

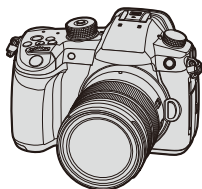
Panasonic®

Instrukcja obsługi <Pełny podręcznik>

Cyfrowy aparat fotograficzny

Model DC-GH5M2

LUMIX



Przed korzystaniem z produktu należy uważnie przeczytać niniejszą instrukcję.

Aktualizacja oprogramowania sprzętowego została udostępniona w celu poprawy możliwości aparatu i zwiększenia jego funkcjonalności.

- Informacje o funkcjach, które zostały dodane lub zmodyfikowane, znajdują się na stronach "[Aktualizacja oprogramowania sprzętowego](#)".

DVQP2469ZB
F0521MZ1111

Informacje o instrukcji obsługi

Niniejszy dokument, "Instrukcja obsługi <Pełny podręcznik>", zawiera szczegółowe wyjaśnienia wszystkich funkcji i operacji aparatu.

❖ Korzystanie z <Pełny podręcznik> (HTML)

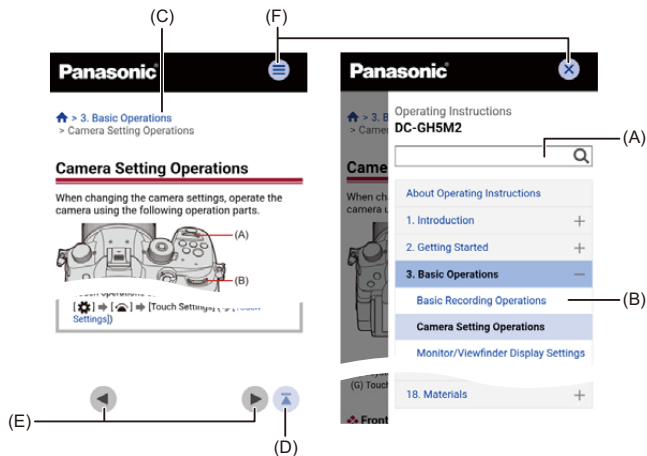
Wyświetlanie na komputerze

Przykład: Wyświetlanie w języku angielskim

The screenshot displays the Panasonic DC-GH5M2 operating instructions website. At the top, the Panasonic logo is visible. Below it, the text "Operating Instructions DC-GH5M2" is shown. A search bar is located at the top left, labeled (A). A navigation menu on the left side is labeled (B) and includes sections like "About Operating Instructions", "1. Introduction", "2. Getting Started", "3. Basic Operations" (which is expanded to show "Basic Recording Operations", "Camera Setting Operations", "Monitor/Viewfinder Display Settings", "Quick Menu", and "Control Panel"), "16. Streaming Function", "17. Connecting to Other Devices", and "18. Materials". The main content area is titled "Camera Setting Operations" and includes a breadcrumb trail: "3. Basic Operations > Camera Setting Operations". Below the title, there is a diagram of the camera with various controls labeled (A) through (G). A legend below the diagram identifies these controls: (A) Front dial, (B) Rear dial, (C) Control dial, (D) [MENU/SET] button, (E) Cursor buttons, (F) Joystick, and (G) Touch screen. At the bottom of the screenshot, there are three navigation icons: a left arrow, a right arrow, and a search icon, with labels (D) and (E) pointing to them.

Wyświetlanie na smartfonie

Przykład: Wyświetlanie w języku angielskim



(A) Pole wyszukiwania

Wprowadź wyszukiwany termin i naciśnij [Q].

Wpisując wiele terminów oddzielonych spacjami, można znaleźć strony, które zawierają wszystkie wprowadzone terminy wyszukiwania.

Nie ma rozróżnienia między wielkimi i małymi literami ani między znakami jedno- i dwubajtowymi.

(B) 'Spis treści'

Strony z opisami otwierają się po naciśnięciu nagłówka.

Użyj [+]/[-], aby otworzyć i zwinąć 'Spis treści'.

(C) Pasek adresu

Wskazuje lokalizację strony, która jest obecnie otwarta.

Naciśnij [Home], aby powrócić do strony głównej.

(D) Przycisk 'Powrót na górę'

(E) Przycisk 'Pokaż poprzednią stronę' / 'Pokaż następną stronę'

(F) Przycisk 'Pokaż Spis treści'/'Zamknij Spis treści'

Podczas wyświetlania na smartfonie naciśnij [☰], aby wyświetlić 'Spis treści'.

Naciśnij przycisk [✕], aby wyjść z 'Spis treści'.

❖ Symbole stosowane w niniejszym dokumencie

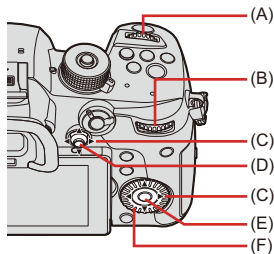
Czarne ikony informują o warunkach, w jakich można ich używać, a szare ikony wskazują warunki, w jakich nie można ich używać.







Przykład:

Zdjęcia/filmy  

Tryb nagrywania      

Symbole obsługi



(A)		Przednie pokrętko
(B)		Tylne pokrętko
(C)		Przycisk kursora góra/dół/lewo/prawo lub Joystick góra/dół/lewo/prawo
(D)		Nacisnąć środek joysticka
(E)		Przycisk [MENU/SET]
(F)		Pokrętko sterujące

- W objaśnieniach używane są również inne symbole, takie jak ikony wyświetlane na ekranie aparatu.
- Niniejszy dokument opisuje procedurę wyboru pozycji menu w następujący sposób:
Przykład: Ustaw [Jakość obrazu] menu [Zdjęcie] ([Jakość obrazu])

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Jakość obrazu] ⇒ **Wybierz [STD.]**

- Obrazy i ilustracje użyte w niniejszym dokumencie służą wyjaśnianiu funkcji.
- Opis w niniejszym dokumencie oparty jest na wymiennym obiektywie (H-ES12060).

Spis treści

Informacje o instrukcji obsługi 2

1. Wstęp 18

Przed rozpoczęciem użytkowania	19
Standardowe wyposażenie	22
Obsługiwane obiektywy	24
Obsługiwane karty pamięci	25
Nazwy części	28
Aparat	28
Obiektyw	36
Ekran wizjera/monitora	38

2. Pierwsze kroki 40

Mocowanie paska na ramię	41
Ładowanie akumulatora	43
Ładowanie przy użyciu ładowarki	44
Wkładanie akumulatora	47
Wkładanie akumulatora do aparatu celem naładowania	49
Korzystanie z aparatu w czasie zasilania (zasilanie/ładowanie)	53
Powiadomienia dotyczące ładowania/zasilania	55
[Tryb oszczędzania energii]	57
Wkładanie kart (wyposażenie opcjonalne)	59
Formatowanie kart (inicjalizacja)	62
Zakładanie obiektywu	63
Zakładanie osłony przeciwsłonecznej obiektywu	66
Regulacja kierunku i kąta nachylenia monitora	69
Ustawianie zegara (podczas uruchamiania po raz pierwszy)	70
Ustawianie zegara	70

3. Podstawowe działania **74**

Podstawowe operacje nagrywania	75
Jak trzymać aparat	75
Nagrywanie	77
Wybieranie trybu nagrywania	79
Operacje związane z ustawianiem aparatu	80
Ustawienia wyświetlania monitora/wizjera	85
Ustawianie wizjera	85
Przełączanie między wyświetlaczem i wizjerem	86
Przełączanie informacji wyświetlanych na ekranie	88
Szybkie menu	91
Panel sterowania	93
Metody działań realizowanych za pomocą menu	95
Operacje w menu	95
[Zerowanie]	100
Tryb Intelligent Auto	101
Nagrywanie przy użyciu funkcji dotykowych	108
Dotykowy AF/Dotykowa migawka	108
AE dotykowe	111

4. Zapisywanie obrazów **113**

[Format obrazu]	114
[Rozmiar obrazu]	115
[Jakość obrazu]	116
[Funkcja podw. gniazda karty]	118
[Ustaw. folderu/pliku]	120
[Zerow. numeru pliku]	123

5. Ostrość/Zoom 124

Wybór trybu ustawiania ostrości	125
Korzystanie a funkcji AF	127
[Ust. własne (zdj.) AF]	132
Wybieranie trybu AF	135
[AF z wykrywaniem człowieka]/[AF z wykryw. ludzi/zwierząt]	138
[Śledzenie]	143
[225-obszarowy]	145
[Strefa (pion/ pozom)]/[Strefa (kwadrat)]/[Strefa (owal)]	146
[1-obszarowy+]/[1-obszarowy]	149
[Precyz. ustawianie]	152
[Własne1] na [Własne3]	155
Operacja przesuwania ramki AF	158
Przesuwanie ramki AF dotykowo	161
Przesuwanie położenia ramki AF za pomocą panelu dotykowego....	163
[Przeł. ostr. pion./poz.]	166
Rejestracja z wykorzystaniem MF	167
Nagrywanie z użyciem funkcji Zoom	174
Dodatkowa telekonwersja	176
[Ob. duży zoom]	180

6. Tryb pracy / Migawka / Stabilizator obrazu 181

Wybór trybu operacji	182
Robienie zdjęć seryjnych	184
Rejestracja zdjęć 6K/4K	190
Wybieranie zdjęć z/w pliku zdjęć seryjnych 6K/4K	197
Korygowanie zdjęć po rejestracji (Ulepszanie po rejestracji)	200
Operacje związane z wyborem zdjęć	202
Rejestracja za pomocą funkcji Post Focus	207

Wybór punktu ostrości dla zapisywanego obrazu	211
Zwiększanie głębi ostrości.....	213
Zapisywanie przy użyciu funkcji zdjęć poklatkowych.....	216
Zapisywanie przy użyciu animacji poklatkowej.....	221
Zdjęcia poklatkowe/Animacja poklatkowa	225
Zapisywanie z użyciem samowyzwalacza	227
Nagrywanie z Bracketingiem	231
[Tryb cichy]	239
[Typ migawki].....	240
Stabilizacja obrazu.....	243
Ustawienia stabilizatora obrazu.....	246

7. Pomiar / Ekspozycja / Czułość ISO **251**

[Tryb pomiaru].....	252
Programowany tryb AE.....	253
Tryb AE z priorytetem przysłony.....	257
Tryb AE z priorytetem migawki	260
Tryb ręcznej ekspozycji	263
Tryb podglądu	267
Kompensacja ekspozycji	269
Blokowanie ostrości i ekspozycji (Blokada AF/AE).....	271
Czułość ISO	273

8. Balans bieli/Jakość obrazu **277**

Balans bieli (WB)	278
Regulacja balansu bieli	283
[Styl. zdj.]	285
[Ustawienia filtra]	293

[Równocz. rej. bez filt.]	302
---------------------------------	-----

9. Lampa błyskowa **303**

Korzystanie z zewnętrznej lampy błyskowej (wyposażenie opcjonalne)	304
Zdejmowanie pokrywy gorącej stopki	305
Konfiguracja lampy błyskowej	308
[Tryb lampy błyskowej]	309
[Tryb wyzwiania]/[Manual. reg. lampy błysk]	311
[Reg. flesza]	313
[Synch. lampy]	315
[Autom. komp. ekspoz.]	316
Nagrywanie przy użyciu funkcji bezprzewodowej lampy błyskowej	317

10. Nagrywanie filmów **324**

Nagrywanie filmów	325
Nagrywanie filmów	325
Tryb filmowania kreatywnego	330
Ustawianie ekspozycji do nagrywania filmów	331
Wyodrębnianie ustawień dla zapisu filmów i zdjęć	334
Ustawienia nagrywania wideo	335
[Częstotl. systemowa]	336
[Format zap. pliku]	337
[Jakość nagr.]	338
[Obszar obrazu wideo]	348
Kod czasowy	350
Ustawianie kodu czasowego	350
Korzystanie z funkcji AF (film)	353
[AF ciągły]	354

[Ust. własne (film) AF]	355
Jasność i barwa filmów	356
[Poziom luminancji]	357
[Poziom czerni]	358
Rejestrowanie z kontrolowaniem nadmiernej ekspozycji (Punkt przegięcia)	360
[Czułość ISO (wideo)]	362
Ustawienia dźwięku	364
[Wyśw. poziom nagr. dźw.]	364
[Wycisz wejście dźwięku]	365
[Poziom wzmoc. nagr. dźw.]	365
[Ustaw. poz. nagr. dźwięku]	366
[Ogranicz. poz. nagr. dźw.]	366
[Funkcja elim. szumu wiatru]	367
[Wycisz. szumu obiekt.]	368
Główne funkcje wspomagające	369
[Obsł. prędk. mig./wzm.]	370
[WFM/Wektoroskop]	371
[Punkt. pomiar luminancji]	375
[Wzór zebry]	377
[Ramka kadrująca]	379
Kolorowe pasy/Dźwięk testowy	380
[Zmienna szybk. klatek]	382
[Przejście ostrości]	386
[Przycinanie na żywo]	390
Rejestrowanie Log	396
Ustawienia [V-Log L]	396
[Asystent widoku V-LogL]	398
Filmy HLG	400
Ustawienia [Hybrid Log Gamma]	401
[Asystent widoku HLG]	404

Rejestrowanie anamorficzne	405
Film anamorficzny 6K/4K (4:3)	406
[Anam. rozcz. wyświetl.]	407
[Skanowanie synchr.]	410
[Nagrywanie w pętli (wideo)]	412
[Segment. nagrywanie pliku]	414
Lista jakości nagrywania, które umożliwiają nagrywanie filmów specjalnych	416

11. Połączenia z urządzeniami zewnętrznymi (Film) 421

Urządzenia HDMI (wyjście HDMI)	422
Mocowanie uchwyty kablowego	424
Wyświetlanie obrazów przez HDMI	427
Jakość obrazu dla transmisji HDMI (Rozdzielczość, Prędk. klatek)	429
Ustawienia dla konwersji w dół	429
Ustawienia wyjścia HDMI	432
Wyświetlanie ekranu informacyjnego aparatu przez HDMI	432
Przesyłanie informacji sterujących do zewnętrznego urządzenia rejestrującego	433
Przesyłanie dźwięku poddanego konwersji w dół do urządzenia HDMI	434
Przesyłanie dźwięku przez HDMI	434
Prześlij powiększone wyświetlenie wspomaganie trybu MF za pośrednictwem HDMI	435
Mikrofony zewnętrzne (wyposażenie opcjonalne)	436
Adapter do mikrofonu z wyjściem XLR (wyposażenie opcjonalne)	439
Słuchawki	441

12. Odtwarzanie i edytowanie obrazów 443

Wyświetlanie zdjęć	444
Odtwarzanie filmów	446
Wyodrębnienie zdjęcia	449
Przełączanie trybu wyświetlania	450
Powiększony wyświetlacz.....	450
Ekran miniatur	452
Wyświetlanie według daty	454
Obrazy grupowe	456
Usuwanie obrazów	458
[Przetwarzanie RAW].....	460
[Podział filmu]	467

13. Ustawienia niestandardowe aparatu 469

Przyciski Fn	471
Ustawienia domyślne przycisku funkcyjnego	472
Rejestrowanie funkcji do przycisków Fn.....	474
Korzystanie z przycisków funkcyjnych.....	485
[Przeł. operacji pokrętle]	487
Rejestrowanie funkcji dla pokręteł.....	487
Tymczasowa zmiana działania pokrętle	489
Dostosowywanie szybkiego menu	490
Rejestrowanie szybkiego menu.....	490
Tryb własny.....	498
Rejestrowanie w trybie własnym	498
Korzystanie z trybu własnego.....	501
Przywoływanie ustawień.....	502
Moje menu	503
Rejestrowanie w opcji Moje menu	503

Edytowanie Moje menu	504
[Zap./przywr.ustaw.kamery].....	505

14. Przewodnik menu 507

Lista menu	508
[Zdjęcie] Menu	518
Menu [Zdjęcie] ([Jakość obrazu])	518
Menu [Zdjęcie] ([Ostrość])	523
Menu [Zdjęcie] ([Lampa błysk.])	525
Menu [Zdjęcie] ([Inne (zdjęcie)])	528
[Wideo] Menu.....	534
Menu [Wideo] ([Jakość obrazu]).....	534
Menu [Wideo] ([Format obrazu]).....	538
Menu [Wideo] ([Ostrość]).....	540
Menu [Wideo] ([Audio]).....	542
Menu [Wideo] ([Inne (wideo)])	545
[Własne] Menu	548
Menu [Własne] ([Jakość obrazu]).....	549
Menu [Własne] ([Ostrość/migawka]).....	553
Menu [Własne] ([Działanie])	559
Menu [Własne] ([Monitor/Wyświetl. (zdjęcie)])	564
Menu [Własne] ([Monitor/Wyświetl. (wideo)])	575
Menu [Własne] ([WEJ./WYJ.]).....	579
Menu [Własne] ([Obiektyw / Inne])	580
[Konfig.] Menu.....	583
Menu [Konfig.] ([Karta/plik]).....	583
Menu [Konfig.] ([Monitor/Wyświetlacz])	585
Menu [Konfig.] ([WEJ./WYJ.]).....	588
Menu [Konfig.] ([Ustawienie])	592
Menu [Konfig.] ([Inne]).....	594
[Odtwarzanie] Menu.....	597

Informacje o wybieraniu obrazu(ów) w menu [Odtwarzanie].....	597
Menu [Odtwarzanie] ([Tryb odtwarzania])	599
Menu [Odtwarzanie] ([Przetwórz obraz])	602
Menu [Odtwarzanie] ([Dodaj/usuń info.])	604
Menu [Odtwarzanie] ([Edytuj obraz])	605
Menu [Odtwarzanie] ([Inne])	608
Wprowadzanie znaków	609

15. Wi-Fi/Bluetooth

610

Łączenie ze smartfonem.....	612
Przebieg podłączenia smartfonu	612
Instalowanie "LUMIX Sync".....	614
Połączenie ze smartfonem (połączenie Bluetooth)	615
Połączenie ze smartfonem ([Wi-Fi connection])	622
Obsługa aparatu za pomocą smartfona.....	629
[Remote shooting]	631
[Shutter Remote Control].....	634
[Import images].....	637
[Transfer automatyczny].....	639
[Rejestracja lokalizacji]	642
[Zdalne budzenie]	644
[Atom. ustaw. zegara].....	645
[Camera settings copy].....	646
Wysyłanie obrazów z aparatu	647
[Smartfon]	651
[Komputer]	655
[Drukarka]	659
Połączenia Wi-Fi.....	661
[Przez sieć]	662
[Bezpośrednio]	666

Nawiąż połączenie z Wi-Fi za pomocą wcześniej używanych ustawień	668
Ustawienia wysyłania i wybieranie obrazów	671
Ustawienia wysyłania obrazów	671
Wybieranie obrazów	673
[Konfiguracja Wi-Fi] Menu	674
16. Funkcja przesyłania strumieniowego	676
Przesyłanie strumieniowe za pomocą smartfona	677
Przesyłanie strumieniowe za pomocą aparatu	679
Ustawienia przesyłania strumieniowego	682
Uwagi dotyczące stosowania funkcji przesyłania strumieniowego	686
17. Podłączanie do innych urządzeń	688
Wyświetlanie na telewizorze	690
Import obrazów do komputera PC	694
Instalacja oprogramowania	696
Archiwizowanie na nagrywarce	698
Nagrywanie z podłączonym kablem	699
Instalacja oprogramowania	700
Sterowanie aparatem z komputera	701
Drukowanie	702
18. Materiały	706
System akcesoriów aparatu cyfrowego	707
Korzystanie z akcesoriów opcjonalnych	709
Uchwyt na baterie (wyposażenie opcjonalne)	709
Pilot zwalniania migawki (wyposażenie opcjonalne)	711
Uchwyt do statywu (opcjonalne)	712

Zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne)/Zasilacz (wyposażenie opcjonalne)	713
Ekran wyświetlacza/wizjera	714
Ekran nagrywania	714
Ekran odtwarzania	728
Ekran komunikatów	733
Rozwiązywanie problemów	736
Zasilanie, akumulator	736
Nagrywanie	737
Film	742
Odtwarzanie	743
Wyświetlacz/Wizjer	744
Lampa błyskowa	744
Funkcja Wi-Fi	745
Telewizor, komputer osobisty i drukarka	748
Inne	749
Wskazówki dotyczące użytkowania	750
Liczba zdjęć, które można wykonać i dostępny czas nagrywania akumulatora	762
Liczba zdjęć, które można wykonać i czas nagrywania filmów z użyciem kart	766
Lista ustawień domyślnych / własnych / dostępnych do kopiowania	771
Lista funkcji, które można ustawić w każdym trybie rejestrowania	790
Specyfikacje	797
Znaki towarowe i licencje	809

1. Wstęp

- Przed rozpoczęciem użytkowania: 19
- Standardowe wyposażenie: 22
- Obsługiwane obiektywy: 24
- Obsługiwane karty pamięci: 25
- Nazwy części: 28

Przed rozpoczęciem użytkowania

❖ Oprogramowanie sprzętowe aparatu/obiektwu

W celu zwiększenia możliwości aparatu lub dodania funkcji mogą zostać udostępnione aktualizacje oprogramowania sprzętowego.

Należy upewnić się, że oprogramowanie układowe zakupionego aparatu/obiektwu jest zaktualizowane do najnowszej wersji.

Zalecamy stosowanie najnowszej wersji oprogramowania układowego.

- Aby sprawdzić wersję oprogramowania sprzętowego aparatu/obiektwu, należy założyć obiektw na aparat i wybrać [Wyśw. wersji] w menu [Konfig.] ([Inne]). Oprogramowanie układowe można również aktualizować w [Wyśw. wersji].
- Najnowsze informacje na temat oprogramowania sprzętowego oraz jego pobierania i aktualizowania można znaleźć na następującej stronie pomocy technicznej: <https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/> (Tylko w języku angielskim)

❖ Posługiwanie się aparatem

Podczas korzystania z aparatu należy uważać, aby go nie upuścić, nie uderzyć lub nie użyć względem niego nadmiernej siły. Może to spowodować nieprawidłowe działanie lub uszkodzenie aparatu i obiektwu.

Jeśli piasek, kurz lub wilgoć osiadną na wyświetlaczu, należy je zetrzeć miękką i suchą ściereczką.

– Operacje dotykowe mogą być rozpoznawane nieprawidłowo.

Podczas korzystania w niskiej temperaturze (–10 °C do 0 °C)

– Przed użyciem należy założyć obiektw Panasonic o minimalnej zalecanej temperaturze roboczej –10 °C.

Nie należy wkładać palców do mocowania aparatu.

Może to spowodować błąd lub uszkodzenie, ponieważ czujnik jest precyzyjnym przyrządem.

W przypadku potrząśnięcia podczas wyłączania aparatu może zostać uruchomiony czujnik lub rozlegnie się stukający hałas. Jest to spowodowane działaniem mechanizmu stabilizatora obrazu wewnątrz korpusu urządzenia. Jest to normalne zjawisko.

❖ **Odporność na zachlapanie**

Odporność na zachlapanie oznacza zwiększony poziom zabezpieczenia aparatu przed wpływem minimalnych ilości wilgoci, wody lub pyłu. Odporność na zachlapanie nie gwarantuje odporności aparatu na bezpośredni kontakt z wodą. Aby ograniczyć do minimum ryzyko uszkodzenia aparatu, należy pamiętać o poniższych zaleceniach:

- Odporność na zachlapanie obejmuje aparaty, które zostały specjalnie zaprojektowane pod kątem zgodności z tą funkcją.
- Dokładnie zamknąć drzwiczki, zaślepki gniazd, pokrywę punktów styku itd.
- Po zdjęciu obiektywu lub osłony lub otwarciu pokrywy nie można dopuścić do przedostania się do środka piasku, kurzu i wilgoci.
- Jeśli do aparatu dostanie się ciecz, należy ją zetrzeć miękką i suchą ściereczką.

❖ **Skrapająca się para (zaparowanie obiektywu, wizjera lub monitora)**

- Skrapianie pary wodnej następuje, gdy zmienia się temperatura otoczenia lub wilgotność. Należy zachować należyłą dbałość, ponieważ może to doprowadzić do zabrudzenia, powstania pleśni i wadliwego działania obiektywu, wizjera i wyświetlacza.
- W przypadku dojścia do skrapiania pary wodnej należy wyłączyć aparat i pozostawić go na ok. 2 godziny. Mgła zniknie naturalnie, gdy temperatura aparatu zrówna się z temperaturą otoczenia.

❖ **Należy dopilnować wykonania wcześniejszej próby zapisu.**

Wykonanie próby zapisu przed ważnym wydarzeniem (ślub itd.) umożliwia sprawdzenie, czy można normalnie dokonywać zapisu.

❖ **Brak kompensacji nagrywania**

Należy pamiętać, że kompensacja nie może zostać zapewniona w przypadku braku możliwości dokonania zapisu z powodu błędu aparatu lub karty.

❖ **Należy zachować ostrożność w kwestii praw autorskich**

Zgodnie z prawem autorskim zapisanych obrazów ani dźwięków nie można używać do celów innych niż prywatne bez zgody właściciela praw autorskich.

Należy zachować ostrożność, ponieważ istnieją przypadki, w których mają zastosowanie ograniczenia nawet w przypadku zastosowania do celów prywatnych.

❖ **Należy zapoznać się również z “[Wskazówki dotyczące użytkowania](#)” (→ [Wskazówki dotyczące użytkowania: 750](#))**

Standardowe wyposażenie

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu, należy sprawdzić, czy dołączono do niego całe wyposażenie.

- Elementy wyposażenia i ich wygląd różnią się w zależności od kraju lub regionu zakupu aparatu.

Szczegółowe informacje o akcesoriach można znaleźć w rozdziale "Operating Instructions <Quick Start Guide>" (w zestawie).

- **Korpus cyfrowego aparatu fotograficznego**

(W niniejszym dokumencie dotyczy to **aparatu**).

- **Akumulator**

(W niniejszym dokumencie dotyczy to **akumulatora** lub **baterii**).

– Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu należy naładować akumulator.

- **Ładowarka do akumulatorów**

(W niniejszym dokumencie dotyczy to **ładowarki do akumulatorów** lub **ładowarki**).

- **Zasilacz sieciowy**

– Do ładowania i zasilania.

- **Kabel USB**

- **Uchwyty kablowego**

- **Pasek na ramię**

- **Pokrywę korpusu^{*1}**

- **Muszla oczna^{*1}**

- **Pokrywa gorącej stopki^{*1}**

- **Pokrywa złącza uchwyty na baterie^{*1}**

- **Zaślepka gniazda synchronizacji lampy błyskowej^{*1}**

*1 W momencie zakupu element zamocowany jest do korpusu aparatu.

Elementy w zestawie z DC-GH5M2L (Wymienny obiektyw)

- **Obiektyw wymienny^{*2}:**

H-ES12060 “LEICA DG VARIO-ELMARIT 12–60mm/F2.8–4.0 ASPH./POWER O.I.S.”

- Niniejszy obiektyw jest odporny na kurz i zachlapania.
- Zalecana temperatura robocza wynosi od – 10 °C do 40 °C.

- **Osłona przeciwsłoneczna obiektywu**

- **Pokrywa obiektywu^{*3}**

- **Tylnej pokrywy obiektywu^{*3}**

Elementy w zestawie z DC-GH5M2M (Wymienny obiektyw)

- **Obiektyw wymienny^{*2}:**

H-FS12060 “LUMIX G VARIO 12–60mm/F3.5–5.6 ASPH./POWER O.I.S.”

- Niniejszy obiektyw jest odporny na kurz i zachlapania.
- Zalecana temperatura robocza wynosi od 0 °C do 40 °C.

- **Osłona przeciwsłoneczna obiektywu**

- **Pokrywa obiektywu^{*3}**

- **Tylnej pokrywy obiektywu^{*3}**

*2 W niniejszej instrukcji obsługi dotyczy to **obiektywu**.

*3 W momencie zakupu element zamocowany jest do obiektywu.

- **Karta pamięci stanowi wyposażenie opcjonalne.**

- W przypadku utraty dostarczonego wyposażenia należy zwrócić się do punktu sprzedaży lub firmy Panasonic. (Elementy wyposażenia można nabyć oddzielnie.)
- Opakowanie należy w odpowiedni sposób zutylizować.
- Przechowuj małe części z dala od dzieci.

Obsługiwane obiektywy

Aparat współpracuje z obiektywami przeznaczonymi do użycia z mocowaniem w standardzie Micro Four Thirds™ System (mocowanie Micro Four Thirds).



Można skorzystać również z wymiennego obiektywu mocowaniem Leica M poprzez podłączenie adaptera mocowania M obiektywu (DMW-MA2M: opcjonalny).

❖ Informacje o obiektywie i funkcjach

W zależności od używanego obiektywu, pewne funkcje, takie jak Auto Focus, stabilizator obrazu oraz funkcje sterowania zoomem mogą zostać wyłączone lub działać inaczej.

- **Najświeższe informacje dotyczące obsługiwanych obiektywów można znaleźć w katalogach/na stronach internetowych:**

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Tylko w języku angielskim)

- Ogniskowe obiektywów w systemie Micro Four Thirds są dwukrotnie większe niż ogniskowe tych samych obiektywów używane z aparatami formatu 35 mm. (Obiektyw 50 mm daje ekwiwalent ogniskowej 100 mm w przeliczeniu dla aparatu formatu 35 mm.)

Obsługiwane karty pamięci

W niniejszym aparacie można korzystać z następujących kart pamięci.
(Stan na maj 2021)

Karta pamięci SD / Karta pamięci SDHC / Karta pamięci SDXC (Maksimum 256 GB)





- W niniejszym dokumencie karty pamięci SD, SDHC i SDXC określane są ogólnie jako **karty**.
- Ten aparat obsługuje karty zgodne z klasą 3 prędkości UHS standardu UHS-I/ UHS-II i klasą 90 prędkości wideo standardu UHS-II.




-
- Najnowsze informacje dotyczące kart pamięci, których obsługa jest potwierdzona, można uzyskać na poniższej stronie wsparcia:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(Tylko w języku angielskim)

- Podczas korzystania z następujących funkcji należy używać kart o odpowiedniej klasie prędkości SD, klasie prędkości UHS i klasie prędkości video.
 - Klasy prędkości to normy gwarantujące minimalną prędkość niezbędną do ciągłego zapisu.

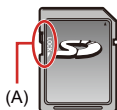
[Nagrywanie wideo]

Prędkość transmisji zapisu	Klasa prędkości	Przykład wskazania
72 Mbps lub mniej	Klasa 10	CLASS  
	Klasa szybkości UHS 1 lub wyższa	
	Klasa prędkości Video 10 lub wyższa	V10
100 Mbps do 200 Mbps	Klasa szybkości UHS 3	
	Klasa prędkości Video 30 lub wyższa	V30
400 Mbps	Klasa prędkości Video 60 lub wyższa	V60 V90

[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]

Klasa prędkości	Przykład wskazania
Klasa szybkości UHS 3	
Klasa prędkości Video 30 lub wyższa	V30

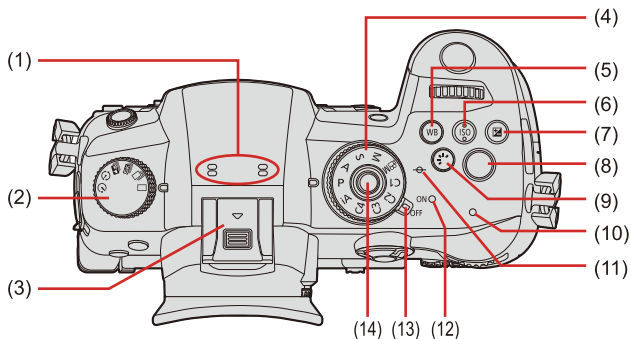
- Aby zapobiec zapisywaniu i usuwaniu danych, należy ustawić przełącznik ochrony przed zapisem (A) w pozycji "LOCK".
- Dane zapisane na karcie mogą zostać uszkodzone w wyniku działania fal elektromagnetycznych, elektryczności statycznej lub awarii aparatu lub karty. Zalecamy tworzenie kopii zapasowych ważnych danych.
- Kartę pamięci należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, aby zapobiec jej połknięciu.



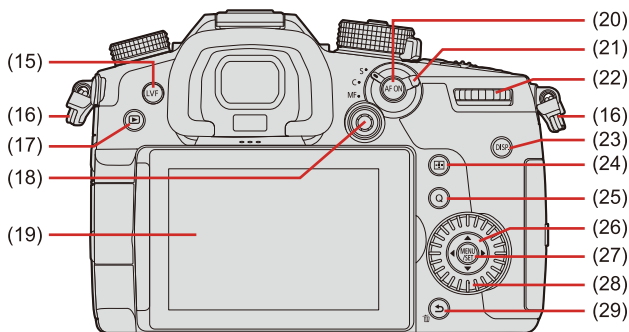
Nazwy części

- Aparat: 28
- Obiektyw: 36
- Ekrany wizjera/monitora: 38

Aparat

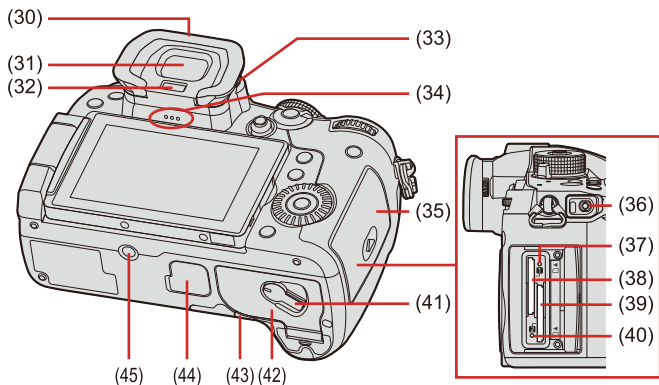


- (1) Mikrofon stereofoniczny (→[\[Ustaw.poz.nagr.dźwięku\]: 366](#))
 - Nie należy zakrywać mikrofonu palcem. Nagrywanie dźwięku będzie wówczas utrudnione.
- (2) Pokrętko wyboru operacji (→[Wybór trybu operacji: 182](#))
- (3) Gorąca stopka (pokrywa gorącej stopki) (→[Zdejmowanie pokrywy gorącej stopki: 305](#))
 - Pokrywę gorącej stopki należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, aby zapobiec jej połknięciu.
- (4) Pokrętko wyboru trybu (→[Wybieranie trybu nagrywania: 79](#))
- (5) Przycisk [WB] (Balans bieli) (→[Balans bieli \(WB\): 278](#))
- (6) Przycisk [ISO] (Czułość ISO) (→[Czułość ISO: 273](#))
- (7) Przycisk [] (Kompensacja ekspozycji) (→[Kompensacja ekspozycji: 269](#))
- (8) Przycisk wideo (→[Nagrywanie filmów: 325](#))
- (9) [] Przycisk (Styl zdjęcia) (→[\[Styl. zdj.\]: 285](#))
- (10) Lampka ładowania (→[Wskazania lampki ładowania: 50](#))/ kontrolka połączenia z siecią NETWORK (→[Kontrolka połączenia z siecią NETWORK: 611](#))
- (11) [] (Znacznik odniesienia dla odległości zapisu) (→[Działania przeprowadzane za pomocą ekranu wspomaganie trybu MF: 172](#))
- (12) Wskaźnik stanu (→[Ustawianie zegara \(podczas uruchamiania po raz pierwszy\): 70](#))
- (13) Przełącznik wł./wył. aparatu (→[Ustawianie zegara \(podczas uruchamiania po raz pierwszy\): 70](#))
- (14) Przycisk blokady pokrętki wyboru trybu (→[Wybieranie trybu nagrywania: 79](#))



- (15) Przycisk [LVF] (→Przełączanie między wyświetlaczem i wizjerem: 86)
- (16) Uchwyt na pasek na ramię (→Mocowanie paska na ramię: 41)
- (17) Przycisk [▶] (Odtwarzanie) (→Wyświetlanie zdjęć: 444)
- (18) Joystick (→Joystick: 83)/
Przyciski Fn (→Przyciski Fn: 471)
Środek: Fn8, ▲: Fn9, ►: Fn10, ▼: Fn11, ◀: Fn12
- (19) Monitor (→Ekran wizjera/monitora: 38, Ekran wyświetlacza/wizjera: 714)/
Ekran dotykowy (→Ekran dotykowy: 84)
- (20) Przycisk [AF ON] (→Przycisk [AF ON]: 129)
- (21) Przełącznik trybu ostrości (→Wybór trybu ustawiania ostrości: 125)
- (22) Tylne pokrętko (→Przednie pokrętko/Tylne pokrętko: 81)
- (23) Przycisk [DISP.] (→Przełączanie informacji wyświetlanych na ekranie: 88)
- (24) Przycisk [■] (wyboru trybu AF) (→Korzystanie a funkcji AF: 127)
- (25) Przycisk [Q] (Szybkie menu) (→Szybkie menu: 91)
- (26) Przyciski kursora (→Przyciski kursora: 82)/
Przyciski Fn (→Przyciski Fn: 471)
▲: Fn13, ►: Fn14, ▼: Fn15, ◀: Fn16

- (27) Przycisk [MENU/SET] (→Przycisk [MENU/SET]: 82, Metody działań realizowanych za pomocą menu: 95)
- (28) Pokrętko sterowania (→Pokrętko sterowania: 81)
- (29) Przycisk [] (Anuluj)/
Przycisk [] (Usuń) (→Usuwanie obrazów: 458)/
Przycisk Fn (Fn1) (→Przyciski Fn: 471)



(30) Muszla oczna (→ [Czyszczenie wizjera: 753](#))

- Muszlę oczną należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, aby zapobiec jej połknięciu.

(31) Wizjer (→ [Ekrany wizjera/monitora: 38](#), [Przełączanie między wyświetlaczem i wizjerem: 86](#), [Ekrany wyświetlacza/wizjera: 714](#))

(32) Czujnik oka (→ [Przełączanie między wyświetlaczem i wizjerem: 86](#))

(33) Pokrętko regulacji dioptrii (→ [Regulacja dioptrii wizjera: 85](#))

(34) Głośnik (→ [\[Sygnał dźwiękowy\]: 588](#))

(35) Pokrywa komory karty (→ [Wkładanie kart \(wyposażenie opcjonalne\): 59](#))

(36) Gniazdo [REMOTE] (→ [Pilot zwalniania migawki \(wyposażenie opcjonalne\): 711](#))

(37) Dioda dostępu do kart 1 (→ [Wskaźniki dostępu do karty: 60](#))

(38) Gniazdo karty 1 (→ [Wkładanie kart \(wyposażenie opcjonalne\): 59](#))

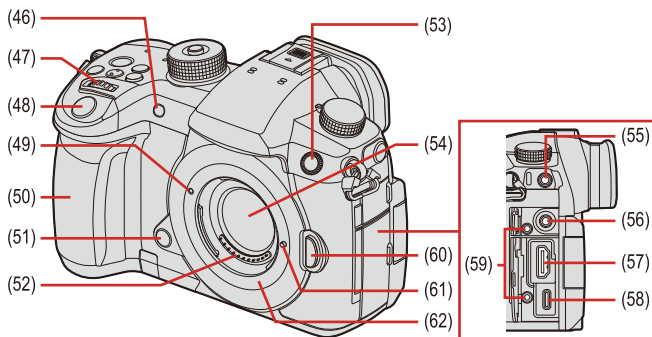
(39) Gniazdo karty 2 (→ [Wkładanie kart \(wyposażenie opcjonalne\): 59](#))

(40) Dioda dostępu do kart 2 (→ [Wskaźniki dostępu do karty: 60](#))

(41) Dźwignia zwalniania blokady pokrywy akumulatora (→ [Wkładanie akumulatora: 47](#))

(42) Pokrywa komory akumulatora (→ [Wkładanie akumulatora: 47](#))

- (43) Pokrywa złącza DC (→ [Zasilacz sieciowy \(wyposażenie opcjonalne\)/Zasilacz \(wyposażenie opcjonalne\): 713](#))
- W przypadku korzystania z zasilacza sieciowego, należy stosować złącze DC (DMW-DCC17: wyposażenie opcjonalne) i zasilacz sieciowy (DMW-AC10: wyposażenie opcjonalne) firmy Panasonic.
 - Należy zawsze korzystać z oryginalnego zasilacza sieciowego firmy Panasonic (DMW-AC10: wyposażenie opcjonalne).
 - W przypadku korzystania z zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) należy używać kabla zasilania dostarczanego z zasilaczem sieciowym (wyposażenie opcjonalne).
- (44) Złącze uchwytu na baterie (pokrywa złącza uchwytu na baterie) (→ [Uchwyt na baterie \(wyposażenie opcjonalne\): 709](#))
- Pokrywę złącza uchwytu na baterie należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, aby zapobiec jej połknięciu.
- (45) Gniazdo statywu (→ [Statyw: 760](#))
- Próba podłączenia statywu o długości śruby 5,5 mm lub dłuższej może spowodować brak możliwości jego dokładnego zamocowania lub uszkodzenie aparatu.

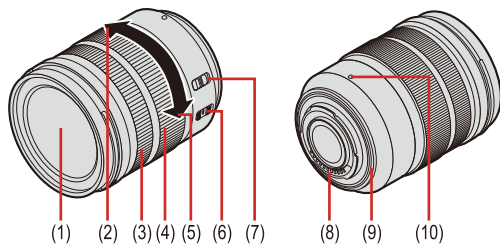


- (46) Kontrolka samowyzwalacza (→[Zapisywanie z użyciem samowyzwalacza: 227](#))/
Lampa wspomaganie AF (→[\[Lampa wsp. AF\]: 523](#))
- (47) Przednie pokrętko (→[Przednie pokrętko/Tylne pokrętko: 81](#))
- (48) Spust migawki (→[Nagrywanie: 77](#))
- (49) Znacznik mocowania obiektywu (→[Zakładanie obiektywu: 63](#))
- (50) Uchwyt
- (51) Przycisk podglądu (→[Tryb podglądu: 267](#))/
Przycisk Fn (Fn2) (→[Przyciski Fn: 471](#))
- (52) Punkty styku
- (53) Gniazdo synchronizacji lampy błyskowej (zaślepka gniazda synchronizacji lampy błyskowej) (→[Podłączenie przewodu synchronizacyjnego do gniazda synchronizacji lampy błyskowej: 306](#))
- Należy używać zewnętrznej lampy błyskowej o napięciu synchronizacji 400 V lub niższym.
 - Zaślepkę gniazda synchronizacji lampy błyskowej należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, aby zapobiec jej połamaniu.
- (54) Czujnik
- (55) Gniazdo [MIC] (→[Mikrofony zewnętrzne \(wyposażenie opcjonalne\): 436](#))

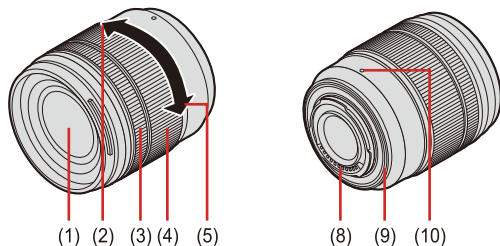
- (56) Gniazdo słuchawkowe (→ [Słuchawki: 441](#))
 - Nadmierne natężenie dźwięku z słuchawek może prowadzić do uszkodzenia lub utraty słuchu.
- (57) Gniazdo [HDMI] (→ [Urządzenia HDMI \(wyjście HDMI\): 422](#), [Gniazdo \[HDMI\]: 688](#))
- (58) Port USB (→ [Wkładanie akumulatora do aparatu celem naładowania: 49](#), [Port USB: 689](#))
- (59) Mocowanie uchwyty kablowego (→ [Mocowanie uchwyty kablowego: 424](#))
- (60) Przycisk zwalniający obiektyw (→ [Usuwanie obiektywu: 65](#))
- (61) Sworzeń blokowania obiektywu
- (62) Mocowanie

Obiektyw

H-ES12060



H-FS12060



- (1) Soczewka obiektywu
- (2) Tele
- (3) Pierścień ostrości (→ [Ustawia ostrość.: 169](#))
- (4) Pierścień zoomu (→ [Nagrywanie z użyciem funkcji Zoom: 174](#))
- (5) Wide
- (6) Przełącznik O.I.S.
- (7) Przełącznik [AF/MF]

- Jeśli za pomocą przełącznika [AF/MF] na obiektywie lub za pomocą ustawień urządzenia wybrano ustawienie [MF], włączone jest ręczne ustawianie ostrości (MF).

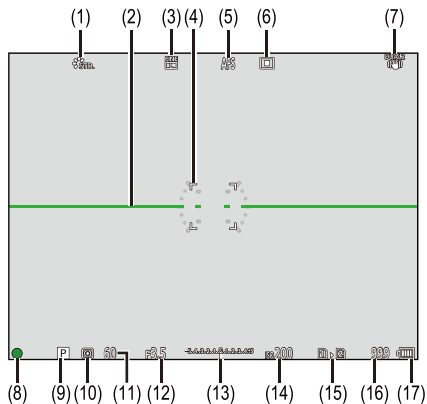
- (8) Punkt styku
- (9) Uszczelka gumowa mocowania obiektywu
- (10) Znacznik mocowania obiektywu (→ [Zakładanie obiektywu: 63](#))

Ekrany wizjera/monitora

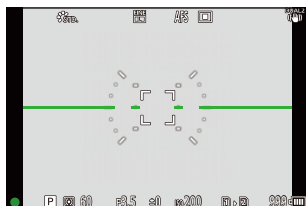
W momencie zakupu na wizjerze/wyświetlaczu widoczne są następujące ikony.

- Informacje na temat ikon innych niż opisane (→ [Ekrany wyświetlacza/wizjera: 714](#))


Wizjer



Wyświetlacz



- (1) Styl zdjęcia
- (2) Wskaźnik poziomu
- (3) Jakość obrazu/Rozmiar obrazu
- (4) Obszar AF
- (5) Tryb ustawiania ostrości
- (6) Tryb AF
- (7) Stabilizator obrazu
- (8) Ostrość (zielony)/Stan zapisu (czerwony)
- (9) Tryb nagrywania
- (10) Tryb pomiaru
- (11) Szybkość migawki
- (12) Wartość przysłony
- (13) Wartość kompensacji ekspozycji/
Wspomaganie ręcznej ekspozycji
- (14) Czułość ISO
- (15) Funkcja gniazda karty/podw. gniazda
- (16) Liczba możliwych do zrobienia zdjęć nieruchomych/
Liczba możliwych do zrobienia zdjęć w sposób ciągły
- (17) Wskaźnik akumulatora

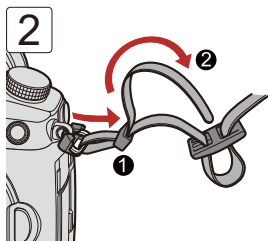
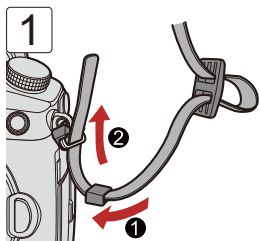
- Naciśnij [, aby przełączać pomiędzy wyświetlaniem/ukrywaniem wskaźnika poziomu.

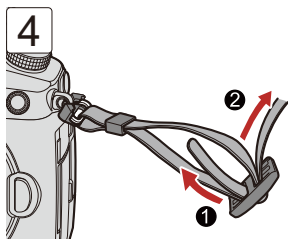
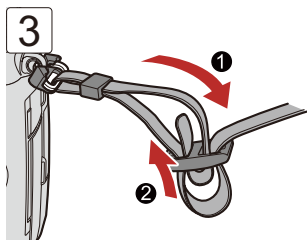
2. Pierwsze kroki

- Mocowanie paska na ramię: 41
- Ładowanie akumulatora: 43
- Wkładanie kart (wyposażenie opcjonalne): 59
- Zakładanie obiektywu: 63
- Regulacja kierunku i kąta nachylenia monitora: 69
- Ustawianie zegara (podczas uruchamiania po raz pierwszy): 70

Mocowanie paska na ramię

Zamocuj pasek na ramię do aparatu, postępując zgodnie z poniższą procedurą, aby zapobiec upuszczeniu aparatu podczas użytkowania.





- Pociągnij za pasek na ramię, a następnie sprawdź, czy się on nie wysuwa.
- Przymocuj przeciwny koniec paska na ramię, postępując w ten sam sposób.
- Pasek na ramię zakładaj wyłącznie na ramię.
 - Nie zakładaj go na szyję.
Może to być przyczyną obrażeń lub wypadku.
- Nie pozostawiaj paska na ramię w miejscu dostępnym dla dzieci.
 - Może to być przyczyną wypadku, gdy przypadkowo okręci się on wokół szyi dziecka.

Ładowanie akumulatora

- Ładowanie przy użyciu ładowarki: 44
- Wkładanie akumulatora: 47
- Wkładanie akumulatora do aparatu celem naładowania: 49
- Korzystanie z aparatu w czasie zasilania (zasilanie/ładowanie): 53
- Powiadomienia dotyczące ładowania/zasilania: 55
- [Tryb oszczędzania energii]: 57

Akumulator można ładować za pomocą dostarczonej ładowarki lub w korpusie aparatu.

Aparat można również włączyć i ładować z gniazdka elektrycznego.

- Akumulator, którego można używać z aparatem to DMW-BLK22/DMW-BLF19. (Stan na maj 2021)
 - Można również użyć DMW-BLF19 (opcjonalne), ale ze względu na mniejszą pojemność akumulatora niż DMW-BLK22 (w zestawie/opcjonalne), zaleca się stosowanie DMW-BLK22 (w zestawie/opcjonalne).

- W momencie zakupu akumulator nie jest ładowany. Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu należy naładować akumulator.

Ładowanie przy użyciu ładowarki

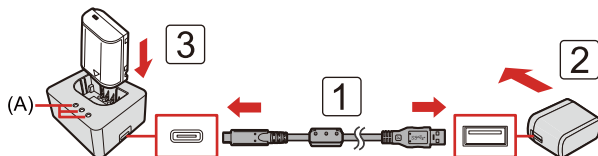
Czas ładowania: Ok. 230 min

- Należy używać dostarczonej ładowarki i zasilacza sieciowego.
- Podany czas ładowania dotyczy sytuacji, gdy akumulator został rozładowany całkowicie.

Czas ładowania może się różnić w zależności od stopnia zużycia akumulatora.

Czas ładowania akumulatora w wysokich/niskich temperaturach lub akumulatora nieużywanego przez pewien czas może się wydłużyć.

- **Do ładowania należy używać produktów dołączonych do aparatu.**
- Ładowarkę należy używać w pomieszczeniach.



1 Połącz ładowarkę oraz zasilacz sieciowy za pomocą kabla USB.

- Trzymając wtyczki należy podłączać je lub odłączać na wprost. (Włożenie pod kątem może zdeformować gniazdo i spowodować jego nieprawidłowe działanie.)

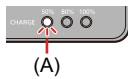
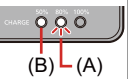
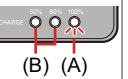
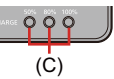
2 Podłącz zasilacz sieciowy do gniazda sieciowego.

3 Włożyć akumulator.

- Wskaźnik [CHARGE] (A) miga i rozpoczyna się ładowanie.

- Nie należy używać kabla USB innego niż dołączony do aparatu. Może to spowodować awarię.
- Należy używać wyłącznie zasilacza sieciowego dołączonego do aparatu. Może to spowodować awarię.

❖ Wskazania kontrolki [CHARGE]

Stan ładowania	0 % do 49 %	50 % do 79 %	80 % do 99 %	100 %
Kontrolka [CHARGE]	 (A)	 (B) (A)	 (B) (A)	 (C)

(A) Miganie

(B) WŁ.

(C) Wyłączona

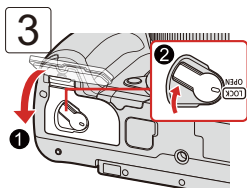
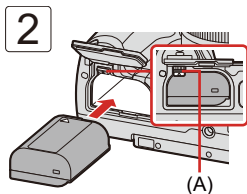
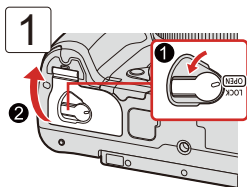
- Gdy akumulator jest włożony, a ładowarka nie jest podłączona do źródła zasilania, lampki ładowania zapalają się na pewien czas, aby umożliwić potwierdzenie poziomu naładowania akumulatora.

- Po naładowaniu należy odłączyć źródło zasilania i wyjąć akumulator.
- Jeśli kontrolka [50%] miga szybko, ładowanie nie odbywa się.
 - Temperatura akumulatora lub otoczenia jest albo zbyt wysoka, albo zbyt niska. Należy spróbować ładowania w temperaturze otoczenia pomiędzy 10 °C a 30 °C.
 - Styki ładowarki lub akumulatora są zabrudzone. Odłączyć urządzenie od źródła zasilania i przetrzeć suchą szmatką.

Wkładanie akumulatora

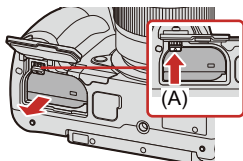
- Należy zawsze korzystać z oryginalnego akumulatora firmy Panasonic (DMW-BLK22/DMW-BLF19).
 - DMW-BLF19 (opcjonalne) ma mniejszą pojemność akumulatora niż DMW-BLK22.
- W przypadku użycia innych akumulatorów, nie gwarantuje się jakości działania aparatu.

- Sprawdź, czy przełącznik zasilania aparatu jest ustawiony na [OFF].



- Upewnij się, że dźwignia (A) utrzymuje akumulator na miejscu.

❖ Wymowanie akumulatora



- 1 Ustaw przełącznik ON/OFF aparatu na [OFF].
- 2 Otwórz pokrywę komory akumulatora.
 - Upewnij się, że kontrolka dostępu do karty jest zgaszona, a następnie otwórz pokrywę komory akumulatora. (→ [Wskaźniki dostępu do karty: 60](#))
- 3 Przesuń dźwignię (A) w kierunku oznaczonym strzałką, a następnie wyjmij akumulator.

- Upewnić się, że żadne ciała obce nie przylegają do wewnętrznej strony (gumowa uszczelka) pokrywy komory akumulatora.
- Zawsze wyjmuj akumulator po zakończeniu użytkowania aparatu. (Akumulator ulegnie rozładowaniu, jeśli zostanie pozostawiony w aparacie na dłuższy okres czasu.)
- Akumulator nagrzewa się po użyciu, podczas ładowania i natychmiast po naładowaniu. Aparat również nagrzewa się podczas użytkowania. Jest to normalne zjawisko.
- Należy zachować ostrożność, ponieważ podczas wyjmowania akumulator szybko się wysuwa.

Wkładanie akumulatora do aparatu celem naładowania

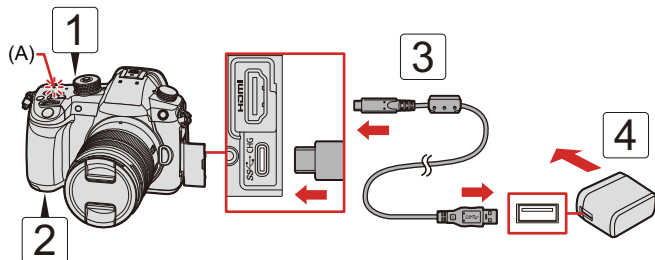
Czas ładowania: Ok. 220 min

- Korzystanie z korpusu aparatu i dostarczonego zasilacza sieciowego.
- Podany czas ładowania dotyczy sytuacji, gdy akumulator został rozładowany całkowicie.

Czas ładowania może się różnić w zależności od stopnia zużycia akumulatora.

Czas ładowania akumulatora w wysokich/niskich temperaturach lub akumulatora nieużywanego przez pewien czas może się wydłużyć.

- **Do ładowania należy używać produktów dołączonych do aparatu.**
- Akumulator w uchwycie na baterie (DMW-BGGH5: wyposażenie opcjonalne) nie może być ładowany.



- 1 Ustaw przełącznik ON/OFF aparatu na [OFF].**
- 2 Włożyć akumulator do aparatu.**
- 3 Połączyć port USB aparatu i zasilacz sieciowy za pomocą kabla USB.**
 - Sprawdź kierunek gniazd i podłącz wejścia/wyjścia, wkładając wtyczkę prosto, jednocześnie ją przytrzymując.
(Wkładanie pod kątem może spowodować deformację lub nieprawidłowe działanie)
- 4 Podłączyć zasilacz sieciowy do gniazda sieciowego.**
 - Lampka ładowania (A) miga na czerwono i rozpoczyna się ładowanie.

❖ Wskazania lampki ładowania

(A) Lampka ładowania (czerwona)

Włączona: Ładowanie w toku


Wyłączona: Ładowanie zakończone


Miganie: Błąd ładowania

- Akumulator można również naładować, łącząc urządzenie USB (komputer PC itp.) i aparat za pomocą kabla USB.
W takim przypadku ładowanie może chwilę potrwać.
- Nie należy używać kabla USB innego niż dołączony do aparatu.
Może to spowodować awarię.
- Należy używać wyłącznie zasilacza sieciowego dołączonego do aparatu.
Może to spowodować awarię.
- Po naładowaniu należy odłączyć urządzenie od źródła zasilania.
- Gdy lampka ładowania miga na czerwono, ładowanie nie jest możliwe.
 - Temperatura akumulatora lub otoczenia jest albo zbyt wysoka, albo zbyt niska.
Należy spróbować ładowania w temperaturze otoczenia pomiędzy 10 °C a 30 °C.
 - Styki akumulatora są zabrudzone.
Wyjmij akumulator i zetrzyj zabrudzenia suchą szmatką.
- Nawet jeśli przełącznik aparatu jest ustawiony na [OFF], wyłączając w ten sposób aparat, zużywana jest energia.
Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, należy wyjąć wtyczkę zasilania z gniazdka elektrycznego, aby oszczędzać energię.

❖ Zasilanie

Po włożeniu akumulatora do aparatu, a następnie naładowaniu go za pomocą zasilacza sieciowego (w zestawie) i włączeniu można nagrywać, gdy aparat jest włączony.

- [] wyświetla się na ekranie, gdy zapewnione jest zasilanie.

- Do podłączenia aparatu i urządzenia USB (komputer PC itp.) można również użyć kabla USB.
- Akumulatora nie można ładować, gdy zapewnione jest zasilanie.
- Przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza sieciowego należy wyłączyć aparat.
- Pozostała ilość energii w akumulatorze może ulec zmniejszeniu w zależności od warunków użytkowania. Gdy poziom naładowania akumulatora dojdzie do zera, aparat wyłączy się.
- Jeśli temperatura aparatu rośnie, [] może się wyświetlić, nagrywanie może się zatrzymać, a niektóre funkcje mogą być tymczasowo niedostępne. Należy odczekać do momentu schłodzenia aparatu.
- W zależności od opcji zasilania podłączonego urządzenia zasilanie może być niemożliwe.

Korzystanie z aparatu w czasie zasilania (zasilanie/ładowanie)

Ponieważ aparat i akcesoria dostarczane z ładowarką do akumulatorów (DMW-BTC15: opcjonalne) są kompatybilne z USB PD (USB Power Delivery), można ładować aparat, gdy jest zasilany.

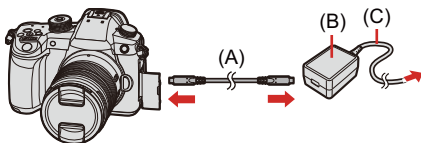
Połącz kabel USB, zasilacz sieciowy i kabel zasilania ładowarki do akumulatorów (DMW-BTC15: opcjonalne) do aparatu.

Czas ładowania: Ok. 170 min

- Użyj korpusu aparatu i zasilacza sieciowego dostarczonego z ładowarką do akumulatorów (DMW-BTC15: opcjonalne). Aparat jest wyłączony.
- Podany czas ładowania dotyczy sytuacji, gdy akumulator został rozładowany całkowicie.

Czas ładowania może się różnić w zależności od stopnia zużycia akumulatora.

Czas ładowania akumulatora w wysokich/niskich temperaturach lub akumulatora nieużywanego przez pewien czas może się wydłużyć.



(A) Kabel połączeniowy USB

(B) Zasilacz sieciowy

(C) Kabel zasilania

- Włożyć akumulator do aparatu.
- Połączyć za pomocą kabla USB ładowarki do akumulatorów (DMW-BTC15: opcjonalne).
- Gdy aparat jest włączony, ładowanie trwa dłużej niż przy wyłączonym aparacie.

- Nawet w przypadku połączenia z urządzeniami obsługującymi technologię USB PD, ładowanie podczas korzystania z aparatu może okazać się niemożliwe.
- W przypadku połączenia z urządzeniami (komputerami PC itp.), które nie obsługują jednocześnie USB PD i włączenia aparatu, urządzenie będzie tylko zasilane.
- Przed podłączeniem lub odłączeniem wtyczki zasilania należy wyłączyć aparat.
- Pozostała ilość energii w akumulatorze może ulec zmniejszeniu w zależności od warunków użytkowania. Gdy poziom naładowania akumulatora dojdzie do zera, aparat wyłączy się.
- W zależności od opcji zasilania podłączonego urządzenia zasilanie może być niemożliwe.

Powiadomienia dotyczące ładowania/zasilania

❖ Wskazania zasilania




(A) Zasilający kabel USB

(B) Wskaźnik akumulatora

(C) Korzystanie z akumulatora w uchwycie akumulatora

	75 % lub więcej
	50 % do 74 %
	25 % do 49 %
	24 % lub mniej
 Miga na czerwono	Słaby akumulator (Kontrolka stanu również miga). <ul style="list-style-type: none">• Naładuj lub wymień akumulator.

- Poziom naładowania akumulatora wskazany na ekranie jest przybliżony.

- Aby zapewnić, że stosowane są bezpieczne produkty, zalecamy używanie oryginalnego akumulatora firmy Panasonic.
Istnieje ryzyko, że inne akumulatory mogą spowodować pożar lub eksplozję. Należy mieć świadomość, że nie ponosimy odpowiedzialności za jakiegokolwiek wypadki lub usterki powstałe na skutek używania nieoryginalnych akumulatorów.
- Nie należy pozostawiać metalowych przedmiotów (np. spinek) w pobliżu styków akumulatora.
Może to powodować zwarcia lub wydzielanie ciepła, a co za tym idzie niebezpieczeństwo, pożaru i/lub porażenia prądem.
- Nie używać zasilacza sieciowego lub kabli USB z innymi urządzeniami.
Może to spowodować awarię.
- Nie należy używać przedłużaczy USB ani adapterów konwertujących USB.
- Akumulator można ładować, nawet jeśli nie rozładował się całkowicie. Nie zaleca się jednak częstego doładowywania, gdy akumulator jest naładowany całkowicie.
(Akumulator może w charakterystyczny sposób "spuchnąć".)
- Jeśli wystąpi przerwa w dostawie prądu lub inny problem z gniazdem elektrycznym, wówczas ładowanie może nie zostać zakończone pomyślnie.
Ponownie podłączyć wtyczkę zasilania.
- Nie podłączać do portów USB klawiatur lub drukarek lub koncentratorów USB.
- Jeśli podłączony komputer PC przejdzie w stan uśpienia, wówczas ładowanie/ zasilanie może zostać przerwane.
- Jeśli wskaźnik akumulatora nie przechodzi do  nawet po zakończeniu ładowania, stan akumulatora może się pogarszać.
Postaraj się nie korzystać z tego akumulatora.

[Tryb oszczędzania energii]

Funkcja ta umożliwi automatyczne przełączenie aparatu w stan uśpienia (oszczędzania energii) lub wyłączenie wizjera/wyświetlacza, jeśli przez określony czas nie zostanie wykonana żadna czynność. Zmniejsza zużycie akumulatora.

 →  →  → **Wybierz [Tryb oszczędzania energii]**

[Tryb uśpienia]	Ustawia czas, po upływie którego aparat przejdzie w stan uśpienia.	
[Tryb uśpienia (Wi-Fi)]	Ustawia aparat w stan uśpienia na 15 minut po odłączeniu od Wi-Fi.	
[Auto. wył. wizj./wyśw.]	Umożliwia ustawienie czasu, po upływie którego wizjer/świetlacz zostanie wyłączony. (Aparat nie zostaje wyłączony.)	
[Energoooszcz.fotogr.z LVF]	Przełącza aparat w stan uśpienia, gdy na wyświetlaczu widoczny jest ekran nagrywania oraz aktywne jest automatyczne przełączanie wizjera/wyświetlacza.	
	[Czas do trybu uśpienia]	Ustawia czas, po upływie którego aparat przejdzie w stan uśpienia.
	[Metoda aktywacji]	Ustawia ekran, na którym aparat przechodzi w stan uśpienia. [Tylko panel sterowania]: Przełącza aparat w stan uśpienia tylko wtedy, gdy wyświetlany jest panel sterowania (→ Przełączanie informacji wyświetlanych na ekranie: 88). [Czuwanie w trakcie nagrywania]: W trybie gotowości do nagrywania aparat przechodzi w stan uśpienia z dowolnego ekranu.

- Aby powrócić z [Tryb uśpienia], [Tryb uśpienia (Wi-Fi)] lub [Energooszcz. fotogr.z LVF], należy wykonać jedno z następujących działań:
 - Naciśnij spust migawki do połowy.
 - Ustaw przełącznik ON/OFF aparatu na [OFF], a następnie ponownie na [ON].
- Aby powrócić z [Auto. wył. wizj./wyśw.], naciśnąć dowolny przycisk.

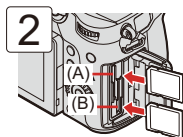
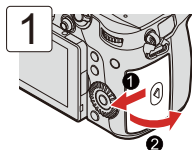
- W następujących przypadkach [Tryb oszczędzania energii] jest niedostępny:
 - Przy podłączeniu do komputera lub drukarki
 - Podczas nagrywania/odtwarzania filmów
 - Przy zapisie z użyciem [Zdj. ser. 6K/4K przed mig.]
 - Podczas korzystania z [Zdjęcia poklatkowe]
 - Podczas rejestrowania z wykorzystaniem [Animacja poklatkowa] (z opcją [Autom. wykon. zdjęć])
 - Przy zapisie z użyciem [Wielokr. ekspozycja]
 - Przy zapisie z użyciem [Przejście ostrości]
 - Podczas korzystania z [Pokaz slajdów]
 - Podczas wykorzystania wyjścia HDMI do rejestracji

Wkładanie kart (wyposażenie opcjonalne)

- [Formatowanie kart \(inicjalizacja\): 62](#)

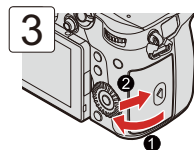
Aparat obsługuje funkcję podwójnego gniazda kart.

W przypadku korzystania z dwóch kart możliwe jest przekazywanie zapisu, zapis z kopią oraz z alokacją.





(A) Gniazdo karty 1

(B) Gniazdo karty 2

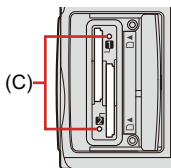


- Dostosuj ustawienie kart w sposób przedstawiony na rysunku, a następnie wprowadź je zdecydowanym ruchem, aż rozlegnie się kliknięcie.

- Istnieje możliwość ustawienia sposobu zapisu kart w gnieździe 1 oraz 2:
[] ⇒ [] ⇒ [Funkcja podw. gniazda karty] (⇒ [Funkcja podw. gniazda karty]: 118)

❖ Wskaźniki dostępu do karty

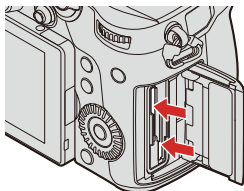
Dioda dostępu do karty (C) włącza się, gdy karta jest używana.



- **Podczas uzyskiwania dostępu nie przeprowadzaj poniższych operacji. Aparat może działać nieprawidłowo lub karta oraz zapisane obrazy mogą być uszkodzone.**
 - Wyłącz kamerę.
 - Wyjmij akumulator lub kartę lub odłącz wtyczkę zasilania.
 - Narażenie aparatu na wstrząsy, uderzenia lub wyładowania elektrostatyczne.

❖ Wyjmij kartę

- 1 Otwórz pokrywę komory karty.
- 2 Naciśnij kartę, by zwolnić zatrzask, a następnie wyciągnij ją.



- Po użyciu aparatu karta może być ciepła.

Formatowanie kart (inicjalizacja)



Przed użyciem sformatować karty w aparacie, aby zapewnić optymalne działanie karty.

- **Po sformatowaniu karty wszystkie dane zapisane na karcie zostają usunięte i nie można ich przywrócić.**
Przed sformatowaniem karty należy zapisać kopię zapasową niezbędnych danych.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ **Wybierz [Format karty]**

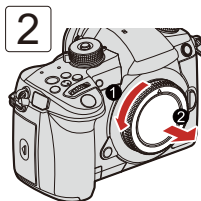
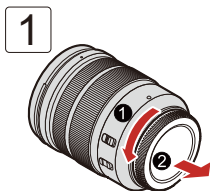
Ustawienia: [Gniazdo karty 1]/[Gniazdo karty 2]

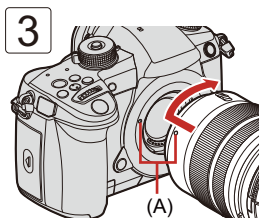
- Podczas formatowania nie należy wyłączać aparatu ani przeprowadzać innych operacji.
- Należy uważać, aby nie wyłączać aparatu podczas formatowania.
- W przypadku sformatowania karty w komputerze osobistym lub innym urządzeniu należy ją sformatować ponownie w aparacie.
- Kartę można sformatować, zachowując informacje o ustawieniach aparatu na karcie:
[] ⇒ [] ⇒ [Zap./przywr.ustaw.kamery] ⇒ [Zachow.ustaw.podcz.format.]
(⇒ [Zap./przywr.ustaw.kamery]: 505)

Zakładanie obiektywu

• Zakładanie osłony przeciwsłonecznej obiektywu: 66

- Sprawdź, czy przełącznik zasilania aparatu jest ustawiony na [OFF].
- Obiektyw należy wymieniać w miejsc wolnym od dużej ilości zabrudzeń i pyłów. W przypadku dostania się zabrudzeń lub pyłu do obiektywu (→ [Zabrudzenie przetwornika obrazu: 752](#))
- Obiektyw należy wymieniać przy podłączonej pokrywie obiektywu.



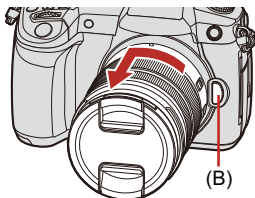


(A) Znaczniki mocowania obiektywu

- Po podłączeniu obiektywu nieposiadającego funkcji komunikacji z niniejszym aparatem, po włączeniu aparatu wyświetlany jest komunikat z prośbą o potwierdzenie informacji o obiektywie. Długość ogniskowej obiektywu można zarejestrować wybierając [Tak]. (→ [Dane obiektywu]: 249)
- Obiektyw należy wkładać prosto w stronę zagłębienia. Wsuniecie go pod kątem w celu zamocowania może spowodować uszkodzenie mocowania obiektywu aparatu.

❖ Usuwanie obiektywu

- 1 Naciskając przycisk zwolnienia obiektywu (B), obracaj obiektyw w kierunku wskazanym przez strzałkę aż do zatrzymania, a następnie zdejmij go.



- Po zdjęciu obiektywu należy założyć pokrywę korpusu i tylną pokrywę obiektywu.

Zakładanie osłony przeciwsłonecznej obiektywu

W przypadku nagrywania przy silnym podświetleniu osłona przeciwsłoneczna obiektywu może zmniejszyć ilość niechcianego światła na obrazie i zmniejszyć kontrast wynikający z nieregularnego odbicia światła, które występuje wewnątrz obiektywu.

Umożliwia to wykonanie większej ilości pięknych zdjęć przez wyeliminowanie nadmiernej ilości światła.

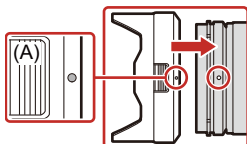
Podczas zakładania osłony przeciwsłonecznej obiektywu (typu tulipan) dostarczonej z wymiennym obiektywem (H-ES12060/ H-FS12060)

Trzymając osłonę przeciwsłoneczną, ułóż palce tak, jak pokazano na ilustracji.

- Nie trzymaj osłony przeciwsłonecznej tak, aby się zgięła.

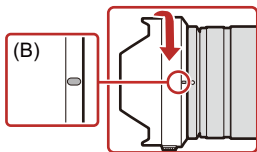


- 1 Ustaw w jednym położeniu znacznik (A) (●) znajdujący się na osłonie przeciwsłonecznej obiektywu i znacznik znajdujący się na końcu obiektywu.**



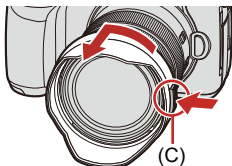
- 2 Przekręć osłonę przeciwsłoneczną obiektywu w kierunku strzałki, a następnie ustaw w jednym położeniu znacznik (B) (●) znajdujący się na osłonie przeciwsłonecznej obiektywu i znacznik znajdujący się na końcu obiektywu.**

- Zamontuj osłonę przeciwsłoneczną obiektywu, obracając ją, aż do chwili zatrzaśnięcia.



❖ Zdejmowanie osłony przeciwsłonecznej obiektywu (H-ES12060)

- 1 Naciskając przycisk osłony przeciwsłonecznej obiektywu (C), obracaj ją w kierunku wskazanym przez strzałkę, a następnie zdejmij.

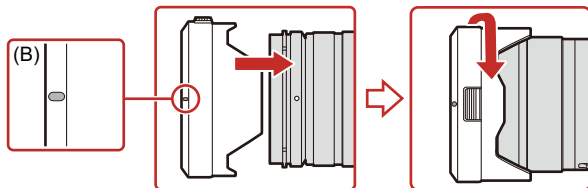


❖ Podczas noszenia aparatu

- Osłonę przeciwsłoneczną obiektywu można zamocować w kierunku przeciwnym.

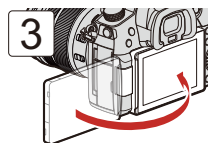
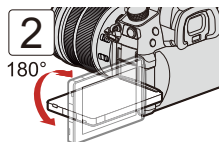
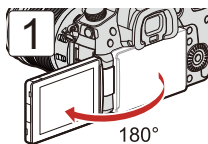
Przykład: H-ES12060

- 1 Ustaw w jednym położeniu znacznik (B) () znajdujący się na osłonie przeciwsłonecznej obiektywu i znacznik znajdujący się na końcu obiektywu.
- 2 Podłącz osłonę przeciwsłoneczną, obracając ją w kierunku strzałki aż do kliknięcia.



Regulacja kierunku i kąta nachylenia monitora

W momencie zakupu, wyświetlacz jest schowany w korpusie aparatu.



- Kąty regulacji są tylko orientacyjne.
- Nie należy przykładać nadmiernej siły do wyświetlacza. Może to spowodować powstanie uszkodzeń i niepoprawne działanie.
- Jeśli aparat nie jest używany, należy zamknąć wyświetlacz powierzchnią do środka.

Ustawianie zegara (podczas uruchamiania po raz pierwszy)

• Ustawianie zegara: 70

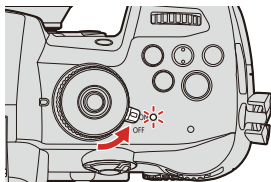
Podczas uruchamiania aparatu po raz pierwszy pojawia się ekran umożliwiający ustawienia strefy czasowej i zegara.

Należy dopilnować wprowadzenia tych ustawień przed użyciem aparatu w celu zapewnienia zapisu obrazów z prawidłowymi informacjami o dacie i godzinie.

Ustawianie zegara



1 Ustaw przełącznik ON/OFF aparatu na [ON].

- Kiedy aparat jest włączony, kontrolka stanu zapala się.
- Jeśli ekran wyboru języka nie jest wyświetlany, przejdź do punktu 4.






2 Gdy pojawi się [Proszę ustawić język], naciśnij lub .

3 Ustawianie języka.

- Za pomocą przycisków ▲▼ wybierz język, a następnie naciśnij  lub .

4 Gdy pojawi się [Ustaw strefę czasową], naciśnij lub .

5 Ustawianie strefy czasowej.

- Naciśnij ◀▶, aby wybrać strefę czasową, a następnie naciśnij  lub .
- Gdy używany jest czas letni [], naciśnij ▲. (Czas przesunie się do przodu o 1 godzinę.)
Aby powrócić do normalnego czasu, naciśnij ponownie ▲.



(A)

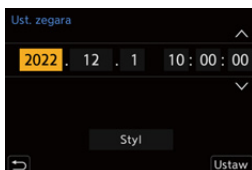
(A) Różnica w porównaniu z czasem uniwersalnym (GMT – Greenwich Mean Time)

6 Gdy pojawi się [Ustaw zegar], naciśnij lub .



7 Ustawienie zegara.

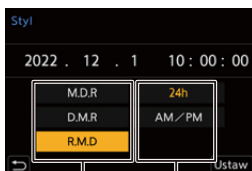
◀▶: Wybierz element (rok, miesiąc, dzień, godzina, minuta sekunda).

▲▼: Wybierz wartość.



Ustawianie sekwencji wyświetlania (B) i formatu wyświetlania czasu (C)

- Używając przycisków ◀▶ wybrać strefę czasową [Styl], a następnie nacisnąć  lub , aż pojawi się ekran ustawiania sekwencji wyświetlania i formatu prezentacji czasu.







(B)

(C)

8 Potwierdź wybór.

- Naciśnij przycisk  lub .

9 Gdy pojawi się [Ustawienie zegara zostało zakończone], naciśnij lub .

- Jeśli aparat jest używany bez ustawiania zegara, zostanie on ustawiony na "0:00:00 1/1/2021".
- Dzięki wbudowanej baterii zegara ustawienia zegara zostają zapisane w pamięci urządzenia przez około 3 miesiące, nawet w przypadku wyjęcia akumulatora. (Całkowicie naładowany akumulator pozostaw w aparacie na około 24 godziny, aby naładować wbudowany akumulator).
- Wartości [Strefa czasowa] oraz [Ust. zegara] można zmienić z poziomu menu:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Strefa czasowa] (→ [Strefa czasowa]: 594)
 - [] ⇒ [] ⇒ [Ust. zegara]

3. Podstawowe działania

- Podstawowe operacje nagrywania: 75
- Operacje związane z ustawianiem aparatu: 80
- Ustawienia wyświetlania monitora/wizjera: 85
- Szybkie menu: 91
- Panel sterowania: 93
- Metody działań realizowanych za pomocą menu: 95
- Tryb Intelligent Auto: 101
- Nagrywanie przy użyciu funkcji dotykowych: 108

Podstawowe operacje nagrywania

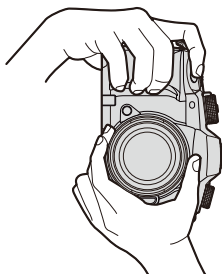
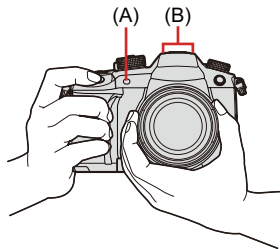
- Jak trzymać aparat: 75
- Nagrywanie: 77
- Wybieranie trybu nagrywania: 79

Jak trzymać aparat

Aby zminimalizować wstrząsy aparatu, aparat należy trzymać tak, aby nie poruszał się on podczas nagrywania.

Aparat należy trzymać obiema rękami, nie poruszając nimi i stojąc w lekkim rozkroku.

- Mocno przytrzymaj aparat, prawą dłoń obejmując uchwyt aparatu.
- Lewą ręką podtrzymaj obiektyw od dołu.
- Nie należy zasłaniać lampy wspomagania AF (A) lub mikrofonu (B) palcami ani innymi przedmiotami.

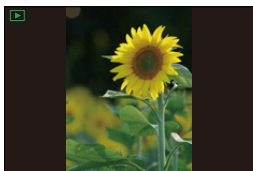


❖ Funkcja wykrywania orientacji pionowej



Ta funkcja umożliwia wykrywanie, kiedy zdjęcia są zapisywane w pionowej orientacji aparatu.

W przypadku ustawień domyślnych zdjęcia są automatycznie odtwarzane w orientacji pionowej.

- W przypadku ustawienia [Obróć wyśw.] na [OFF] zdjęcia zostaną odtworzone bez obracania. (→[Obróć wyśw.]: 600)



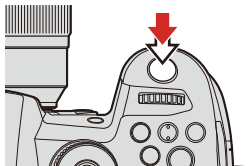
- Podczas znaczącego nachylenia aparatu w górę lub w dół, funkcja wykrywania orientacji może nie działać poprawnie.
- Można ustawić, czy podczas nagrywania wideo rejestrowane mają być informacje o pionowej orientacji kamery.

[] ⇒ [] ⇒ [Infor. o pozycji pion. (wideo)] (→[Infor. o pozycji pion. (wideo)]: 582)

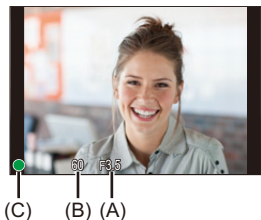
Nagrywanie

1 Ustaw ostrość.

- Naciśnij spust migawki do połowy (delikatne naciśnięcie).

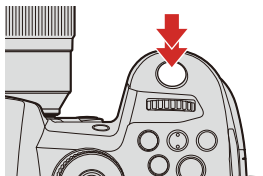


- Wyświetlane są wartość przysłony (A) i szybkość migawki (B).
(Jeśli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji, wskaźniki migają na czerwono.)
- Po ustawieniu ostrości na obiekcie zapala się ikona ustawienia ostrości (C).
(Jeśli ostrość nie zostanie ustawiona na obiekcie, ikona ustawienia ostrości zacznie migać.)
- Operację tę można również wykonać naciskając [AF ON].



2 Uruchom zapis.

- Naciśnij spust migawki do końca (naciśnięcie całkowite).
- Podczas rejestrowania wideo, naciśnij przycisk wideo. (→ 10. Nagrywanie filmów: 324)



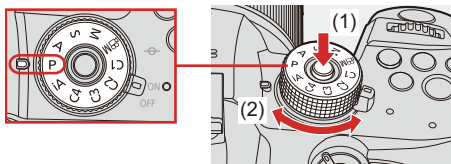
- Zarejestrowane zdjęcia mogą być wyświetlane automatycznie przez ustawienie opcji [Autopodgląd] menu [Własne] ([Monitor/Wyświetl. (zdjęcie)]). Można również zmienić czas wyświetlania zdjęcia na preferowany. (→ [Autopodgląd]: 564)
- W przypadku ustawień domyślnych nie jest możliwe wykonanie zdjęcia bez ustawienia ostrości na obiekcie.
W przypadku ustawienia [Priorytet ostr./migawki] w menu [Własne] ([Ostrość/migawka]) na [BALANCE] lub [RELEASE], można zrobić zdjęcie, nawet gdy ostrość nie jest ustawiona na danym obiekcie. (→ [Priorytet ostr./migawki]: 553)

Wybieranie trybu nagrywania

1 Naciśnij przycisk blokady pokręćła wyboru trybu (1), aby zwolnić blokadę.

- Gdy przycisk blokady pokręćła wyboru trybu jest wciśnięty, pokręćło jest zablokowane. Każde wciśnięcie blokuje/odblokuje pokręćło.

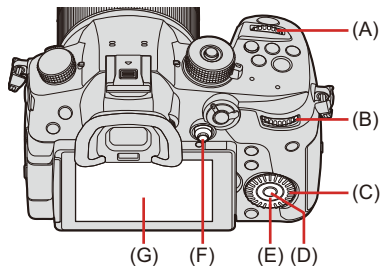
2 Obróć pokręćło wyboru trybu (2) i ustaw żądany tryb nagrywania.



[iA]	Tryb Intelligent Auto (→ Tryb Intelligent Auto: 101)
[P]	Programowany tryb AE (→ Programowany tryb AE: 253)
[A]	Tryb AE z priorytetem przysłony (→ Tryb AE z priorytetem przysłony: 257)
[S]	Tryb AE z priorytetem migawki (→ Tryb AE z priorytetem migawki: 260)
[M]	Tryb ręcznej ekspozycji (→ Tryb ręcznej ekspozycji: 263)
[M]	Tryb filmowania kreatywnego (→ Tryb filmowania kreatywnego: 330)
[C1]/[C2]/[C3]/ [C4]	Tryb własny (→ Tryb własny: 498)

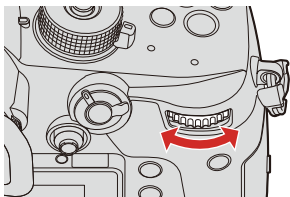
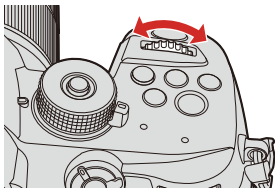
Operacje związane z ustawianiem aparatu

Podczas zmiany ustawień aparatu należy go obsługiwać przy zastosowaniu poniższych elementów operacyjnych.



- (A) Przednie pokrętko
- (B) Tylne pokrętko
- (C) Pokrętko sterujące
- (D) Przycisk [MENU/SET]
- (E) Przyciski kursora
- (F) Joystick
- (G) Ekran dotykowy

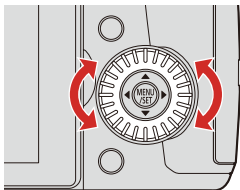
❖ Przednie pokrętko/Tylne pokrętko



Obracanie:

Umożliwia wybranie wartości liczbowej.

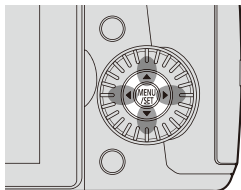
❖ Pokrętko sterowania



Obracanie:

Umożliwia wybranie wartości liczbowej.

❖ Przyciski kursora



Naciśnij przycisk:

Umożliwia wybranie wartości liczbowej.

❖ Przycisk [MENU/SET]

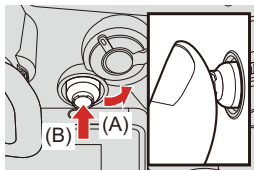
Naciśnij przycisk:

Potwierdzenie ustawienia.

- Wyświetla menu podczas rejestrowania i odtwarzania.

❖ Joystick

Joystickiem można poruszać w 4 kierunkach poprzez odchylenie w górę, w dół, w lewo, w prawo i po przekątnych oraz poprzez naciśnięcie części środkowej.





(A) **Przechył**: Umożliwia wybranie elementu lub wartości numerycznej lub zmianę pozycji.

- Umieść palec na środku joysticka przed jego przechyleniem. Joystick może nie działać jak powinien, gdy jego boki są ściśnięte.

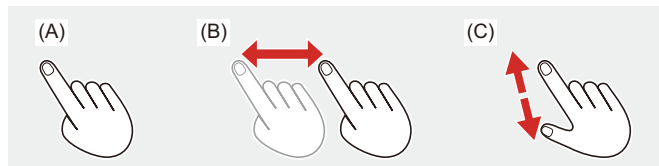
(B) **Wciśnij**: Potwierdzenie ustawienia.

- Można przypisać [Blokada działania] do przycisku Fn, aby wyłączyć działanie elementów obsługi:

[] ⇒ [] ⇒ [Ustaw. "Fn"] ⇒ [Ustawienia w trybie NAGR.] ⇒ [Blokada działania] (⇒ [Przyciski Fn: 471](#))

❖ Ekran dotykowy

Poszczególne działania można realizować przez dotknięcie ikon, suwaków, menu i innych elementów wyświetlanych na ekranie.



(A) **Dotknij**

Działanie polegające na dotknięciu ekranu dotykowego, a następnie uniesieniu z niego palca.

(B) **Przeciąganie**

Działanie polegające na przesunięciu palca podczas dotknięcia nim ekranu dotykowego.



(C) **Przesuń (rozsun/złącz)**

Działania polegające na zwiększeniu odległości między dwoma palcami (rozsunięcie) i zmniejszeniu odległości między dwoma palcami (zsuniecie), podczas dotknięcia nimi ekranu dotykowego.

- W przypadku stosowania dostępnej na rynku folii ochronnej, należy przestrzegać dołączonych do niej opisów środków ostrożności.

(Może mieć to wpływ na widoczność i możliwość obsługi w zależności od typu folii ochronnej.)

- Działania dotykowe mogą być wyłączone:

[] ⇒ [] ⇒ [Ustaw.dotyk.] (→[[Ustaw.dotyk.:](#) 559])

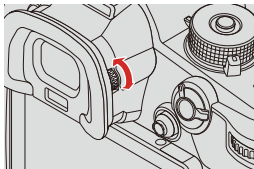
Ustawienia wyświetlania monitora/wizjera

- Ustawianie wizjera: 85
- Przelączenie między wyświetlaczem i wizjerem: 86
- Przelączenie informacji wyświetlanych na ekranie: 88

Ustawianie wizjera

❖ Regulacja dioptrii wizjera

- 1 Obracaj pokrętkę regulacji dioptrii, patrząc przez wizjer.
 - Dokonuj regulacji, aż tekst w wizjerze stanie się wyraźny.

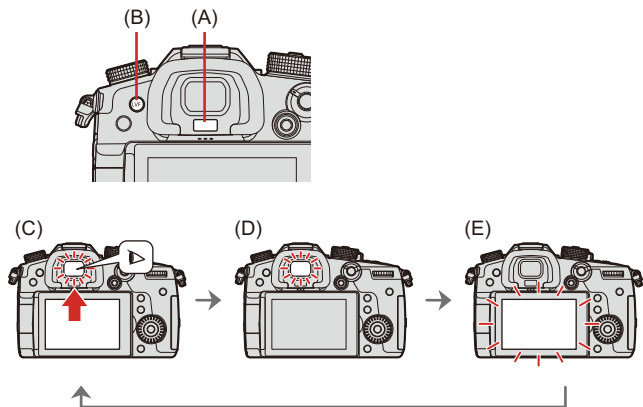


Przełączanie między wyświetlaczem i wizjerem

W przypadku ustawień domyślnych ustawione jest automatyczne przełączanie wizjera/wyświetlacza. W czasie korzystania z wizjera aktywowany zostaje czujnik oka (A), a aparat przełączy się z ekranu wyświetlacza na wizjer.

Zmiany na ekran wizjera lub wyświetlacza można dokonywać za pomocą przycisku [LVF] (B).





1 Naciśnij przycisk [LVF].



(C) Automagiczne przełączanie wizjer/wyświetlacz

(D) Wizjer

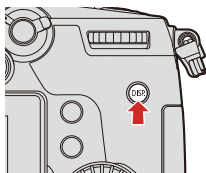
(E) Wyświetlacz

- Czujnik oka może nie funkcjonować poprawnie w związku z kształtem okularów, sposobem trzymania aparatu lub z powodu światła świecącego w okolicach wizjera.
- W czasie odtwarzania filmów lub pokazu slajdów automatyczne przełączanie wizjera/wyświetlacza nie działa.
- Aby ustawić ostrość podczas patrzenia przez wizjer:
[] ⇒ [] ⇒ [AF czujnika oczu] (⇒ [\[AF czujnika oczu\]: 557](#))
- Czulość czujnika oka można zmienić:
[] ⇒ [] ⇒ [Czujnik oczu] (⇒ [\[Czujnik oczu\]: 587](#))

Przełączanie informacji wyświetlanych na ekranie

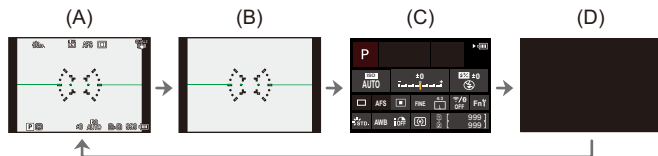
1 Naciśnij przycisk [DISP.].

- Informacje wyświetlane na ekranie zostaną przełączone.



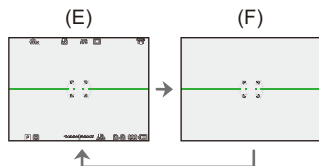
❖ Ekran nagrywania

Wyświetlacz



- (A) Z informacjami
(B) Bez informacji
(C) Panel sterowania
(D) Wyłączony (czarny)

Wizjer

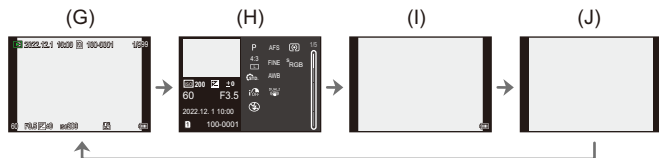


(E) Z informacjami

(F) Bez informacji

- Naciśnij [], aby przełączać pomiędzy wyświetlaniem/ukrywaniem wskaźnika poziomu.
Opcję tę można również ustawić za pomocą [Wskaźnik poziomy]. (→ [\[Wskaźnik poziomy\]: 573](#))
- Obsługa panelu sterowania (→ [Panel sterowania: 93](#))
- Istnieje możliwość ukrycia panelu sterowania i czarnego ekranu:
[] ⇒ [] ⇒ [Pokaż/ukryj układ monitora] (→ [\[Pokaż/ukryj układ monitora\]: 574](#))
- Wyświetlacz można ustawić tak, aby widok na żywo i informacje na wyświetlaczu nie nakładały się na siebie:
[] ⇒ [] ⇒ [Ustaw. LVF/Wyśw.] (→ [\[Ustaw. LVF/Wyśw.\]: 570](#))

❖ Ekran odtwarzania



(G) Z informacjami

(H) Wyświetlanie informacji szczegółowych*¹

(I) Bez informacji

(J) Ekran bez wskazywania prześwietleń*²

*¹ Naciśnięcie ▲▼ powoduje zmianę wyświetlanych informacji. (→ [Wyświetlanie informacji szczegółowych: 731](#))

*² Jest to ekran bez wskazywania prześwietleń, który jest wyświetlany, gdy opcja [Migające prześwietlenia] menu [Własne] ([Monitor/Wyświetl. (zdjęcie)]) ustawiona jest na [ON].

Na ekranach innych niż ten prześwietlone obszary ekranu będą migać.

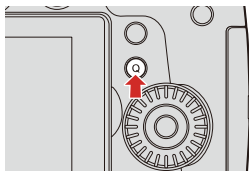
(→ [\[Migające prześwietlenia\]: 571](#))

Szybkie menu


To menu pozwala na szybkie wybieranie funkcji, które są często używane podczas rejestrowania, bez konieczności wywołania ekranu menu. Można również zmienić metodę prezentowania szybkiego menu i wyświetlane pozycje.

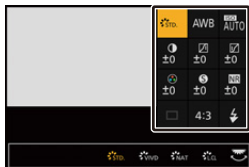
1 Wyświetlanie szybkiego menu.

- Naciśnij przycisk [Q].




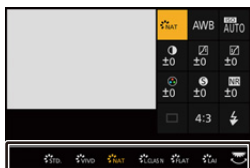
2 Wybierz element menu.

- Naciśnij przycisk ▲▼◀▶.
- Wybór jest możliwy również przez obrócenie .
- Wybór jest możliwy również przez dotknięcie elementu menu.





3 Wybierz element ustawienia.

- Obróć  lub .
- Wybór jest możliwy również przez dotknięcie elementu ustawień.



4 Zamknij szybkie menu.

- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Można również zamknąć menu naciskając przycisk [Q].

- Niektórych elementów nie można ustawić w zależności od trybu lub ustawień aparatu.
- Ustawień szybkiego menu można dokonać w następujący sposób:
[] ⇒ [] ⇒ [Q.MENU ustawień] (→ [Dostosowywanie szybkiego menu: 490](#))

Panel sterowania

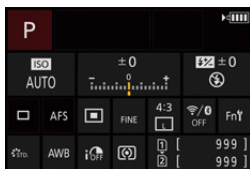
Niniejszy ekran umożliwia podgląd bieżących ustawień rejestrowania na wyświetlaczu. Aby zmienić ustawienia, można również dotknąć ekranu. W trybie [P] (Tryb filmowania kreatywnego), wyświetlacz zmienia się na dedykowany dla filmów. (→ [Panel sterowania \(Tryb filmowania kreatywnego\): 725](#))

1 Wyświetlanie panelu sterowania.

- Wciśnij [DISP.] kilka razy.

2 Dotknij elementów.

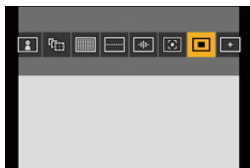
- Wyświetlane są ekrany ustawień dla każdego z elementów.



3 Zmień ustawienie.

Przykład) Zmiana trybu AF.

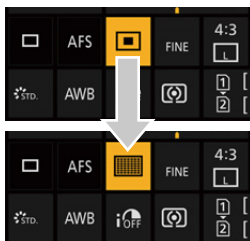
- Dotknij pozycji ustawień.
- Informacje o tym, jak zmienić ustawienia, znajdują się na stronach objaśniających poszczególne pozycje.



4 Dotknij [Ustaw].

Kroki **2** do **4** można również zmienić za pomocą następujących operacji.

- 1 Za pomocą przycisków ▲▼◀▶ wybierz element.
 - Wybór jest możliwy również przez obrócenie 🌞 lub ⚙️.
- 2 Obróć 🌞, aby zmienić ustawienia.



- Niektórych elementów nie można ustawić w zależności od trybu lub ustawień aparatu.

Metody działań realizowanych za pomocą menu

- Operacje w menu: 95
- [Zerowanie]: 100

W niniejszym aparacie menu służy do ustawiania szerokiej gamy funkcji i dostosowywania ustawień do własnych potrzeb.

Menu można obsługiwać za pomocą przycisków kursora, joysticka, pokrętła lub dotykowo.

Operacje w menu

Konfiguracja i obsługa elementów menu

Menu to można obsługiwać, naciskając przycisk ◀▶, aby poruszać się między ekranami menu.


Korzystając z elementów obsługi wskazanych poniżej, można poruszać się po zakładce głównej, podrzędnej, strony i pozycjami menu bez przechodzenia do poszczególnych poziomów menu.

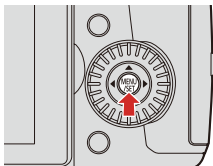
- Możliwa jest również obsługa poprzez dotykanie ikon, pozycji menu i elementów ustawień.






- (A) Zakładka główna (przycisk [Q])
- (B) Zakładka podrzędna (☀)
- (C) Pozycja menu (☀)
- (D) Zakładka strony (☀)
- (E) Element ustawienia

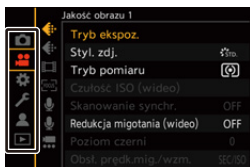
1 Wyświetlanie menu.

- Naciśnij przycisk .






2 Wybierz zakładkę główną.

- Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz zakładkę główną, a następnie naciśnij przycisk ►.
- To samo działanie można również wykonać, obracając  w celu wybrania zakładki głównej, a następnie naciskając  lub .



3 Wybierz zakładkę podrzędną.




- Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz zakładkę podrzędną, a następnie naciśnij przycisk ►.
- To samo działanie można również wykonać, obracając  w celu wybrania zakładki podrzędnej, a następnie naciskając  lub .

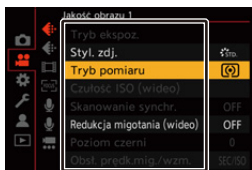


- Jeśli dostępne są zakładki strony (F), to po zakończeniu przełączania zakładek strony, następuje przełączenie na kolejną zakładkę podrzędną.








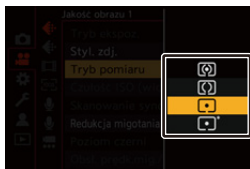
4 Wybierz element menu.

- Naciskaj ▲▼, aby wybrać pozycję menu, a następnie naciśnij przycisk ►.
- To samo działanie można również wykonać, obracając  w celu wybrania pozycji menu, a następnie naciskając  lub .



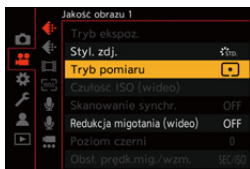
5 Wybierz element ustawienia, a następnie potwierdź wybór.

- Naciśnij ▲▼, aby wybrać element ustawień, a następnie naciśnij przycisk  lub .
- To samo działanie można również wykonać, obracając  w celu wybrania elementu ustawienia, a następnie naciskając  lub .



6 Zamknij menu.

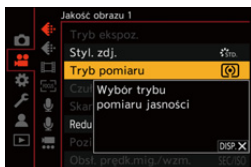
- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Można również zamknąć menu, kilkakrotnie naciskając przycisk [↵].



- Szczegółowe informacje na temat pozycji menu można znaleźć w Przewodniku menu. (→ [14. Przewodnik menu: 507](#))

❖ Wyświetlanie opisów dotyczących elementów menu i ustawień

Po naciśnięciu przycisku [DISP.], gdy wybrany jest element menu lub ustawień, na ekranie wyświetlany jest opis danego elementu.

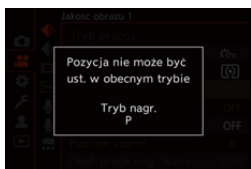


❖ Wyszarzone elementy menu

Elementy menu, których nie można użyć, są wyświetlane w kolorze szarym.

W przypadku naciśnięcia  lub , gdy wybrana jest szara pozycja, wyświetlana jest przyczyna, dla której nie można jej wyświetlić.

W zależności od danej pozycji menu przyczyna, dla której nie można ustawić danej pozycji menu, może nie zostać wyświetlona.



[Zerowanie]

Każde z poniższych ustawień należy przywrócić do ustawienia domyślnego:

- Ustawienia rejestracji
- Ustawienia sieciowe (ustawienia [Konfiguracja Wi-Fi], [Konfiguracja strumieniow.] i [Bluetooth])
- Konfiguracja/ustawienia niestandardowe (z wyjątkiem [Konfiguracja Wi-Fi], [Konfiguracja strumieniow.] i [Bluetooth])



Wybierz [Zerowanie]

- Po przywróceniu ustawień konfiguracyjnych i niestandardowych, resetowane jest również menu [Odtwarzanie].
- Jeśli konfiguracja i ustawienia niestandardowe zostaną zresetowane, opcja [Dane obiektywu] w [Stabilizator obrazu] w menu [Zdjęcie] ([Inne (zdjęcie)])/ [Wideo] ([Inne (wideo)]) również przyjmuje wartość domyślną.
- Numery folderu oraz ustawienia zegara nie są resetowane.
- Lista ustawień domyślnych i opcji, które można zresetować (→ [Lista ustawień domyślnych / własnych / dostępnych do kopiowania: 771](#))

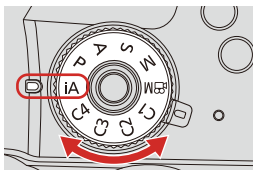
Tryb Intelligent Auto



W trybie [iA] (Tryb Intelligent Auto) można rejestrować obrazy przy użyciu ustawień automatycznie dobranych przez aparat.

Aparat wykrywa scenę nagrywania, aby automatycznie dopasować optymalne ustawienia zapisu do obiektu i warunków nagrywania.

1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu w położeniu [iA].



2 Nakieruj aparat na obiekt.

- Po wykryciu sceny przez aparat ikona trybu nagrywania zmienia się.

(Automatyczne wykrywanie scen)

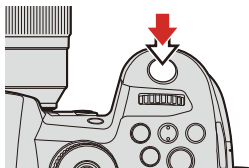


3 Ustaw ostrość.

- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Po ustawieniu ostrości na obiekcie zapala się ikona ustawienia ostrości.

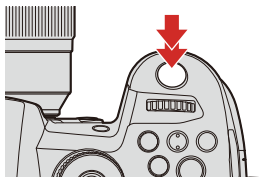
(Jeśli ostrość nie zostanie ustawiona na obiekcie, ikona ustawienia ostrości zacznie migać.)

- [] trybu AF działa, a obszar AF jest wyświetlany w sposób dostosowany do wszystkich ludzi.



4 Uruchom zapis.

- Naciśnij do końca spust migawki.



- Kompensacja tylnego oświetlenia działa automatycznie, aby zapobiec zaciemnieniu obiektów, gdy są one podświetlone.

❖ Typy automatycznego wykrywania scen

📷 : Sceny wykryte podczas wykonywania zdjęć

🎥 : Sceny wykryte podczas filmowania



📷 🎥 : i-Portret



📷 🎥 : i-Portret i Zwierzęta^{*1}



📷 🎥 : i-Krajobraz



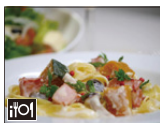
📷 🎥 : i-Makro



📷: i-Portret noc²



📷: i-Krajobraz noc



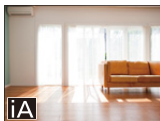
📷: i-Żywność



📷: i-Zachód słońca



📷: i-Słabe oświetlenie



📷 👤 : iA



- *1 Wykrywane, gdy rozpoznawanie zwierząt jest włączone.
- *2 Wykrywane podczas korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej.

- Jeśli nie mają zastosowania żadne ze scen, zapisywanie odbywa się za pomocą [iA] (standardowe ustawienie).
- W zależności od warunków rejestracji można wybrać różne typy scen dla tego samego obiektu.

❖ Tryb AF


1 Zmiana trybu AF.

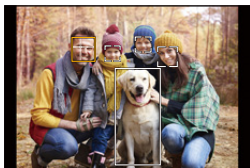
- Każdorazowe naciśnięcie [] powoduje zmianę trybu AF.

/ ([AF z wykrywaniem człowieka]/[AF z wykryw. ludzi/
zwierząt])

Aparat wykrywa twarz, oczy i postać (całe ciało, górna połowa ciała lub głowa) i dostosowuje ostrość.

Po włączeniu wykrywania zwierząt, wykryte zostaną również zwierzęta, takie jak ptaki, zwierzęta z rodziny psowatych (w tym wilki) i kotowatych (w tym lwy).

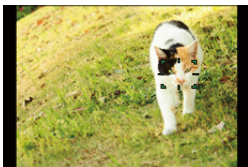
- Każdorazowo naciśnięcie  przełącza osobę, zwierzę lub oko, na których ma być ustawiona ostrość. Elementów tych nie można przełączać przez dotknięcie.
- Tryb wykrywania zwierząt zapewnia zachowanie ustawień włączania/wyłączania wybranych w trybie innym niż [iA].



([Śledzenie])

Po ustawieniu trybu ostrości na [AFC] obszar AF podąża za ruchem obiektu, zachowując ostrość.



- 1 Należy ustawić obszar AF nad obiektem, a następnie nacisnąć i przytrzymać spust migawki do połowy.
 - Aparat będzie śledzić obiekt, gdy spust migawki będzie wciśnięty do połowy lub całkowicie.



- Informacje dotyczące trybów AF (→ [\[AF z wykrywaniem człowieka\]/\[AF z wykryw. ludzi/zwierząt\]: 138](#), [\[Śledzenie\]: 143](#))

Lampa błyskowa

Podczas nagrywania przy użyciu lampy błyskowej aparat przełącza na odpowiedni tryb lampy błyskowej zgodnie z warunkami zapisu.

W przypadku spowolnionej synchronizacji (, ) należy unikać wstrząsów aparatu, ponieważ spowoduje to spowolnienie prędkości pracy migawki.

- Informacje na temat zewnętrznych lamp błyskowych (→ [Korzystanie z zewnętrznej lampy błyskowej \(wyposażenie opcjonalne\): 304](#))

Nagrywanie przy użyciu funkcji dotykowych

- [Dotykowy AF/Dotykowa migawka: 108](#)
- [AE dotkowe: 111](#)

Dotykowy AF/Dotykowa migawka



Funkcje dotkowe umożliwiają ustawienie ostrości na dotykanym punkcie, zwolnienie migawki itp.


- W przypadku ustawień domyślnych zakładka dotykowa nie jest wyświetlana. Ustaw opcję [Dotknij zakładki] na [ON] w [Ustaw.dotyk.] z menu [Własne] ([Działanie]). (→[\[Ustaw.dotyk.\]: 559](#))

1 Dotknij [].

2 Dotknij ikony.

- Ikona zmienia się po każdym dotknięciu.



 **(Dotykowy AF)**

Ustawianie ostrości na dotkniętym obiekcie.



 **(Migawka dotykowa)**

Rejestracja z ustawianiem ostrości na dotkniętym punkcie.

 **(WYŁ.)**

3 (W przypadku opcji innej niż WYŁ.) Dotknij obiektu.



- Jeżeli robienie zdjęcia przy użyciu migawki dotykowej zakończy się niepowodzeniem, obszar AF zmienia kolor na czerwony, a następnie znika.
- Informacje dotyczące poruszania się po obszarze AF znajdują się w “[Działania na ekranie ruchu obszaru AF](#)”. (→ [Działania na ekranie ruchu obszaru AF: 142](#))
- Istnieje również możliwość optymalizacji ostrości i jasności w dotkniętej pozycji:
[] ⇒ [] ⇒ [Ustaw.dotyk.] ⇒ [Dotykowy AF] ⇒ [AF+AE] (→ [Przesuwanie ramki AF dotykowo: 161](#))

AE dotykowe



Ta funkcja dostosowuje jasność zgodnie z dotkniętym miejscem.

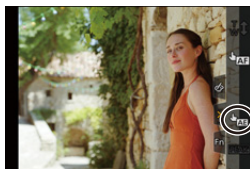
Jeśli twarz danej osoby jest przyciemniona, można rozjaśnić ekran, aby dostosować widok twarzy.

- W przypadku ustawień domyślnych zakładka dotykowa nie jest wyświetlana. Ustaw opcję [Dotknij zakładki] na [ON] w [Ustaw.dotyk.] z menu [Własne] ([Działanie]). (→[Ustaw.dotyk.]: 559)

1 Dotknij [].

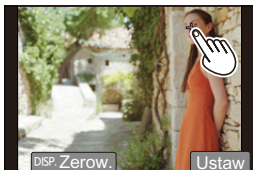
2 Dotknij [].

- Zostaje wyświetlony ekran funkcji Dotknij AE.




3 Dotknij obiekt, którego jasność chcesz dostosować.



- Dotknij [Zerow.], aby przywrócić pozycję do dostosowania jasności w środkowej części.



4 Dotknij [Ustaw].

❖ Sposób wyłączenia funkcji Dotknij AE

Dotknij [].

- Gdy używana jest następująca funkcja, dotykowy AE nie jest dostępny:
 - [Przycinanie na żywo]
- Można również dostosować zarówno ostrość, jak i jasność w miejscu, którego dotykasz. (Tym razem funkcja Dotykowy AE jest niedostępna):
[] ⇒ [] ⇒ [Ustaw.dotyk.] ⇒ [Dotykowy AF] ⇒ [AF+AE] (→ [Przesuwanie ramki AF dotykowo: 161](#))

4. Zapisywanie obrazów

- [Format obrazu]: 114
- [Rozmiar obrazu]: 115
- [Jakość obrazu]: 116
- [Funkcja podw. gniazda karty]: 118
- [Ustaw. folderu/pliku]: 120
- [Zerow. numeru pliku]: 123

[Format obrazu]



Można wybrać format obrazu.

→ → → **Wybierz [Format obrazu]**

[4:3]	Format obrazu wyświetlacza 4:3
[3:2]	Format obrazu aparatu z tradycyjną kliszą
[16:9]	Format obrazu telewizora 16:9
[1:1]	Kwadratowy współczynnik proporcji obrazu

- Formaty [16:9] i [1:1] nie są dostępne w przypadku korzystania z poniższych funkcji:
 - Zdjęcie 6K
 - [Post-Focus] (przy ustawieniu [6K 18M])
- Ramka przycinania (kadrowania) może być wyświetlona na ekranie nagrywania:
 → → [Ramka kadrująca] (→ [\[Ramka kadrująca\]: 379](#))

[Rozmiar obrazu]



Ustawia rozmiar obrazu.

MENU / **SET** → [📷] → [⏪] → **Wybierz [Rozmiar obrazu]**

[Format obrazu]	Rozmiar obrazu		
[4:3]	[L] 20M 5184×3888	[M] 10,5M 3712×2784	[S] 5M 2624×1968
[3:2]	[L] 18M 5184×3456	[M] 9M 3712×2480	[S] 4,5M 2624×1752
[16:9]	[L] 15M 5184×2920	[M] 8M 3840×2160	[S] 2M 1920×1080
[1:1]	[L] 15M 3888×3888	[M] 7,5M 2784×2784	[S] 4M 1968×1968

- Gdy ustawiona jest opcja [Dod.telekonw.], rozmiary obrazu [M] i [S] są oznaczone symbolem [EX].

- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Rozmiar obrazu].
 - [ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]
 - [RAW] ([Jakość obrazu])
 - [Wielokr. ekspozycja]

[Jakość obrazu]



Umożliwia ustawienie stopnia kompresji używanego do zapisywania zdjęć.

➔ ➔ ➔ **Wybierz [Jakość obrazu]**

Ustawienie	Format pliku	Szczegóły ustawień
[FINE]	JPEG	Obrazy JPEG stanowiące priorytet dla jakości obrazu.
[STD.]		Obrazy JPEG standardowej jakości obrazu. Przydatne do zwiększenia liczby zdjęć bez zmiany rozmiaru obrazu.
[RAW+FINE]	RAW+JPEG	Powoduje to zapis jednocześnie w formacie RAW i JPEG ([FINE] lub [STD.]).
[RAW+STD.]		
[RAW]	RAW	Powoduje zapis obrazów RAW.

• **Uwaga o formacie RAW**

Format RAW oznacza format zapisu danych, w którym obrazy nie są przetwarzane w aparacie.




Odtwarzanie i edytowanie obrazów w formacie RAW wymaga aparatu lub odpowiedniego oprogramowania.

- Obrazy RAW można przetwarzać w aparacie. (→[Przetwarzanie RAW]: 460)
- Używaj oprogramowania ("SILKYPIX Developer Studio" firmy Ichikawa Soft Laboratory) do przetwarzania i edycji plików RAW na komputerze. (→SILKYPIX Developer Studio SE: 696)
- Zdjęć wykonanych za pomocą funkcji [RAW] nie można powiększać do maksymalnej wartości podczas odtwarzania.
Aby po zarejestrowaniu móc sprawdzić ostrość obrazu w aparacie, należy wykonywać zdjęcia z opcjami [RAW+FINE] lub [RAW+STD.].
- Obrazy RAW są zawsze zapisywane w rozmiarze [L] przy formacie obrazu [4:3].
- Podczas kasowania obrazu zapisanego w trybie [RAW+FINE] lub [RAW+STD.] w aparacie, jednocześnie kasowane są obrazy RAW i JPEG.
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Jakość obrazu].
 - [ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]
 - [Wielokr. ekspozycja]

[Funkcja podw. gniazda karty]

Umożliwia ustawienie sposobu, w jaki przeprowadzany jest zapis kart w gnieździe 1 oraz 2.

 →  →  → **Wybierz [Funkcja podw. gniazda karty]**

[Metoda nagrywania]	 [Przekazanie nagrywania]	<p>Wybór priorytetu zapisu gniazd kart.</p> <p>[Docelowe gniazdo karty]: [1 → 2]/ [2 → 1]</p> <p>Przekierowuje zapis na kartę w drugim gnieździe karty po wyczerpaniu wolnego miejsca na pierwszej karcie.</p>
	 [Nagrywanie kopii zapas.]	<p>Umożliwia rejestracje tych samych obrazów na obu kartach jednocześnie.</p>
	 [Nagrywanie z przypis.]	<p>Pozwala wybrać, które gniazdo karty ma być wykorzystywane do zapisywania określonych formatów graficznych.</p> <p>[Miejsce docelowe JPEG]/[Miejsce docelowe RAW]/[Miejsce docel. zdj. 6K/4K]/[Docelowe wideo]</p>

Uwagi dotyczące przekazywania zapisu

- Następujący film nie może być dalej zapisywany na drugiej karcie:
 - [Nagrywanie w pętli (video)]

Uwagi na temat zapisywania kopii zapisowej

- Zaleca się używanie kart o tej samej klasie prędkości i pojemności.
Jeśli klasa prędkości lub pojemność karty są niewystarczające do rejestrowania video, nagrywanie przy użyciu obu kart zostaje zatrzymane.
- Nagrywanie z kopią zapasową nie jest dostępne w przypadku następującego filmu. Możliwy jest zapis tylko na jednej karcie:
 - [Nagrywanie w pętli (video)]
- W przypadku korzystania z następujących kombinacji kart nie ma możliwości nagrywania z kopią zapasową filmów video, zdjęć 6K/4K i [Post-Focus]:
 - Karta pamięci SD/SDHC oraz karta pamięci SDXC

[Ustaw. folderu/pliku]

Ustaw folder i nazwę pliku zapisu obrazów.

Nazwa folderu

100ABCDE



(1) (2)

- (1) Numer folderu (3 cyfry, 100 – 999)
- (2) 5-znakowy segment zdefiniowany przez użytkownika

Nazwa pliku

PABC0001.MP4



(3) (4) (5) (6)

- (3) Odzworowanie barw ([P]: sRGB, [_]: AdobeRGB)
- (4) 3-znakowy segment zdefiniowany przez użytkownika
- (5) Numer pliku (4 cyfry, 0001 – 9999)
- (6) Rozszerzenie



→ [] → [] → **Wybierz [Ustaw. folderu/pliku]**

[Wybierz folder]^{*1}	Powoduje wybór folderu zapisu obrazów.
[Utwórz nowy folder]	<p>Utworzenie nowego folderu z rosnącym numerem folderu.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jeśli nie ma folderów, które można zapisać na karcie, pojawi się ekran zerowania numeru folderu. <p>[OK]: Zwiększa numer folderu bez zmiany 5-znakowego segmentu zdefiniowanego przez użytkownika (Powyżej (2)).</p> <p>[Zmień]: Zmienia 5-znakowy segment zdefiniowany przez użytkownika (Powyżej (2)). Spowoduje to również zwiększenie numeru folderu.</p>
[Ustawienia nazwy pliku]	<p>[Łącze numeru folderu]: Wykorzystuje 3-znakowy segment zdefiniowany przez użytkownika (Powyżej (4)), aby ustawić numer folderu (Powyżej (1)).</p> <p>[Ustaw. użytkownika]: Zmienia 3-znakowy segment zdefiniowany przez użytkownika (Powyżej (4)).</p>

*1 Gdy opcja [Funkcja podw. gniazda karty] jest ustawiona na [Nagrywanie z przypis.], zostanie wyświetlone [Wybierz folder (gniazdo 1)] i [Wybierz folder (gniazdo 2)].

- Gdy wyświetlony zostanie ekran wprowadzania znaków, należy postępować zgodnie z instrukcjami podanymi w "[Wprowadzanie znaków](#)". (→ [Wprowadzanie znaków: 609](#))

Dostępne znaki: litery (wielkie litery), liczby, [_]

- W każdym folderze zapisanych może być do 1000 plików.
- Numery plików są przydzielane sekwencyjnie od 0001 do 9999 zgodnie z kolejnością zapisu.
W przypadku zmiany folderu przechowywania plików przypisany zostanie kolejny numer w odniesieniu do ostatniego numeru pliku.
- W następujących przypadkach automatycznie utworzony zostanie nowy folder wraz z zapisem kolejnego pliku:
 - Liczba plików w bieżącym folderze osiąga 1000.
 - Numer pliku osiąga 9999.
- Nie można utworzyć nowego folderu, jeśli istnieją foldery o numerach od 100 aż do 999.
Zaleca się wykonanie kopii zapasowej danych i sformatowanie karty.
- Opcja [Wybierz folder] nie jest dostępna podczas korzystania z [Nagrywanie kopii zapas.] w [Funkcja podw. gniazda karty].

[Zerow. numeru pliku]

Odśwież numer folderu, aby zresetować numer pliku do 0001.



Wybierz [Zerow. numeru pliku]

Ustawienia: [Gniazdo karty 1]/[Gniazdo karty 2]

- Po osiągnięciu numeru folderu 999 numeru pliku nie można zresetować. Zaleca się wykonanie kopii zapasowej danych i sformatowanie karty.
- **Przywracanie numeru folderu do 100:**
 - 1 Przeprowadź [Format karty] w celu sformatowania karty. (→ [Formatowanie kart \(inicjalizacja\): 62](#))
 - 2 Przeprowadź [Zerow. numeru pliku], aby zresetować numer pliku.
 - 3 Wybierz [Tak] na ekranie resetowania numeru folderu.

5. Ostrość/Zoom

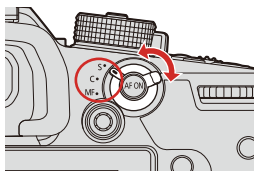
- Wybór trybu ustawiania ostrości: 125
- Korzystanie a funkcji AF: 127
- Wybieranie trybu AF: 135
- Operacja przesuwania ramki AF: 158
- Rejestracja z wykorzystaniem MF: 167
- Nagrywanie z użyciem funkcji Zoom: 174

Wybór trybu ustawiania ostrości



Wybierz metodę ustawiania ostrości (tryb ustawiania ostrości) dostosowaną do ruchu obiektu.

1 Ustawienie dźwigni trybu ostrości.



[S] ([AFS])

Odpowiednie do rejestrowania obiektów nieruchomych.

Wciśnięcie spustu migawki do połowy powoduje jednokrotne ustawienie ostrości aparatu.

Ustawianie ostrości pozostaje zablokowane po wciśnięciu spustu migawki do połowy.

[C] ([AFC])

Odpowiednie do rejestrowania obiektów ruchomych.

Gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy, ustawienie ostrości jest stale korygowane zgodnie z ruchem obiektu.

- Umożliwia to przewidywanie ruchu obiektu przy zachowaniu ostrości.
(Przewidywanie położenia)

[MF]

Manualne ustawianie ostrości. Stosowane, aby ustawić na stałe ostrość lub uniknąć aktywacji funkcji AF. (→ [Rejestracja z wykorzystaniem MF: 167](#))

- W następujących przypadkach opcja [AFC] działa identycznie jak [AFS] po wciśnięciu do połowy spustu migawki:
 - Tryb [M]
 - W sytuacjach z małą ilością światła
- Ta funkcja jest niedostępna w przypadku nagrywania typu Post-Focus.

Korzystanie a funkcji AF

- [Ust. własne (zdej.) AF]: 132

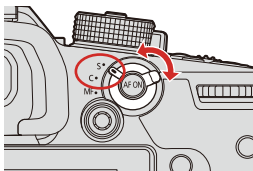


AF (Auto Focus) oznacza automatyczną regulację ostrości.








Wybierz metodę ustawiania ostrości i tryb AF odpowiednie dla danego obiektu i konkretnej sceny.

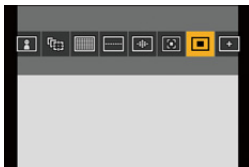
1 Ustaw tryb ostrości na [S] lub [C].

- Ustawienie dźwigni trybu ostrości. (→ [Wybór trybu ustawiania ostrości: 125](#))



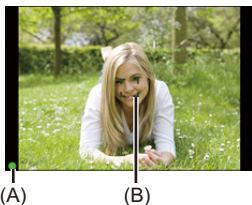
2 Wybierz tryb AF.

- Naciśnij [], aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF i dokonaj ustawienia za pomocą  lub . (→ [Wybieranie trybu AF: 135](#))
- Wybór możliwy jest również przez naciśnięcie [].
- W trybie [iA] każde naciśnięcie [] powoduje przełączenie pomiędzy [] oraz []. (→ [Tryb AF: 106](#))



3 Naciśnij spust migawki do połowy.

- Tryb AF działa.



	Ustawianie ostrości	
	W strefie ostrości	Poza strefą ostrości
Ikona ustawiania ostrości (A)	Świecenie	Miganie
Obszar AF (B)	Zielona	Czerwony
Dźwięk AF	Dwa sygnały dźwiękowe	—

Tryb AF słabego oświetlenia

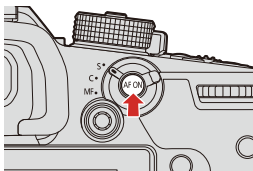
- W środowiskach o niskim poziomie oświetlenia zostaje automatycznie uruchomiony tryb AF słabego oświetlenia, a ikona ostrości jest wskazywana jako [LOW].
- Ustawianie ostrości zajmuje więcej czasu niż zwykle.

Starlight AF

- Jeśli aparat wykryje gwiazdy na nocnym niebie po określeniu AF słabego oświetlenia, aktywowany zostanie tryb Starlight AF. Po ustawieniu ostrości zostanie wyświetlona ikona ostrości [STAR], a ramka AF zostanie wyświetlona w obszarze ostrości.
- Krawędzie ekranu nie mogą wykryć trybu Starlight AF.

❖ Przycisk [AF ON]

AF można również aktywować, naciskając przycisk [AF ON].





• **Obiekty i warunki nagrywania, które utrudniają ustawianie ostrości w trybie AF**

- Szybko przemieszczające się obiekty
- Obiekty skrajnie jasne
- Obiekty niezawierające kontrastu
- Obiekty nagrywane przez okna
- Obiekty znajdujące się w pobliżu błyszczących obiektów
- Obiekty znajdujące się w bardzo ciemnych miejscach
- Podczas nagrywania obiektów odległych i bliskich



- Istnieje możliwość zmiany sposobu działania funkcji AF-ON, tak aby AF nadawał priorytet obiektom znajdującym się w pobliżu.

Funkcja ta jest użyteczna, gdy aparat błędnie ustawia ostrość na tle:

[] ⇒ [] ⇒ [Ustaw. "Fn"] ⇒ [Ustawienia w trybie NAGR.] ⇒ [AF-Wł.: Przes. do bliskich] (→[Przyciski Fn: 471](#))

- Istnieje możliwość zmiany sposobu działania funkcji AF-ON, tak aby AF nadawał priorytet obiektom znajdującym się w oddali.

Funkcja ta jest przydatna podczas wykonywania zdjęć przez ogrodzenia lub siatki:



[] ⇒ [] ⇒ [Ustaw. "Fn"] ⇒ [Ustawienia w trybie NAGR.] ⇒ [AF-Wł.: Przes. do dalekich] (→[Przyciski Fn: 471](#))

- W przypadku wykonywania następujących operacji podczas rejestrowania [AFC], ustawienie ostrości przez aparat może zająć trochę czasu:

- Podczas powiększania od strony szerokokątnej do strony teleobiektywu
- Kiedy obiekt nagle zmienia się z odległego na bliski.

- W przypadku używania opcji zoom po ustawieniu ostrości może dojść do błędu ostrości. W takim przypadku należy ponownie wyregulować ostrość.



- Gdy drgania aparatu zmniejszają się, możliwe jest automatyczne ustawianie ostrości:

[] ⇒ [] ⇒ [AF szybki] (→[\[AF szybki\]: 557](#))

- Można zmienić ustawienia tak, aby AF nie działał po wciśnięciu do połowy spustu migawki:

[] ⇒ [] ⇒ [Poł. przyc.- zwol.] (→[\[Poł. przyc.- zwol.\]: 556](#))

- Głośność i dźwięk AF mogą ulec zmianie:

[] ⇒ [] ⇒ [Sygnał dźw.] ⇒ [Głośność sygnału dźw. AF]/[Ton sygnału dźw. AF] (→[\[Sygnał dźw.\]: 588](#))

❖ Powiększ pozycję obszaru AF ([AF-Point Scope])



Powoduje powiększenie punktu ostrości, gdy dla trybu AF ustawione jest [□], [■] lub [⊕]. (W innych trybach AF powiększany jest środek ekranu.) Umożliwia sprawdzenie ostrości i obserwację powiększonego obiektu, jak w przypadku teleobiektywu.

- 1 Przypisz [AF-Point Scope] do przycisku Fn. (→ [Przyciski Fn: 471](#))
- 2 Powiększ pozycję obszaru AF, naciskając i przytrzymując przycisk Fn.
 - Po powiększeniu ekranu naciśnięcie przycisku spustu migawki do połowy powoduje ponowne ustawienie ostrości na niewielkiej ramce centralnej AF.
 - Po powiększeniu ekranu należy obrócić lub , aby dostosować powiększenie.

Użyj , aby dokonać bardziej szczegółowych regulacji.



- Po powiększeniu ekranu [AFC] zostaje zmienione na [AFS].
- AF-Point Scope nie działa w przypadku korzystania z poniższych funkcji:
 - Nagrywanie filmów wideo/[Post-Focus]
 - [Zdj. ser. 6K/4K przed mig.]
 - [Efekt miniatury] ([Ustawienia filtra])
 - [Wielokr. ekspozycja]
- Metodę wyświetlania powiększonego ekranu można zmieniać w następujący sposób:
[] ⇒ [] ⇒ [Ustaw. AF-Point Scope] (→ [\[Ustaw. AF-Point Scope\]: 556](#))

[Ust. własne (zdj.) AF]



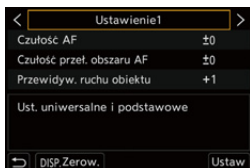
Wybierz funkcje działania trybu AF podczas nagrywania przy użyciu [AFC] odpowiednie dla danego obiektu i konkretnej sceny.

Każdą z tych funkcji można dalej dostosować.

1 Ustaw tryb ostrości na [AFC]. (→ [Wybór trybu ustawiania ostrości: 125](#))

2 Ustaw [Ust. własne (zdj.) AF].

- → → → [Ust. własne (zdj.) AF]



[Ustawienie1]

Podstawowe ustawienie ogólnego przeznaczenia.

[Ustawienie2]

Zalecane, gdy obiekt porusza się ze stałą prędkością w jednym kierunku.

[Ustawienie3]



Zalecane, gdy obiekt porusza się losowo, a w kadrze mogą znajdować się inne obiekty.

[Ustawienie4]

Zalecane, gdy prędkość obiektu ulega znacznym zmianom.

- W przypadku korzystania z poniższej funkcji nie jest dostępna opcja [Ust. własne (zdj.) AF]:
 - [ZDJĘCIE 6K/4K]

❖ Dostosowywanie ustawień własnych ostrości AF

- 1 Za pomocą przycisków ◀▶ wybierz własne ustawienie typu AF.
- 2 Naciśnij ▲▼, aby wybrać elementy, a następnie naciśnij ◀▶, aby wyregulować.
 - Aby przywrócić ustawienia domyślne, naciśnij [DISP].
- 3 Naciśnij przycisk  lub .

[Czułość AF]	Ustawia czułość śledzenia dla ruchu obiektów.	
	[+]	Kiedy odległość do obiektu zmienia się znacznie, aparat natychmiast dostosowuje ostrość. Istnieje możliwość dopasowania ostrości do różnych obiektów jeden po drugim.
	[–]	Kiedy odległość do obiektu zmienia się znacznie, aparat czeka przez krótki okres przed ponownym ustawieniem ostrości. Pozwala to zapobiec przypadkowemu ponownemu dopasowaniu ostrości, na przykład gdy obiekt porusza się w obrębie obrazu.
[Czułość przeł. obszaru AF]	Ustawia czułość przełączania ramki AF odpowiednio do ruchu obiektu. (W trybie AF, w którym w obszarze AF wykorzystuje się ogniskowanie 225-obszarowe)	
	[+]	Kiedy obiekt wychodzi poza ramkę AF, aparat natychmiast zmienia ramkę AF, aby utrzymać ostrość na obiekcie.
	[–]	Aparat stopniowo zmienia ramkę AF. Skutki spowodowane lekkim ruchem obiektu lub przeszkodami przed aparatem będą zminimalizowane.

[Przewidyw. ruchu obiektu]	Ustawia poziom przewidywania ruchu dla zmian prędkości ruchu obiektu.	
	• Przy większych wartościach ustawień aparat stara się zachować ostrość, reagując nawet na nagłe ruchy obiektu. Jednak aparat staje się bardziej wrażliwy na nieznaczne ruchy obiektu, więc ostrość może okazać się niestabilna.	
	[0]	Opcja ta jest odpowiednia dla obiektu przy minimalnych zmianach prędkości.
	[+1]	Odpowiednie dla obiektów, które zmieniają swoją prędkość.
	[+2]	

Wybieranie trybu AF

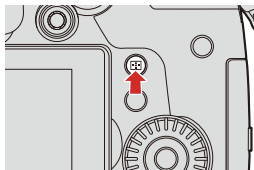
- [AF z wykrywaniem człowieka]/[AF z wykryw. ludzi/zwierząt]: 138
- [Śledzenie]: 143
- [225-obszarowy]: 145
- [Strefa (pion/ poziom)]/[Strefa (kwadrat)]/[Strefa (owal)]: 146
- [1-obszarowy+]/[1-obszarowy]: 149
- [Precyz. ustawianie]: 152
- [Własne1] na [Własne3]: 155






Wybierz metodę ustawiania ostrości dostosowaną do położenia i liczby obiektów.

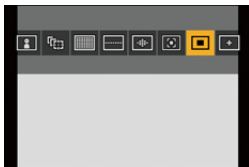
1 Naciśnij przycisk [].

- Pojawi się ekran wyboru trybu AF.



2 Wybierz tryb AF.


- Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk  lub .
- Wybór możliwy jest również przez naciśnięcie [].



 [AF z wykrywaniem człowieka]/ [AF z wykryw. ludzi/zwierząt]
(→ [AF z wykrywaniem człowieka]/[AF z wykryw. ludzi/zwierząt]: 138)

 [Śledzenie]
(→ [Śledzenie]: 143)

 [225-obszarowy]
(→ [225-obszarowy]: 145)

 [Strefa (pion/ poziom)]
(→ [Strefa (pion/ poziom)]: 146)


 [Strefa (kwadrat)]*¹
(→ [Strefa (kwadrat)]: 146)

 [Strefa (owal)]
(→ [Strefa (owal)]: 147)

 [1-obszarowy+]
(→ [1-obszarowy+]: 149)

 [1-obszarowy]

(→[1-obszarowy]: 149)





 [Precyz. ustawianie]

(→[Precyz. ustawianie]: 152)

 [Własne1]^{*1} /  [Własne2]^{*1} /  [Własne3]^{*1}

(→[Własne1] na [Własne3]: 155)

*1 Nie jest wyświetlane przy ustawieniach domyślnych. Z poziomu [Pokaż/ukryj tryb AF] w menu [Własne] ([Ostrość/migawka]) można ustawić elementy do wyświetlania na ekranie wyboru. (→[Pokaż/ukryj tryb AF]: 555)

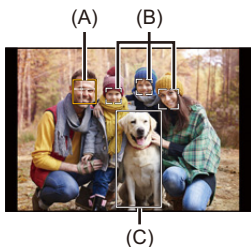
- W przypadku korzystania z poniższej funkcji nie jest dostępna opcja [].
 - [Zdjęcia poklatkowe]
- Gdy tryb ostrości jest ustawiony na [AFC], opcja [] nie jest dostępna.
- Gdy wykorzystywana jest następująca funkcja, tryb AF przyjmuje wartość []([AF z wykrywaniem człowieka]):
 - [Przycinanie na żywo]
- Gdy wykorzystywana jest następująca funkcja, tryb AF przyjmuje wartość []:
 - [Efekt miniatury] ([Ustawienia filtra])
- Trybu AF nie można ustawić w przypadku korzystania z funkcji Post-Focus.

[AF z wykrywaniem człowieka]/[AF z wykryw. ludzi/ zwierząt]

Aparat wykrywa twarz, oczy i postać (całe ciało, górna połowa ciała lub głowa) i dostosowuje ostrość. Po włączeniu wykrywania zwierząt aparat będzie wykrywał również zwierzęta, takie jak ptaki, zwierzęta z rodziny psowatych (w tym wilki) i kotowatych (w tym lwy).

Gdy aparat wykryje twarz (A)/(B) lub korpus osoby albo zwierzę (C)^{*1}, wyświetlony zostanie obszar AF.

*1 Gdy wykrywanie zwierząt jest włączone.



Żółty



Obszar AF, na który ustawiona ma być ostrość.

Aparat wybiera to automatycznie.




Biały

Wyświetlane w przypadku wykrycia wielu obiektów.

- Funkcja rozpoznawania oczu działa tylko dla oczu w żółtej ramce (A).

- Po wykryciu oczu danej osoby na oku znajdującym się bliżej aparatu zostanie ustawiona ostrość.
Ekspozycja zostanie dostosowana do twarzy. (Gdy opcja [Tryb pomiaru] jest ustawiona na [])
- Aparat może wykrywać twarze nawet 15 osób jednocześnie.
- Aparat może wykryć łącznie do 3 osób i zwierząt.
- W przypadku niewykrycia ludzi lub zwierząt, aparat działa w trybie [].

❖ Wł./Wył. wykrywanie zwierząt


- 1 Naciśnij [], aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF.
- 2 Wybierz [], a następnie naciśnij przycisk ▲.
 - Powoduje to włączenie wykrywania zwierząt, a ikona zostaje zmieniona na [].
 - Aby wyłączyć wykrywanie zwierząt, należy ponownie nacisnąć przycisk ▲.

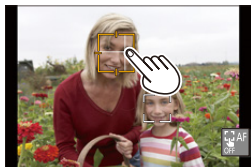
❖ Określ osobę, zwierzę lub oko osoby, na których ma być ustawiona ostrość

Kiedy osoba lub zwierzę, na których ustawiona ma być ostrość, pokazywane jest za pomocą białego obszaru AF, obszar ten można zmienić na żółty obszar AF.

Obsługa dotykowa



Dotknij osoby, zwierzęcia lub oka wskazanego za pomocą białej ramki AF.

- Ramka AF zmieni kolor na żółty.
- Dotknięcie poza obszarem AF powoduje wyświetlenie ekranu ustawień obszaru AF. Dotknij [Ustaw], aby ustawić obszar AF [■] w wybranym miejscu.
- Aby anulować ustawienie, dotknij [].




Obsługa za pomocą przycisków




Naciśnij przycisk .

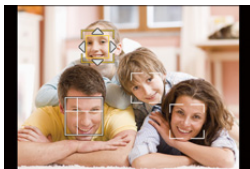
- Każdorazowo naciśnięcie  przełącza osobę, zwierzę lub oko, na których ma być ustawiona ostrość.
- Aby anulować podane ustawienia, naciśnij .







❖ Przesuń i zmień rozmiar żółtego obszaru AF

Można przesuwać żółtą ramkę AF do położenia białej ramki AF i zamieniać białą ramkę AF na żółtą ramkę AF.



W przypadku przesunięcia w położenie poza obszar AF ustawiony zostanie obszar AF [].

- 1 Naciśnij [], aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF.
- 2 Wybierz [] lub [], a następnie naciśnij przycisk ▼.
- 3 Naciśnij ▲▼◀▶, aby przesunąć pozycję źródła ramki AF.



- 4 Obróć ,  lub , aby zmienić rozmiar ramki AF.
- 5 Naciśnij przycisk  .
 - Na ekranie nagrywania naciśnij  lub dotknij [], aby anulować ustawienie ramki AF.

Działania na ekranie ruchu obszaru AF

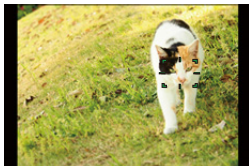
Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
▲▼◀▶	Dotknij	Przesuwa obszar AF.
	Rozsuń/złącz	Powiększa/zmniejsza rozmiar obszaru AF w małych skokach.
	—	Powiększa/zmniejsza obszar AF.
[DISP.]	[Zerow.]	Za pierwszym razem: Przywraca pozycję obszaru AF do środka. Za drugim razem: Przywraca rozmiar obszaru AF do ustawienia domyślnego.

[Śledzenie]

Po ustawieniu trybu ostrości na [AFC] obszar AF podąża za ruchem obiektu, zachowując ostrość.

1 Uruchom śledzenie.




- Nakieruj ramkę AF na obiekt, a następnie naciśnij przycisk migawki do połowy.
Gdy spust migawki zostanie wciśnięty do połowy lub całkowicie, aparat będzie śledzić obiekt.
- W przypadku niepowodzenia śledzenia obszar AF będzie migał na czerwono.
- Po wybraniu ustawienia [AFS], ostrość zostanie ustawiona na pozycję ramki AF. Śledzenie nie będzie działać.






- W trybie [AF/M], podczas nagrywania wideo i podczas rejestrowania za pomocą [Zdj. seryjne 6K/4K(S/S)], śledzenie będzie kontynuowane nawet po zwolnieniu spustu migawki.

Aby anulować śledzenie, naciśnij  lub  albo dotknij [].

Śledzenie jest również dostępne z [AFS].

- Ustaw [Tryb pomiaru] na [], aby kontynuować również regulację ekspozycji.
- W następującym przypadku [] działa jak []:
 - [Monochromat.]/[L.Monochrom.]/[L.Monochrom. D]/[L.Monochrom. S] ((Styl. zdj.))
 - [Sepia]/[Monochromatyczny]/[Dynamiczne czarno/białe]/[Monochromatyczny Rough]/[Monochromatyczny Silky]/[Miękka ostrość]/[Filtr gwiazdny]/[Światło słoneczne] ([Ustawienia filtra])

❖ Zmienia położenie ramki AF

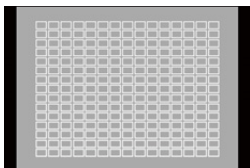
- 1 Naciśnij [], aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF.
- 2 Wybierz [], a następnie naciśnij przycisk ▼.
- 3 Naciśnij ▲ ▼ ◀ ▶, aby przesunąć pozycję źródła ramki AF.
 - Obszar AF można również przesuwać poprzez dotyk.
 - Aby przywrócić położenie z powrotem do środka, naciśnij [DISP.].
- 4 Naciśnij przycisk .

[225-obszarowy]

Aparat wybiera najbardziej optymalny obszar AF do ustawiania ostrości z obszarów 225.

Po wybraniu wielu obszarów AF dla wszystkich obszarów AF zostanie ustawiona ostrość.

Gdy tryb ostrości jest ustawiony na [AFC], zadbanie o to, aby obiekt podczas nagrywania pozostał w obrębie obszarów 225 zapewni zachowanie ostrości obiektu.



❖ Określ Punkt początkowy [AFC]

Po ustawieniu trybu ostrości na [AFC] można określić, przy którym obszarze ma zostać uruchomiony tryb [AFC].

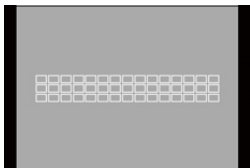
- 1 Ustaw tryb ostrości na [AFC]. (→ [Wybór trybu ustawiania ostrości: 125](#))
- 2 Ustaw [Pkt pocz. AFC (225-obszar.)] na [ON].
 - ⇒ ⇒ ⇒ [Pkt pocz. AFC (225-obszar.)] ⇒ [ON]
- 3 Naciśnij , aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF.
- 4 Wybierz , a następnie naciśnij przycisk ▼.
 - Po wykonaniu kroków 1 oraz 2 ikona zmienia się z na .
- 5 Za pomocą przycisku ▲▼◀▶ przesuń punkt startowy obszaru AF na pozycję początkową.
 - Obszar AF można również przesuwać poprzez dotyk.
 - Aby przywrócić położenie z powrotem do środka, naciśnij [DISP.].
- 6 Naciśnij przycisk .

[Strefa (pion/ poziom)]/[Strefa (kwadrat)]/[Strefa (owal)]

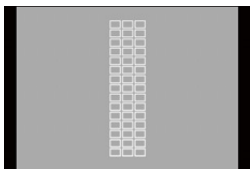
 [Strefa (pion/ poziom)]


W ramkach AF 225 można ustawić ostrość stref pionowych i poziomych.

Wzór poziomy

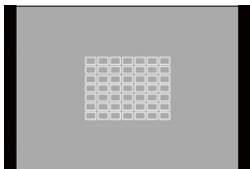


Wzór pionowy



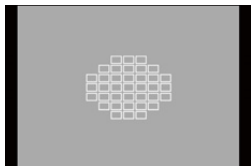
 [Strefa (kwadrat)]


W ramkach AF 225 można ustawić ostrość środkowej kwadratowej strefy.







[Strefa (owal)]

W ramach AF 225 można ustawić ostrość środkowej owalnej strefy.



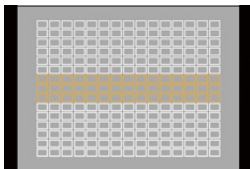
-  nie jest wyświetlane przy ustawieniach domyślnych. Ustaw opcję [Strefa (kwadrat)] na [ON] w [Pokaż/ukryj tryb AF] z menu [Własne] ([Ostrość/migawka]). (→ [\[Pokaż/ukryj tryb AF\]: 555](#))





❖ Przesuń i zmień rozmiar obszaru AF

- 1 Naciśnij [], aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF.
- 2 Wybierz [], [] lub [] a następnie naciśnij ▼.
- 3 Naciśnij ▲▼◀▶, aby przesunąć pozycję źródła ramki AF.
 - Obszar AF można również przesuwać poprzez dotyk.



Po wybraniu ustawienia []

- Naciśnij ▲▼, aby przełączyć na ramkę AF wzoru poziomego.
- Naciśnij ▶▶, aby przełączyć na ramkę AF wzoru pionowego.



- 4 Obróć  ,  lub  , aby zmienić rozmiar obszaru AF.
 - Aby zmienić rozmiar, można również rozsuwać/złączać palce w obszarze AF.
 - Pierwsze naciśnięcie [DISP.] powoduje przywrócenie położenia ramki AF do środka. Drugie naciśnięcie powoduje przywrócenie rozmiaru ramki AF do domyślnego.
- 5 Naciśnij przycisk  .

- Sposób wyświetlania obszaru AF z 225-obszarowym ustawieniem ostrości można zmieniać:


[] ⇒ [] ⇒ [Wyświetlanie obszaru AF] (⇒ [\[Wyświetlanie obszaru AF\]: 567](#))

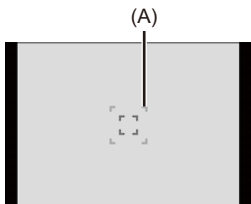
[1-obszarowy+]/[1-obszarowy]

[1-obszarowy+]

Możliwe jest ustawienie ostrości ze szczególnym uwzględnieniem pojedynczej ramki AF.

Pomimo wyjścia obiektu poza pojedynczy obszar AF jego ostrość pozostaje ustawiona w dodatkowym obszarze AF (A).

- Skuteczne podczas rejestrowania poruszających się obiektów, które są trudne do śledzenia za pomocą .



[1-obszarowy]

Wybierz miejsca, w których ma zostać ustawiona ostrość.








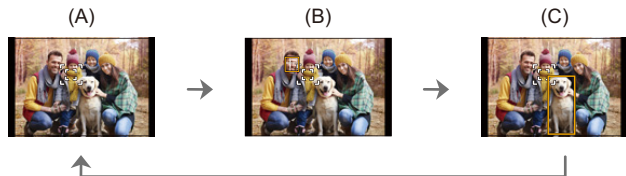
❖ Przełączanie automatycznej detekcji

Automatyczna detekcja jest teraz dostępna w trybach AF [1-obszarowy+]/ [1-obszarowy]



Jeśli część człowieka lub zwierzęcia wejdzie do ramki AF [1-obszarowy+]/ [1-obszarowy], ramka AF automatycznej detekcji zostanie wskazany na żółto.



Rozpoznawanie oczu działa, gdy twarz człowieka znajduje się wewnątrz ramki AF.

- 1 Naciśnij [], aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF.
- 2 Wybierz [] lub [], a następnie naciśnij przycisk  .
 - Każde naciśnięcie  przełącza automatyczną detekcję.
 - Ustawienia automatycznej detekcji [1-obszarowy+] i [1-obszarowy] są połączone.













(A) Automatyczna detekcja: WYŁ. ( / )

(B) [AF z wykrywaniem człowieka]: WŁ. ( / )


(C) [AF z wykryw. ludzi/zwierząt]: WŁ. ( / )



- W obszarze AF automatycznie można wykryć tylko 1 człowieka lub zwierzę.
- Podczas automatycznej detekcji nie można zmienić osoby, zwierzęcia lub oka, na którym skupiona jest ostrość.

❖ Przesuń i zmień rozmiar obszaru AF

- 1 Naciśnij [], aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF.
- 2 Wybierz []/[]/[] lub []/[]/[] a następnie naciśnij przycisk ▼.
- 3 Naciśnij ▲▼◀▶, aby przesunąć pozycję źródła ramki AF.
- 4 Obróć ,  lub , aby zmienić rozmiar obszaru AF.



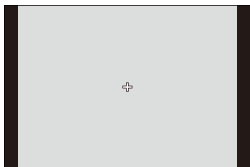
- 5 Naciśnij przycisk .

- Szczegółowe informacje dotyczące przesuwania obszaru AF (→ [Działania na ekranie ruchu obszaru AF: 142](#))
- Zmień prędkość ruchu pojedynczej ramki AF:
[] → [] → [Pręd. przesuwu AF 1-obszar.] (→ [\[Pręd. przesuwu AF 1-obszar.\]: 524](#))

[Precyz. ustawianie]





Możesz osiągnąć bardziej precyzyjne ustawienie ostrości w przypadku niewielkiego punktu.

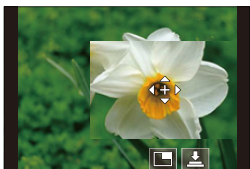
Jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty do połowy, ekran umożliwiający sprawdzenie ostrości zostanie powiększony.





- Gdy tryb ostrości jest ustawiony na [AFC], opcja [+] nie jest dostępna.

❖ Zmienia położenie ramki AF

- 1 Naciśnij [], aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF.
- 2 Wybierz [], a następnie naciśnij przycisk ▼.
- 3 Naciśnij ▲▼◀▶, aby ustawiać położenie [+], a następnie naciśnij  lub  .
 - Wybrana pozycja ekranu zostanie powiększona.
 - Ramki AF nie można przesunąć do krawędzi wyświetlacza.
- 4 Naciśnij ▲▼◀▶, aby dostosować pozycję [+].



- 5 Naciśnij przycisk  lub  .

Działania przeprowadzane na oknie powiększenia

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
	Dotknij	Przesuwa [+].
	Rozsuń/złącz	Powiększa/zmniejsza rozmiar ekranu w małych skokach.
	—	Zwiększanie/zmniejszanie powiększenia ekranu.
		Przełącza okno powiększenia (w trybie okienkowym/w trybie pełnoekranowym).
[DISP.]	[Zerow.]	Za pierwszym razem: Przywraca ekran z kroku 3. Za drugim razem: Przywraca pozycję obszaru AF do środka.

- Jeśli obraz wyświetlany jest w trybie okienkowym, możesz go powiększyć o około 3× do 6×; jeśli obraz wyświetlany jest w trybie pełnego ekranu, możesz go powiększyć o około 3× do 10×.
- Zdjęcie można również wykonywać dotykając

- W przypadku korzystania z poniższych funkcji opcja zostaje przełączona na :
 - Nagrywanie filmów wideo/[ZDJĘCIE 6K/4K]
- Metodę wyświetlania powiększonego ekranu można zmieniać w następujący sposób:
 - ⇒ ⇒ [Ustaw. precyz. wskaźnika AF] (⇒ [Ustaw. precyz. wskaźnika AF](#): 556)

[Własne1] na [Własne3]





Kształt ramki AF można swobodnie ustawić w ramach AF 225.

Ustawioną ramkę AF można ustawić za pomocą [C1] na [C3].

Obszar AF można również przesuwać, zachowując ustalony kształt.

- Nie jest wyświetlane przy ustawieniach domyślnych. W [Pokaż/ukryj tryb AF] w menu [Własne] ([Ostrość/migawka]) ustaw [Własne1] do [Własne3] na [ON].
(→[Pokaż/ukryj tryb AF]: 555)

❖ Rejestracja kształtu ramki AF

- 1 Naciśnij [], aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF.
- 2 Ustaw jedną z opcji [] na [], a następnie naciśnij przycisk  .

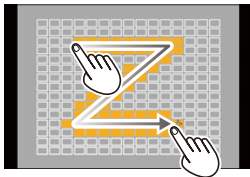


- 3 Wybierz ramkę AF.







Obsługa dotykowa



Dotknij ramki, aby utworzyć ramkę AF.

- Aby wybrać kolejne punkty, przeciągnij ekran.
- Aby anulować wybór określonej ramki AF, dotknij ponownie jej obszaru.







Obsługa za pomocą przycisków

Za pomocą przycisku     wybierz ramkę AF, a następnie ustaw ją za pomocą  lub  . (Powtórz tę sekwencję)

- Aby anulować wybór określonej ramki AF, dotknij ponownie  lub  .
- Aby anulować wszystkie wybory, naciśnij [DISP.].

- 4 Naciśnij przycisk [Q].

❖ Zmienia położenie ramki AF

- 1 Naciśnij [], aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF.
- 2 Ustaw zarejestrowany kształt ramki AF ([] na []), a następnie naciśnij ▼.
- 3 Naciśnij ▲ ▼ ◀ ▶, aby przesunąć pozycję ramki AF, a następnie naciśnij  .
 - Naciśnij [DISP.], aby przywrócić położenie [+] do środka.

Operacja przesuwania ramki AF

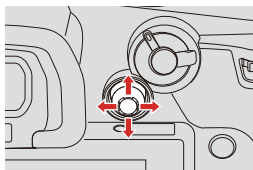
- Przesuwanie ramki AF dotykowo: 161
- Przesuwanie położenia ramki AF za pomocą panelu dotykowego: 163
- [Przeł. ostr. pion./poz.]: 166






Przy ustawieniach domyślnych można użyć joysticka do bezpośredniego przesuwania i zmiany rozmiaru obszaru AF podczas rejestrowania.


1 Przesuwanie położenia ramki AF.

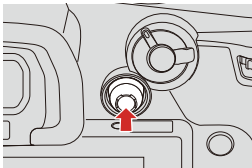
- Obróć joystick na ekranie nagrywania.







- Naciśnięcie  umożliwia przełączanie między domyślnymi i wybranymi położeniami obszaru AF.

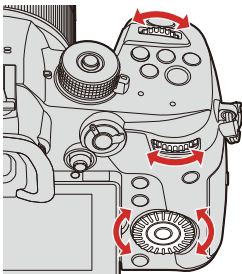
W trybie []/[] działanie to powoduje ustawienie ostrości na osobie, zwierzęciu lub oku.

W [], czynność ta powoduje wyświetlenie powiększonego ekranu.



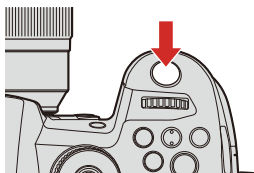
2 Zmień wielkość ramki AF.

- Obróć ,  lub .
- Użyj , aby dokonać bardziej szczegółowych regulacji.
- Pierwsze naciśnięcie [DISP.] powoduje przywrócenie położenia ramki AF do środka. Drugie naciśnięcie powoduje przywrócenie rozmiaru ramki AF do domyślnego.



3 Potwierdź wybór.

- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Spowoduje to powrót do ekranu nagrywania.



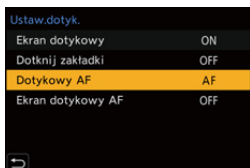
- Gdy [Tryb pomiaru] to [•], punkt pomiarowy przesuwa się wraz z ramką AF.
- W [AF-ON], [AF-ON], [•] oraz [C1] do [C3] nie można zmienić wielkości obszaru AF.
- Dla opcji [AF-ON] nie ma możliwości przesunięcia obszaru AF lub zmiany jego rozmiaru.
- W trybie [iA] nie można przesuwać obszaru AF [AF-ON]/[AF-ON].
- Obszar AF można ustawić tak, aby po przesunięciu miała miejsce pętla:
[•] ⇒ [AF] ⇒ [Pętla przesuwu ramki ostrości] (→ [Pętla przesuwu ramki ostrości]: 557)

Przesuwanie ramki AF dotykowo

Dotykając wyświetlacza można przesunąć obszar AF we wskazaną pozycję.

Można również zmienić rozmiar ramki AF.

 ➔  ➔  ➔ **[Ustaw.dotyk.] ➔ Wybierz [Dotykowy AF]**



[AF]	Umożliwia to ustawienie ostrości na dotknięm obiekcie.
[AF+AE]	Umożliwia to ustawienie ostrości i regulację jasności dla dotkniętego obiektu.

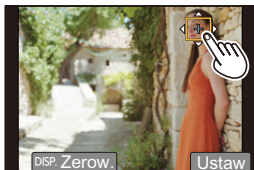
- Ustawienie domyślne to [AF].

❖ Ustawianie ostrości na dotknięm obiekcie ([AF])

- Dotknij obiektu.
 - Obszar AF przesuwa się w dotknięte miejsce.
- Rozsuń/złącz palce, aby zmienić rozmiar obszaru AF.
 - Pierwsze dotknięcie [Zerow.] powoduje przywrócenie położenia ramki AF do środka.
 - Drugie dotknięcie powoduje przywrócenie rozmiaru ramki AF do domyślnego.
- Dotknij [Ustaw].
 - W [+] dotknij [Wyjście].
 - Dla opcji []/[], ustawienie obszaru AF zostanie anulowane po dotknięciu przycisku [] na ekranie nagrywania.

❖ Ustawienie ostrości i regulację jasności dla dotkniętego obiektu ([AF+AE])

- 1 Dotknij obiekt, którego jasność chcesz dostosować.
 - W dotkniętym położeniu wyświetlany jest obszar AF, działający w ten sam sposób, co [■].
Powoduje to umieszczenie punktu regulacji jasności na środku ramki AF.






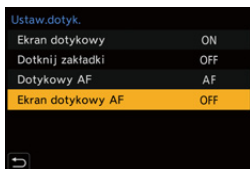
- 2 Rozsuń/złącz palce, aby zmienić rozmiar obszaru AF.
 - Pierwsze dotknięcie [Zerow.] powoduje przywrócenie położenia ramki AF do środka. Drugie dotknięcie powoduje przywrócenie rozmiaru ramki AF do domyślnego.
- 3 Dotknij [Ustaw].
 - Ustawienie obszaru [AF+AE] zostaje usunięte po dotknięciu [AF+AE OFF] (gdy wybrano [AF+AE] lub [■]: [AF+AE OFF]) na ekranie nagrywania.

Przesuwanie położenia ramki AF za pomocą panelu dotykowego

Podczas wyświetlania wizjera można dotknąć wyświetlacza, aby zmienić położenie i rozmiar ramki AF.

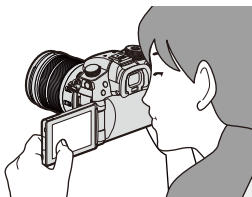
1 Ustaw [Ekran dotykowy AF].

-  → [] → [] → [Ustaw.dotyk.] → [Ekran dotykowy AF] → [EXACT]/[OFFSET1] do [OFFSET7]







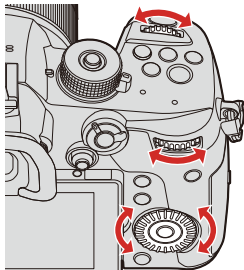
2 Przesuwanie położenia ramki AF.

- Dotknij wyświetlacza podczas wyświetlania wizjera.



3 Zmień wielkość obszaru AF.

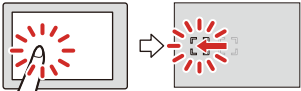
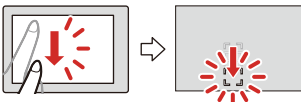
- Obróć ,  lub .
- Użyj , aby dokonać bardziej szczegółowych regulacji.
- Pierwsze naciśnięcie [DISP.] powoduje przywrócenie położenia ramki AF do środka. Drugie naciśnięcie powoduje przywrócenie rozmiaru ramki AF do domyślnego.



4 Potwierdź wybór.

- Naciśnij spust migawki do połowy.

❖ Elementy ustawienia ([Ekran dotykowy AF])

<p>[EXACT]</p>	<p>Pozwala przesunąć obszar AF wizjera poprzez dotknięcie wybranej pozycji na ekranie dotykowym.</p>  <p>The diagram shows a camera viewfinder on the left with a red dashed circle (AF area) centered on a pen nib. An arrow points to the right, where the same viewfinder is shown with the red dashed circle moved to a specific point on the screen, indicated by a red dot and a small red dashed circle.</p>
<p>[OFFSET1] do [OFFSET7]</p>	<p>Pozwala przesunąć ramkę AF wizjera zgodnie z odległością przeciągnięcia palca na ekranie dotykowym. Wybierz zakres wykrywania poprzez przeciągnięcie.</p>  <p>The diagram shows a camera viewfinder on the left with a red dashed circle (AF area) centered on a pen nib. A red arrow points downwards from the center of the circle. An arrow points to the right, where the same viewfinder is shown with the red dashed circle moved downwards, corresponding to the direction of the red arrow.</p> <p>[OFFSET1] (cały obszar)/[OFFSET2] (prawa połowa)/ [OFFSET3] (górną prawą stronę)/[OFFSET4] (dolną prawą stronę)/ [OFFSET5] (lewą połowę)/[OFFSET6] (górną lewą stronę)/ [OFFSET7] (dolną lewą stronę)</p>
<p>[OFF]</p>	<p>—</p>

[Przeł. ostr. pion./poz.]


Zapamiętuje osobne położenia obszarów AF dla ustawienia pionowego i poziomego aparatu.

Dostępne są dwa ustawienia pionowe, lewe i prawe.



→ [] → [] → **Wybierz [Przeł. ostr. pion./poz.]**

[ON]	Zapamiętuje osobne położenia dla ustawienia pionowego i poziomego.
[OFF]	Ustawia tę samą pozycję dla orientacji pionowej i poziomej.

- W trybie MF zapamiętuje pozycję wspomaganą MF.
- Opcja ta nie działa w przypadku [] oraz trybach AF [] do [].

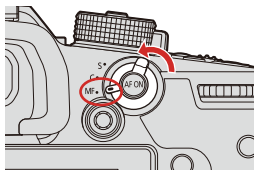
Rejestracja z wykorzystaniem MF



MF (Manual Focus) oznacza ręczne ustawianie ostrości.

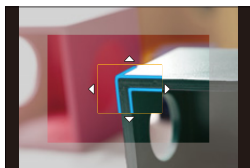
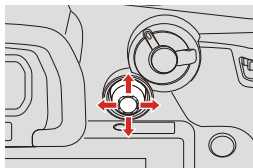
Można użyć tej funkcji, gdy chce się ustawić na stałe wartość ostrości lub odległość pomiędzy obiektywem a obiektem jest znana i nie chcemy włączać funkcji AF.

1 Ustaw dźwignię trybu ostrości na [MF].




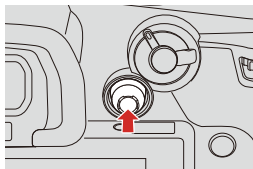
2 Wybierz punkt ostrości.

- Obróć joystick, aby wybrać punkt ostrości.
- Aby przywrócić punkt ustawiania ostrości do środka, naciśnij [DISP].



3 Potwierdź wybór.

- Naciśnij przycisk  .
- Powoduje to przełączenie ekranu wspomagania trybu MF i wyświetlenie powiększonego ekranu.



4 Ustawia ostrość.

Operacje ustawiania ostrości różnią się w zależności od obiektywu.

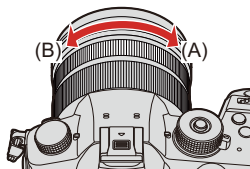
Przy zastosowaniu obiektywu wymiennego z pierścieniem do ustawiania ostrości

Obróć w stronę (A):

Ustawia ostrość na bliskim obiekcie

Obróć w stronę (B):

Ostrość ustawiana jest na dalszych obiektach



Przy zastosowaniu obiektywu wymiennego z dźwignią ustawiania ostrości

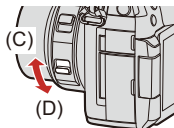
Przesuń w stronę (C):

Ustawia ostrość na bliskim obiekcie

Przesuń w stronę (D):

Ostrość ustawiana jest na dalszych obiektach

- Prędkość ustawiania ostrości zależy od tego jak daleko przesunięta jest dźwignia ustawiania ostrości.

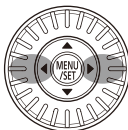


Przy zastosowaniu obiektywu wymiennego bez pierścienia do ustawiania ostrości

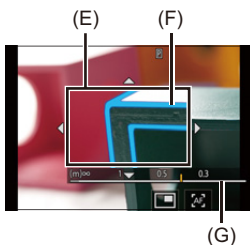
Naciśnij przycisk ►: Ustawia ostrość na bliskim obiekcie

Naciśnij przycisk ◀: Ostrość ustawiona zostanie na dalszych obiektach

- Naciśnięcie i przytrzymanie przycisku ◀/► przyspieszy ustawianie ostrości.
- Regulację ostrości przeprowadzić można również poprzez przesunięcie suwaka sterującego.



- Spowoduje to wyświetlenie fragmentu wyostrzonego jako podświetlonego kolorem. (Uwydatnianie ostrości)
- Wyświetlana jest linia pomocnicza odległości rejestrowania. (Wskaźnik MF)




(E) Wspomaganie trybu MF (powiększony ekran)

(F) Uwydatnianie ostrości

(G) Wskaźnik MF







5 Zamknij ekran wspomagania trybu MF.

- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Tę czynność można również wykonać przez naciśnięcie  .

6 Uruchom zapis.

- Naciśnij do końca spust migawki.


❖ Działania przeprowadzane za pomocą ekranu wspomagania trybu MF

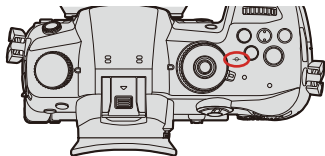
Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
▲ ▼ ◀ ▶ *1	Przeciąganie	Przesuwa powiększone położenie wyświetlacza.
	Rozsuń/złącz	Powiększa/zmniejsza rozmiar ekranu w małych skokach.
	—	Zwiększanie/zmniejszanie powiększenia ekranu.
		Przełącza okno powiększenia (w trybie okienkowym/w trybie pełnoekranowym). 
[DISP.] *1	[Zerow.] *1	Za pierwszym razem: Przywraca położenie wspomagania MF do środka. Za drugim razem: Przywraca domyślne powiększenie wspomag. MF.
[AF ON]		Tryb AF działa.

















*1 Przy zastosowaniu obiektywu wymiennego bez pierścienia do ustawiania ostrości można dokonywać takich operacji po naciśnięciu ▼ w celu wyświetlenia ekranu umożliwiającego ustawienie obszaru, który ma zostać powiększony.

- Jeśli obraz wyświetlany jest w trybie okienkowym, możesz go powiększyć o około 3× do 6×; jeśli obraz wyświetlany jest w trybie pełnego ekranu, możesz go powiększyć o około 3× do 20×.

- Na ekranie nagrywania można obracać pierścieniem ostrości, aby wyświetlić ekran wspomagania trybu MF. Jeśli pierścień ostrości został obrócony w celu powiększenia obrazu, ekran pomocniczy zostanie zamknięty w krótkim czasie po zakończeniu operacji.

- Ekran wspomag. MF można również wyświetlić, naciskając przycisk [].
- Wspomaganie trybu MF oraz wskaźnik MF mogą nie wyświetlić się w zależności od używanego obiektywu. Można jednak ręcznie wyświetlić wspomaganie trybu MF korzystając z ekranu dotykowego lub przycisku.
- Naciśnięcie [AF ON] w MF spowoduje aktywowanie AF.
- Znacznik referencyjny odległości rejestrowania wskazuje pozycję powierzchni obrazu. Staje się to odnośnikiem podczas pomiaru odległości nagrywania.



- Istnieje możliwość zmiany czułość wyróżn. pkt. ostrości oraz metody wyświetlania:
[] → [] → [Wyróżn. punktów ostrości] (→[[Wyróżn. punktów ostrości](#)]: 524)
- Pozycję wspomag. MF można zapisać oddzielnie dla orientacji pionowych i poziomych:
[] → [] → [Przeł. ostr. pion./poz.] (→[[Przeł. ostr. pion./poz.](#)]: 166)
- Metodę wyświetlania powiększonego ekranu można zmieniać w następujący sposób:
[] → [] → [Wspomag. MF] (→[[Wspomag. MF](#)]: 554)
- Istnieje możliwość zmiany jednostek ekranu wskaźnik MF:
[] → [] → [Wskaźnik MF] (→[[Wskaźnik MF](#)]: 555)
- Istnieje możliwość wyłączenia funkcji pierścienia ostrości:
[] → [] → [Blokada pierśc. ostrości] (→[[Blokada pierśc. ostrości](#)]: 555)
- Istnieje możliwość ustawienia ruchu pozycji wspomag. MF w pętli:
[] → [] → [Pętla przesuwu ramki ostrości] (→[[Pętla przesuwu ramki ostrości](#)]: 557)
- Po wyłączeniu aparat zapamiętuje punkt ostrości:
[] → [] → [Przywróć poz. obiekt.] (→[[Przywróć poz. obiekt.](#)]: 580)
- Można dokonać ustawień ilości ruchu dla obszaru ostrości:
[] → [] → [Sterow. pierścieniem ostrości] (→[[Sterow. pierścieniem ostrości](#)]: 581)

Nagrywanie z użyciem funkcji Zoom

- [Dodatkowa telekonwersja: 176](#)
- [\[Ob. duży zoom\]: 180](#)



Użyj zoomu optycznego obiektywu do powiększenia do zakresu tele lub szerokokątnego.

Podczas wykonywania zdjęć należy użyć [Dod.telekonw.], aby zwiększyć efekt tele bez pogorszenia jakości obrazu.

Podczas nagrywania filmów wideo użyj [Obszar obrazu wideo], aby uzyskać efekt tele jak dla [Dod.telekonw.].

- Szczegółowe informacje dotyczące [Obszar obrazu wideo] (→ [\[Obszar obrazu wideo\]: 348](#))

1 Wykonywanie operacji powiększania (Zoom).

(T): Teleobiektyw

(W): Szerokokątny

Obiektyw wymienny z pierścieniem do ustawiania ostrości

Obróć pierścień zoomu.

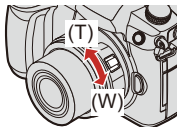


Wymienny obiektyw z obsługą elektrycznie sterowanego zoomu

Przesuń dźwignię zoomu.

(Szybkość działania zoomu zależy od tego jak daleko przesunięta jest dźwignia).

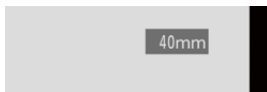
- Po przydzieleniu [Regulacja zoom] do przycisku Fn możesz powoli regulować zoom optyczny, wciskając ◀▶, lub szybko poprzez wciśnięcie ▲▼.




Obiektyw wymienny bez zoomu

Zoom optyczny nie jest dostępny.

- Długość ogniskowa wyświetlana jest na ekranie nagrywania.



- Wyświetlanie ogniskowej można wyłączyć:

[] → [] → [Długość ognisk.] (→ [Długość ognisk.]: 571)

Dodatkowa telekonwersja



[Dod.telekonw.] umożliwia wykonywanie zdjęć, które są powiększone ponad to, co dostępne z zoomem optycznym, bez pogorszenia jakości obrazu.

- Maksymalny współczynnik powiększenia [Dod.telekonw.] różni się w zależności od wartości [Rozmiar obrazu] ustawionej w menu [Zdjęcie] ([Jakość obrazu]).
 - Ustaw na [EXM]: 1,4×
 - Ustaw na [EXS]: 2,0×

1 Ustaw [Rozmiar obrazu] na [M] lub [S].

- → [📷] → [🔍] → [Rozmiar obrazu] → [M]/[S]

2 Ustaw [Dod.telekonw.].

- → [📷] → [🔍] → [Dod.telekonw.]

[ZOOM]

Zmienia powiększenie zoomu.




[TELE CONV.]

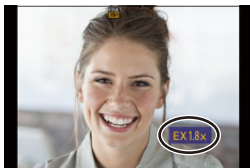
Ustala powiększenie zoomu na maksimum.

[OFF]

❖ Zmiana powiększenia zoomu






Obsługa za pomocą przycisków

- 1 Ustaw [Dod.telekonw.] na [ZOOM].
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Dod.telekonw.] ⇒ [ZOOM]
- 2 Ustaw przycisk Fn na [Regulacja zoom]. (→ [Przyciski Fn: 471](#))
- 3 Naciśnij przycisk Fn.
- 4 Naciskaj przyciski kursora, aby sterować powiększeniem.
 - ▲▶: T (teleobiektyw)
 - ◀▼: W (szerokokątny)
 - Naciśnij ponownie przycisk Fn lub odczekaj określony czas na zakończenie działania.



Obsługa dotykowa

- W przypadku ustawień domyślnych zakładka dotykowa nie jest wyświetlana. Ustaw opcję [Dotknij zakładki] na [ON] w [Ustaw.dotyk.] z menu [Własne] ([Działanie]). (→[Ustaw.dotyk.]: 559)

- 1 Ustaw [Dod.telekonw.] na [ZOOM].
 -  ⇒  ⇒  ⇒ [Dod.telekonw.] ⇒ [ZOOM]
- 2 Dotknij [].
- 3 Dotknij [].




- 4 Przeciągnij suwak, aby zastosować funkcję zoomu.



(T): Teleobiektyw

(W): Szerokokątny

- Aby zakończyć pracę z zoomem dotykowym, dotknij ponownie [].

- Podczas wyświetlania ekranu ustawień [Dod.telekonw.] za pomocą przycisku Fn, naciśnięcie przycisku [DISP.] umożliwia zmianę ustawienia [Rozmiar obrazu].
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Dod.telekonw.].
 - [ZDJĘCIE 6K/4K] (przy ustawieniu [6K 18M])
 - [RAW] ([Jakość obrazu])
 - [Efekt zabawki]/[Jasny i żywy efekt zabawki] ([Ustawienia filtra])
 - [Post-Focus] (przy ustawieniu [6K 18M])
 - [Wielokr. ekspozycja]
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [ZOOM].
 - [ZDJĘCIE 6K/4K]
 - [Post-Focus]

[Ob. duży zoom]



Pozwala ustawić wyświetlanie na ekranie wyświetlacza oraz obsługę podczas stosowania obiektywu wymiennego, kompatybilnego z elektrycznym zoomem.

- Opcję tę można wybrać jedynie wtedy, gdy stosowany jest kompatybilny obiektyw.

→ [] → [] → **Wybierz [Ob. duży zoom]**

[Krok zoom]	<p>W przypadku ustawienia na [ON] i wykonywanej pracy z zoomem, zoom zatrzymuje się w każdej pozycji punktu ogniskowej.</p> <p>To ustawienie nie działa podczas filmowania lub wykonywania zdjęć 6K/4K z [Zdj. ser. 6K/4K przed mig.].</p>
[Szybkość zoomu]	<p>Można ustawić szybkość zoomu dla pracy z zoomem.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jeśli ustawisz [Krok zoom] na [ON] szybkość zoomu nie będzie się zmieniała. <p>[Zdj.]: [H] (wysoka szybkość)/[M] (średnia szybkość)/[L] (niska szybkość)</p> <p>[Film]: [H] (wysoka szybkość)/[M] (średnia szybkość)/[L] (niska szybkość)</p>
[Pierścień zoom]	<p>Można tę opcję stosować tylko przy zastosowaniu obiektywu wspierającego elektryczne sterowanie za pomocą dźwigni zoomu oraz z pierścieniem regulacji zoomu.</p> <p>Przy ustawieniu na [OFF] sterowanie za pomocą pierścienia zoomu jest wyłączone w celu uniknięcia przypadkowego poruszenia.</p>

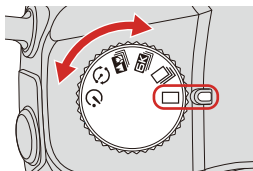
6. Tryb pracy / Migawka / Stabilizator obrazu

- Wybór trybu operacji: 182
- Robienie zdjęć seryjnych: 184
- Rejestracja zdjęć 6K/4K: 190
- Wybieranie zdjęć z/w pliku zdjęć seryjnych 6K/4K: 197
- Rejestracja za pomocą funkcji Post Focus: 207
- Zapisywanie przy użyciu funkcji zdjęć poklatkowych: 216
- Zapisywanie przy użyciu animacji poklatkowej: 221
- Zdjęcia poklatkowe/Animacja poklatkowa: 225
- Zapisywanie z użyciem samowyzwalacza: 227
- Nagrywanie z Bracketingiem: 231
- [Tryb cichy]: 239
- [Typ migawki]: 240
- Stabilizacja obrazu: 243

Wybór trybu operacji

Można przełączać tryb operacji na zdjęcia pojedyncze, seryjne itd. w celu dostosowania do warunków zapisu.

1 Obrócenie pokręćla trybu pracy.



[Pojed.]

Wykonanie pojedynczego zdjęcia za każdym naciśnięciem spustu migawki.

[Zdj. seryjne] (→ [Robienie zdjęć seryjnych: 184](#))

Umożliwia ciągle robienie zdjęć po wciśnięciu i przytrzymaniu spustu migawki.

[ZDJĘCIE 6K/4K] (→ [Rejestracja zdjęć 6K/4K: 190](#))

Po wciśnięciu spustu migawki zdjęcia będą rejestrowane za pomocą [ZDJĘCIE 6K/4K].

[Post-Focus] (→ [Rejestracja za pomocą funkcji Post Focus: 207](#))

Po wciśnięciu spustu migawki zdjęcia będą rejestrowane za pomocą [Post-Focus].



Zdjęcia poklatkowe/Animacja poklatkowa (→ [Zapisywanie przy użyciu funkcji zdjęć poklatkowych: 216, Zapisywanie przy użyciu animacji poklatkowej: 221](#))

Umożliwia wykonywanie zdjęć z użyciem funkcji zdjęć poklatkowych lub animacji poklatkowej.

 **Samowyzwalacz** (→ [Zapisywanie z użyciem samowyzwalacza: 227](#))

Wykonanie zdjęcia po upływie ustawionego czasu od naciśnięcia spustu migawki.

- Szczegółowe ekrany ustawień dla każdego trybu pracy można wywołać za pomocą przycisku Fn:

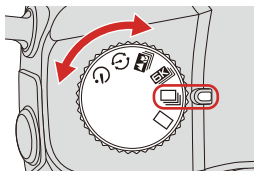
[] ⇒ [] ⇒ [Ustaw. "Fn"] ⇒ [Ustawienia w trybie NAGR.] ⇒ [Ustawienie Wybór operacji] (→ [Przyciski Fn: 471](#))

Robienie zdjęć seryjnych



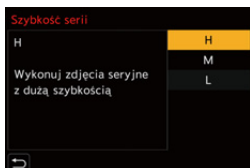
Umożliwia ciągłe robienie zdjęć po wciśnięciu i przytrzymaniu spustu migawki.

- 1 Ustaw pokrętko wyboru operacji na [📷].



2 Wybierz szybkość serii.

-  →  →  → [Szybkość serii]



[H]

Wykonuje zdjęcia seryjne z wysoką prędkością.

[M]

Wykonuje zdjęcia seryjne ze średnią prędkością.

[L]

Wykonuje zdjęcia seryjne z niską prędkością.

3 Zamknij menu.

- Naciśnij spust migawki do połowy.

4 Uruchom zapis.

- Umożliwia robienie zdjęć seryjnych po całkowitym wciśnięciu spustu migawki.

❖ Nagrywanie w trybie zdjęć seryjnych

	Migawka mechaniczna, elektroniczna przednia kurtyna	Elektroniczna migawka	Tryb Live View podczas wykonywania zdjęć seryjnych
[H] (Szybka prędkość)	12 klatek/sekundę ([AFS]/[MF]) 9 klatek/sekundę ([AFC])	12 klatek/sekundę ([AFS]/[MF]) 7 klatek/sekundę ([AFC])	Brak ([AFS]/[MF]) Dostępne ([AFC])
[M] (Średnia prędkość)	7 klatek/sekundę	7 klatek/sekundę	Dostępny
[L] (Mała prędkość)	2 klatek/sekundę	2 klatek/sekundę	Dostępny

- Szybkość serii może być niższa w zależności od ustawień zapisu, takich jak [Rozmiar obrazu] czy tryb ustawiania ostrości.

❖ Maksymalna liczba możliwych do zarejestrowania klatek

	[Jakość obrazu]	
	[FINE]/[STD.]	[RAW+ FINE]/[RAW+ STD.]/[RAW]
[H] (Szybka prędkość)	999 klatek lub więcej	108 klatek lub więcej
[M] (Średnia prędkość)		
[L] (Mała prędkość)		

- Podczas rejestrowania w warunkach testowych określonych przez firmę Panasonic. (Używanie karty kompatybilnej z UHS-II).
W zależności od warunków nagrywania maksymalna liczba klatek, które można zapisać, może ulec zmniejszeniu.
- Szybkość serii będzie niższa podczas zapisywania, jednak zdjęcia można nadal wykonywać aż do zapełnienia karty.

❖ Liczba zdjęć możliwych do zrobienia w sposób ciągły

Po wciśnięciu spustu migawki do połowy na ekranie nagrywania pojawi się liczba zdjęć, które mogą zostać wykonane w sposób ciągły.

Przykład) W przypadku 20 klatek: [r20]

- Po rozpoczęciu zapisu zmniejsza się liczba zdjęć, które można zrobić w trybie ciągłym.
Po pojawieniu się [r0] szybkość serii spada.
- Gdy na ekranie nagrywania wyświetlane jest [r99+], można zrobić 100 lub więcej zdjęć seryjnych.



❖ Ustawienie ostrości podczas robienia zdjęć seryjnych

Tryb ustawiania ostrości	[Priorytet ostr./migawki] (→[Priorytet ostr./migawki]: 553)	[H]	[M]/[L]
[AFS]	[FOCUS]	Ustawienie zostaje ustalone na ostrości pierwszej klatki	
	[BALANCE]		
	[RELEASE]		
[AFC]	[FOCUS]	Szacowane ustawienie ostrości	Normalne ustawianie ostrości
	[BALANCE]	Szacowane ustawienie ostrości	
	[RELEASE]		
[MF]	—	Ręczne ustawianie ostrości	

- Gdy przy ustawieniu [AFC] obiekt jest ciemny, ostrość jest ustawiana dla pierwszej klatki.
- Przy szacowanej ostrości priorytetowo traktowana jest szybkość serii, a ostrość jest ustalana w ramach możliwego zakresu.
- Przy normalnym ustawieniu ostrości szybkość serii może ulec zmniejszeniu.

❖ Ekspozycja podczas robienia zdjęć seryjnych

Tryb ustawiania ostrości	[H]	[M]/[L]
[AFS]	Ustawienie zostaje ustalone na ekspozycji pierwszej klatki	Ekspozycja dostosowywana jest dla każdej klatki
[AFC]	Ekspozycja dostosowywana jest dla każdej klatki	
[MF]	Ustawienie zostaje ustalone na ekspozycji pierwszej klatki	

- Zapisanie zdjęć seryjnych może zająć pewien czas.
W przypadku kontynuowania wykonywania zdjęć seryjnych w trakcie zapisywania, maksymalna liczba możliwych do zapisania klatek ulega zmniejszeniu.
Zalecamy korzystanie z karty o wysokiej prędkości zapisu podczas wykonywania zdjęć seryjnych.
- Wykonywanie zdjęć seryjnych nie działa podczas jednoczesnego korzystania z poniższych funkcji:
 - [Monochromatyczny Rough]/[Monochromatyczny Silky]/[Efekt miniatury]/
[Miękka ostrość]/[Filtr gwiazdny]/[Światło słoneczne] ([Ustawienia filtra])
 - [Wielokr. ekspozycja]

Rejestracja zdjęć 6K/4K



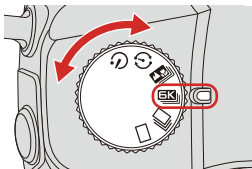
Tryb zdjęć 6K pozwala na wykonywanie szybkich zdjęć seryjnych z prędkością 30 klatek/sekundę i na zapisywanie wybranych zdjęć, wyodrębnionych z pliku zdjęć seryjnych, z których każde składa się z około 18 milionów pikseli.

Tryb zdjęć 4K pozwala na wykonywanie szybkich zdjęć seryjnych z prędkością 60 kl./sek. i zapisywanie wybranych zdjęć, z których każde składa się z około 8 milionów pikseli.




- “6K PHOTO” jest funkcją wykonywania zdjęć seryjnych o wysokiej prędkości, która pozwala na wyodrębnienie i zapis zdjęć z obrazów zarejestrowanych w formacie obrazu dla zdjęć 4:3 lub 3:2 oraz o efektywnym rozmiarze obrazu odpowiadającym określonej liczbie pikseli (około 18 megapikseli) zdjęcia o wielkości 6K (szerokości około 6.000 × 3.000 wysokości).

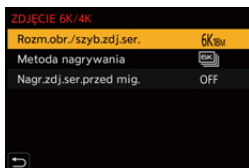
- Podczas rejestrowania należy używać karty o klasie prędkości UHS 3 lub lepszej.

1 Ustaw pokrętko wyboru operacji na [].



2 Wybierz [Rozm.obr./szyb.zdj.ser.].

-  →  →  → [ZDJĘCIE 6K/4K] → [Rozm.obr./szyb.zdj.ser.]



	Rozmiar obrazu	Szybkość robienia zdjęć seryjnych	[Jakość nagr.] ^{*1}
[6K 18M]	[4:3]: 4992×3744	30 kl./sek.	[6K/200M/30p]
	[3:2]: 5184×3456		
[4K H 8M]	[4:3]: 3328×2496	60 kl./sek.	[4K/150M/60p]
	[3:2]: 3504×2336		
[4K 8M]	[16:9]: 3840×2160	30 kl./sek.	[4K/100M/30p]
	[1:1]: 2880×2880		

*1 Zapisywane jako pliki zdjęć seryjnych 6K/4K z opcją [Format zap. pliku] ustawioną na [MP4].

3 Wybierz [Metoda nagrywania].



[] [] [] ([Zdjęcia seryjne 6K/4K])

W przypadku chęci przechwycenia najlepszych zdjęć szybko poruszających się obiektów

Umożliwia robienie zdjęć seryjnych po wciśnięciu spustu migawki.

Nagrywanie dźwięku: Brak

[] [] [] ([Zdj. seryjne 6K/4K(S/S)])

“S/S” to skrót od rozpoczęcia/zatrzymania.

W przypadku chęci uchwycenia niezaplanowanej okazji wykonania zdjęcia

Rozpoczyna wykonywanie zdjęć seryjnych po wciśnięciu spustu migawki.

Ponowne naciśnięcie spustu powoduje zatrzymanie wykonywania zdjęć seryjnych.

Generowane są dźwięki podczas rozpoczęcia i zatrzymania.

Nagrywanie dźwięku: Dostępny (Dźwięk nie jest odtwarzany przy odtwarzaniu na aparacie).

[] [] [] ([Zdj. ser. 6K/4K przed mig.])

W przypadku chęci uchwycenia w momencie pojawienia się okazji wykonania zdjęcia

Umożliwia wykonywanie zdjęć seryjnych przez około 1 sekundę przed momentem naciśnięcia spustu migawki i po nim.

Dźwięk migawki będzie słyszany tylko jeden raz.

Czas trwania nagrywania: Około 2 sekundy

Nagrywanie dźwięku: Brak

4 Zamknij menu.

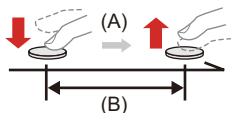
- Naciśnij spust migawki do połowy.

5 Uruchom zapis.

- [AF ciągły] działa, a ostrość jest dostosowywana w sposób ciągły podczas zapisywania za pomocą AF.

[Zdjęcia seryjne 6K/4K]

- 1 Naciśnij spust migawki do połowy.
- 2 Naciśnij do końca spust migawki i przytrzymaj go podczas zapisu.



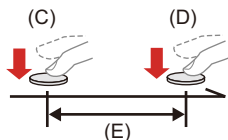
(A) Naciśnij i przytrzymaj

(B) Wykonywana jest rejestracja

- Naciśnij całkowicie spust migawki odpowiednio wcześniej, ponieważ zapisywanie zostanie rozpoczęte po upływie ok. 0,5 sekundy od pełnego wciśnięcia spustu.
-

[Zdj. seryjne 6K/4K(S/S)]

- 1 Naciśnij do końca spust migawki, aby rozpocząć zapis.
- 2 Naciśnij ponownie do końca spust migawki, aby zakończyć zapis.



(C) Start (Pierwsze naciśnięcie)

(D) Stop (Drugie naciśnięcie)

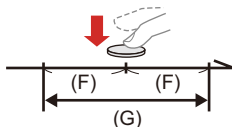
(E) Wykonywana jest rejestracja

- Naciskając przycisk [Q] podczas zapisu, można dodawać znaczniki. (Do 40 znaczników na jeden zapis)

Umożliwia to przeskakiwanie do miejsc, w których zostały dodane znaczniki podczas wybierania zdjęć z pliku zdjęć seryjnych 6K/4K.

[Zdj. ser. 6K/4K przed mig.]

- 1 Naciśnij do końca spust migawki.



(F) Ok. 1 sek.

(G) Wykonywana jest rejestracja

- Podczas wyświetlania ekranu nagrywania AF będzie działał stale, aby zapewniać ustawienie ostrości.

Ekspozycja również jest regulowana w sposób ciągły za wyjątkiem trybu [M].

- Jeśli obiekt nie znajduje się w środku, należy użyć funkcji Blokada AF/AE, gdy chce się zablokować ostrość i ekspozycję. (→ [Blokowanie ostrości i ekspozycji \(Blokada AF/AE\): 271](#))
-

- W przypadku ustawień domyślnych działa autopodgląd i wyświetlany jest ekran umożliwiający wybór zdjęć z pliku zdjęć seryjnych. Aby kontynuować rejestrowanie, należy nacisnąć spust migawki do połowy, aby powrócić do ekranu rejestrowania. Informacje dotyczące sposobu wybierania i zapisywania obrazów z zarejestrowanego pliku zdjęć seryjnych 6K/4K, patrz (→ [Wybieranie zdjęć z/w pliku zdjęć seryjnych 6K/4K: 197](#))

❖ [Nagr.zdj.ser.przed mig.] ([Zdjęcia seryjne 6K/4K]/[Zdj. seryjne 6K/4K(S/S)])

Aparat rozpoczyna rejestrować około 1 sekundę przed pełnym wciśnięciem spustu migawki, więc nie przegapisz okazji do zdjęcia.


 →  →  → [ZDJĘCIE 6K/4K] → Wybierz [Nagr.zdj.ser.przed mig.]


Ustawienia: [ON]/[OFF]

- Gdy wykorzystywana jest funkcja [Nagr.zdj.ser.przed mig.], na ekranie nagrywania wyświetla się [PRE].
- Sposób działania AF i ograniczenia funkcjonalności podczas korzystania z [Nagr.zdj.ser.przed mig.] są identyczne jak w przypadku [Zdj. ser. 6K/4K przed mig.].

- Przy rejestrowaniu zdjęć w rozdzielczości 6K/4K zakresy ustawień wyglądają następująco:
 - Szybkość migawki: 1/30 (1/60, gdy wybrano [4K H 8M]) do 1/16000
 - [Min. szybkość migawki]: [1/1000] na [1/30] ([1/60] gdy ustawione jest [4K H 8M])
 - Kompensacja ekspozycji: ± 3 EV
- Metoda zapisu jest różna w zależności od rodzaju karty.
 - Karta pamięci SDHC:

Jeżeli rozmiar pliku przekroczy 4 GB, zostanie utworzony nowy plik, aby można było kontynuować nagrywanie.
 - Karta pamięci SDXC:

Pliki nie są dzielone na potrzeby nagrywania.
- Jeśli temperatura aparatu rośnie,  może się wyświetlić, nagrywanie może się zatrzymać, a niektóre funkcje mogą być tymczasowo niedostępne. Należy odczekać do momentu schłodzenia aparatu.
- Po wybraniu [Zdj. ser. 6K/4K przed mig.] lub [Nagr.zdj.ser.przed mig.] akumulator wyczerpuje się szybciej, a temperatura aparatu wzrasta. Wybierz te ustawienia tylko podczas nagrywania.

- W przypadku zdjęć 6K/4K, poniższe pozycje menu przyjmują następujące ustawienia:
 - [Typ migawki]: [ELEC.]
 - [Jakość obrazu]: [FINE]
- Podczas zapisu za pomocą funkcji 6K/4K następujące funkcje nie są dostępne:
 - Lampa błyskowa
 - [Bracketing]
 - Programowana zmiana ustawień
 - Tryb AF ()
 - [Wspomag. MF] (wyłącznie [Zdj. ser. 6K/4K przed mig.])
- W przypadku rejestrowania w bardzo jasnym miejscu lub w warunkach oświetlenia, takich jak oświetlenie świetlówkowe/diodowe LED, barwy kolorów oraz jasność obiektów mogą ulec zmianie, a na ekranie wyświetlacza mogą pojawiać się poziome pasy.
Zmniejszenie szybkości migawki może ograniczyć efekt poziomych pasów.
- W przypadku rejestrowania zdjęć w rozdzielczości 6K/4K przy podłączeniu do urządzenia zewnętrznego (telewizora itp.) przez złącze HDMI, następujące funkcje zostają ograniczone:
 - Przekazywanie sygnału HDMI nie jest możliwe podczas rejestrowania.
 - [Zdj. ser. 6K/4K przed mig.] zmienia się na [Zdjęcia seryjne 6K/4K].
 - [Nagr.zdj.ser.przed mig.] nie jest dostępne.
- Wykonywanie zdjęć 6K/4K nie działa podczas jednoczesnego korzystania z poniższych funkcji:
 - [Monochromatyczny Rough]/[Monochromatyczny Silky]/[Efekt miniatury]/[Miękką ostrość]/[Filtr gwiazdny]/[Światło słoneczne] ([Ustawienia filtra])
 - [Wielokr. ekspozycja]






Wybieranie zdjęć z/w pliku zdjęć seryjnych 6K/4K

- [Korygowanie zdjęć po rejestracji \(Ulepszanie po rejestracji\): 200](#)
- [Operacje związane z wyborem zdjęć: 202](#)

Istnieje możliwość wybierania zdjęć z plików zdjęć seryjnych 6K/4K i ich zapisywania.

- W przypadku kontynuowania wybierania zdjęć z autopodglądu po wykonaniu zdjęć 6K/4K, czynność należy rozpocząć od kroku **2** lub **3**.


1 Wybierz plik zdjęć seryjnych 6K/4K z ekranu odtwarzania. (→ [Wyświetlanie zdjęć: 444](#))

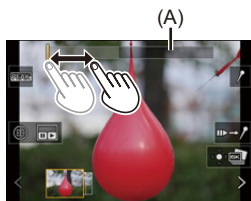
- Wybierz obraz za pomocą ikony [] lub [], a następnie naciśnij .
- Operację tę można również wykonać, dotykając [] lub [].



- Jeżeli obrazy zostały zarejestrowane z użyciem opcji [Zdj. ser. 6K/4K przed mig.], należy przejść do punktu **3**.

2 Wstępnie wybierz scenę.

- Przeciągnij suwak (A).
- Informacje dotyczące sposobu korzystania z ekranu widoku slajdów wyboru zdjęć. (→ [Operacje na ekranie widoku slajdów wyboru zdjęć: 202](#))
- Jeśli obrazy zostały zarejestrowane z użyciem funkcji [Zdjęcia seryjne 6K/4K] lub [Zdj. seryjne 6K/4K(S/S)], dotknięcie opcji [] umożliwia wybranie sceny na ekranie odtwarzania zdjęć seryjnych 6K/4K. (→ [Operacje ekranu odtwarzania zdjęć seryjnych 6K/4K: 204](#))









3 Wybierz klatkę do zapisania.

- Przeciągnij widok slajdów wyboru zdjęć (B).
- Operację tę można również wykonać naciskając ◀▶.
- Aby w sposób ciągły przewijać do przodu lub do tyłu, klatka po klatce, dotknij i przytrzymaj [<]/[>].



4 Zapisz zdjęcie.

- Dotknij [  ] lub [  ].
- Zostaje wyświetlony ekran potwierdzenia.



- Zdjęcie zostaje zapisane w formacie JPEG (jakość [FINE])
- Informacje dotyczące zapisu (informacje Exif), takie jak prędkość migawki, przysłona czy czułość ISO, również zostają zapisane wraz z zapisanym zdjęciem.

Korygowanie zdjęć po rejestracji (Ulepszanie po rejestracji)

❖ Korygowanie zniekształceń na zdjęciach ([Red.efektu Roll.Shut.]

Podczas zapisywania zdjęć można skorygować wszelkie zniekształcenia spowodowane działaniem migawki elektronicznej (efekt chwiejnej migawki).

- 1 Na ekranie potwierdzenia w kroku **4** (→ [Wybieranie zdjęć z/w pliku zdjęć seryjnych 6K/4K: 197](#)) dotknij [Red.efektu Roll.Shut.].
 - W przypadku braku efektu nawet po zastosowaniu korekty, po wyświetleniu komunikatu informującego o braku efektu, następuje powrót ekranu potwierdzenia.
- 2 Sprawdź efekt korekty i dotknij [Zapisz].
 - Aby zobaczyć oryginalne zdjęcie i wersje po korekcie, dotknij [Ustaw/anuluj].

- Podczas przeprowadzania korekty kąt widzenia może ulec zwężeniu.
- Korekta może wyglądać nienaturalnie ze względu na ruch obiektów.

❖ Redukcja szumu spowodowanego wysoką czułością ([Red. szumów ZDJ. 6K/4K])

Podczas zapisywania zdjęć można zmniejszyć szum spowodowany wysoką czułością ISO.



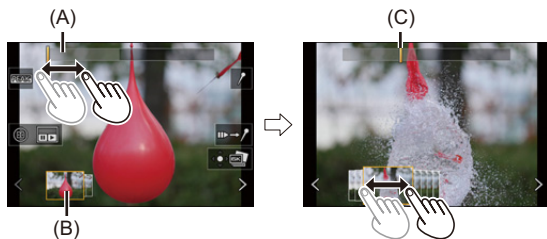
⇒ [▶] ⇒ [📷] ⇒ Wybierz [Red. szumów ZDJ. 6K/4K]

Ustawienia: [AUTO]/[OFF]

- Funkcja ta nie jest dostępna dla obrazów zapisanych z wykorzystaniem [Masowy zapis ZDJĘĆ 6K/4K].

Operacje związane z wyborem zdjęć














❖ Operacje na ekranie widoku slajdów wyboru zdjęć




(A) Suwak

(B) Widok slajdów wyboru zdjęć

(C) Położenie wyświetlanego kadru

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
	Przeciąganie/ < >	Umożliwia wybór kadru. • Aby zmienić klatki wyświetlane w widoku slajdu wyboru zdjęć, wybierz klatkę po lewej/prawej stronie i dotknij [<] lub [>].
Naciśnij i przytrzymaj	< > Dotknij i przytrzymaj	Ciągłe przewijanie do przodu lub do tyłu, klatka po klatce.
—	 Dotknij/ przeciągnij	Umożliwia wybranie klatki do wyświetlenia.
	Rozsuń/złącz	Umożliwia powiększanie lub zmniejszanie wyświetlacza.
	—	Wybiera kadr zachowując powiększony obraz (gdy ekran jest powiększony).
	Przeciąganie	Umożliwia przesuwanie położenia powiększonego obszaru (gdy ekran jest powiększony).
[]		Wyświetla ekran odtwarzania zdjęć 6K/4K trybu zdjęć seryjnych (Burst).
—		Przełącza na pracę ze znacznikami.
—		Dodaje lub usuwa znacznik.
—		Wyświetla fragment wyostrożony podświetlony kolorem ([Wyróżn. punktów ostrości]). • Przełączanie [ON]/[OFF].
	 	Umożliwia zapisanie zdjęcia.

- Podczas pracy ze znacznikami, można pominąć ustawione znaczniki, początek lub koniec pliku 6K/4K zdjęć seryjnych. Dotknij [], aby powrócić do poprzedniej operacji.

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
▶	▶	Przejdźcie do kolejnego znacznika.
◀	◀	Przejdźcie do poprzedniego znacznika.

❖ Operacje ekranu odtwarzania zdjęć seryjnych 6K/4K



(A)



(B)

(A) W trakcie wstrzymania

(B) Podczas odtwarzania ciągłego

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
	—	Przeprowadza odtwarzanie ciągle lub uruchamia pauzę (podczas ciągłego odtwarzania).
	—	Przeprowadza odtwarzanie ciągle wstecz lub wstrzymanie (podczas ciągłego odtwarzania wstecz).
	—	Przeprowadza odtwarzanie w przyspieszonym tempie lub przewijanie klatka po klatce (podczas pauzy).
	—	Przeprowadza odtwarzanie w przyspieszonym tempie do tyłu lub przewijanie klatka po klatce do tyłu (podczas pauzy).
—	 Dotknij/ przeciągnij	Umożliwia wybranie klatki do wyświetlenia (podczas pauzy).
	Rozsuń/złącz	Umożliwia powiększanie lub zmniejszanie wyświetlacza (podczas pauzy).
	—	Wybiera kadr zachowując powiększony obraz (gdy ekran jest powiększony).
	Przeciąganie	Umożliwia przesuwanie położenia powiększonego obszaru (gdy ekran jest powiększony).
		Umożliwia wyświetlenie ekranu widoku slajdów wyboru zdjęć (podczas pauzy).
—		Przełącza na pracę ze znacznikami.
—		Dodaje lub usuwa znacznik.
—		Wyświetla fragment wyostrzony podświetlony kolorem ([Wyróżn. punktów ostrości]). • Przełączniki [ON]/[OFF].
		Umożliwia zapisanie zdjęcia (podczas pauzy).






- Podczas pracy ze znacznikami, można pominąć ustawione znaczniki, początek lub koniec pliku 6K/4K zdjęć seryjnych. Dotknij , aby powrócić do poprzedniej operacji.

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
▶	—	Przejdźcie do kolejnego znacznika.
◀	—	Przejdźcie do poprzedniego znacznika.

- Do odtwarzania i edycji plików zdjęć seryjnych 6K na PC potrzebne jest wydajne środowisko komputerowe.
Zalecamy wybranie i zapisywanie zdjęć za pomocą aparatu.

❖ [Masowy zapis ZDJĘĆ 6K/4K]

Można zapisać jednocześnie dowolny okres 5 sekund zdjęć z pliku zdjęć seryjnych 6K/4K.

- Wybierz [Masowy zapis ZDJĘĆ 6K/4K].
 -  ⇒ [▶] ⇒ [📷] ⇒ [Masowy zapis ZDJĘĆ 6K/4K]
- Za pomocą przycisków ◀▶ wybierz plik zdjęć seryjnych 6K/4K, a następnie naciśnij przycisk  lub .
 - Jeśli czas serii zdjęć seryjnych wynosi 5 sekund lub mniej, jako obrazy zostaną zapisane wszystkie kadry.
- Wybierz pierwszy kadr obrazów do zapisania w tym samym czasie, a następnie naciśnij  lub .
 - Obrazy zostaną zapisane jako grupa zdjęć seryjnych w formacie JPEG.

Rejestracja za pomocą funkcji Post Focus

- Wybór punktu ostrości dla zapisywanego obrazu: 211
- Zwiększanie głębi ostrości: 213



Wykonywanie zdjęć seryjnych z jakością obrazu dla zdjęć 6K/4K, przy jednoczesnej automatycznej zmianie punktu ostrości.

Można wybrać punkt ostrości dla zdjęcia do zapisania po zarejestrowaniu. Ponadto funkcja zwiększ. głębi ostr. umożliwia łączenie obrazów z wieloma punktami ogniskowania.

Ta funkcja jest odpowiednia dla obiektów, które się nie poruszają.

- 1 Wykonać zapisywanie zdjęć seryjnych 6K/4K podczas automatycznego przenoszenia ostrości.



- 2 Dotknij wybranego punktu ostrości.

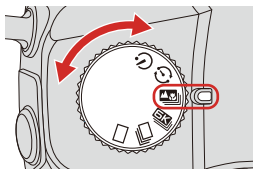


3 Wykonywane jest zdjęcie w wybranym punkcie ostrości.



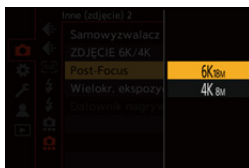
- Podczas rejestrowania należy używać karty o klasie prędkości UHS 3 lub lepszej.
- W przypadku zamiaru wykorzystania zwiększ. głębi ostr. po nagraniu, zaleca się użycie statywu.

1 Ustaw pokrętkę wyboru operacji na [📷].



2 Ustawianie jakości obrazu dla [Post-Focus].

- **MENU/SET** → [📷] → [👁️] → [Post-Focus] → [6K 18M]/[4K 8M]



3 Zamknij menu.

- Naciśnij spust migawki do połowy.

4 Dokonaj kompozycji kadru, a następnie dostosuj ostrość.

- Naciśnij spust migawki do połowy.
- AF umożliwia wykrycie punktu ostrości na ekranie. (Wykluczenie krawędzi ekranu)

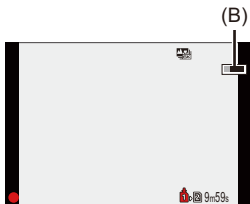


(A)

- Jeśli na żadnym obszarze ekranu nie można ustawić ostrości, wskazanie ustawiania ostrości (A) będzie migać. W takim przypadku zapis jest niemożliwy.
- Należy zachować stałą odległość od obiektu i ujęcia aż do zakończenia zapisu.

5 Uruchom zapis.

- Naciśnij do końca spust migawki.





- Rejestracja jest dokonywana podczas automatycznej zmiany punktu ostrości. Po zniknięciu ikony (B) zapis zostanie automatycznie zakończony.
- Filmy nagrane będą z [Format zap. pliku] ustawionym na [MP4]. (Dźwięk nie będzie nagrywany.)
- Przy ustawieniach domyślnych działa autopodgląd i wyświetlany jest ekran, na którym można wybrać punkt ostrości. (→ [Wybór punktu ostrości dla zapisywanego obrazu: 211](#))

- Ponieważ zapis odbywa się w tej samej jakości jak w przypadku zdjęć 6K/4K, mają miejsce ograniczenia odnośnie funkcji nagrywania i menu.
- Ustawień ostrości nie można zmienić podczas nagrywania z funkcją ostrość po.
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Post-Focus]:
 - [Monochromatyczny Rough]/[Monochromatyczny Silky]/[Efekt miniatury]/[Miękka ostrość]/[Filtr gwiazdny]/[Światło słoneczne] ([Ustawienia filtra])
 - [Wielokr. ekspozycja]

Wybór punktu ostrości dla zapisywanego obrazu

1 Wybierz obraz Post-Focus na ekranie odtwarzania.

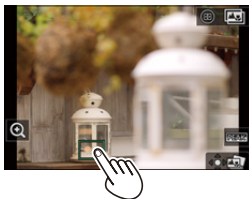
(→ **Wyświetlanie zdjęć: 444**)

- Wybierz obraz za pomocą ikony [], a następnie naciśnij ▲.
- Operację tę można również wykonać dotykając ikony [].



2 Dotknij punktu ostrości.




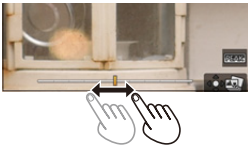







- Po ustawieniu ostrości danego miejsca pojawi się zielona ramka.
- W przypadku braku zdjęcia z wybranym miejscem z ustawioną ostrością pojawi się czerwona ramka.
Nie można zapisać zdjęcia.
- Nie można wybrać krawędzi ekranu.



3 Zapisz zdjęcie.

- Dotknij [].
- Zdjęcie zostaje zapisane w formacie JPEG.

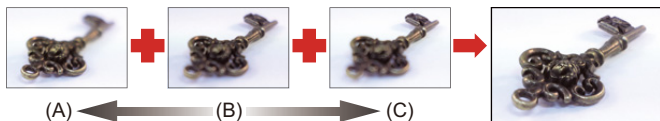
❖ Operacje wyboru punktu ostrości

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
	Dotknij	<p>Wybierz położenie ostrości.</p> <ul style="list-style-type: none"> Wybór nie jest możliwy, gdy ekran jest powiększony.
		<p>Umożliwia powiększanie wyświetlacza.</p> <ul style="list-style-type: none"> Gdy ekran jest powiększony, można dostosować ostrość przez przeciąganie suwaka. <p>(Operację tę można również wykonać naciskając ◀▶.)</p> 
		<p>Umożliwia pomniejszenie wyświetlacza (gdy jest powiększony).</p>
		<p>Powoduje przełączenie funkcji Focus Stacking. (→ Zwiększanie głębi ostrości: 213)</p>
—		<p>Wyświetla fragment wyostrzony podświetlony kolorem ([Wyróżn. punktów ostrości]).</p> <ul style="list-style-type: none"> Przełączniki [ON]/[OFF].
		<p>Umożliwia zapisanie zdjęcia.</p>

- Nie można wyświetlić obrazu na ekranie telewizora, a następnie wybrać punktu ostrości.

Zwiększanie głębi ostrości



Łącząc wiele punktów ostrości, możliwe jest zapisywanie obrazów, na których ostrość utrzymana jest od pierwszego planu aż po tło.




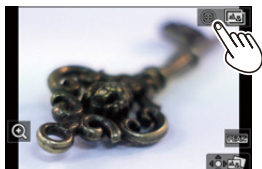
(A) Bliżej

(B) Ustawianie ostrości

(C) Bardziej odległe

- 1** Dotknij [ ] na ekranie, aby wybrać punkt ostrości.
(→ **Wybór punktu ostrości dla zapisywanego obrazu: 211**)

- Operację tę można również wykonać naciskając [].



2 Wybierz metodę łączenia.



[Autom. Łączenie]

Umożliwia automatyczne wybranie obrazów, które nadają się do łączenia i łączy je w jeden obraz.

[Łączenie zakresu]


Łączy zdjęcia o wybranych punktach ostrości w jeden obraz.

3 (Po wybraniu [Łączenie zakresu]) Dotknij punktów ostrości.







- Wybierz przynajmniej dwa punkty.
Wybrane punkty oznaczone są zieloną ramką.
- Wyostrzony zakres między dwoma wybranymi punktami jest wyświetlany na zielono.
- Zakresy, których nie można wybrać, oznaczone są kolorem szarym.
- Aby anulować wybór, dotknij ponownie punktu z zieloną ramką.
- Aby wybrać kolejne punkty, przeciągnij ekran.

4 Zapisz zdjęcie.

- Dotknij [].

❖ Operacje po wybraniu [Łączenie zakresu]

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
	Dotknij	Umożliwia wybór punktu.
[]	[Ustaw/anuluj]	Umożliwia ustawienie lub anulowanie punktu.
[DISP.]	[Wszyst.]	Umożliwia wybranie wszystkich punktów. (Przed wybraniem punktów)
	[Zerow.]	Wybranie anuluje wszystkie wybory. (Po wybraniu punktów)
		Wybranie łączy obrazy w jeden i zapisuje finalne zdjęcie.

- Zdjęcie zostaje zapisane w formacie JPEG (jakość obrazu [FINE]), a wraz z nim informacje dotyczące zapisu (informacje Exif), takie jak szybkość migawki, przysłona czy czułość ISO zdjęcia w najbliższym punkcie.
- Nieprawidłowe ustawienie obrazu z powodu wstrząsów aparatu zostanie automatycznie dostosowane. W przypadku regulacji kąta widzenia po połączeniu obrazów staje się nieco węższy.
- W przypadku ruchów obiektu podczas zapisywania lub dużej odległości między obiektami łączenie może powodować uzyskanie nienaturalnego zdjęcia.

Zapisywanie przy użyciu funkcji zdjęć poklatkowych



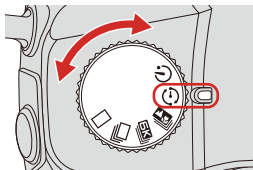
Zdjęcia wykonywane są automatycznie przy ustawionym odstępie zapisywania.

Ta funkcja jest idealna do zapewnienia śledzenia zmian następujących z upływem czasu w obiektach, takich jak zwierzęta czy rośliny.




Wykonane zdjęcia zostaną zapisane jako zbiór obrazów grupowych, które można połączyć również w film.

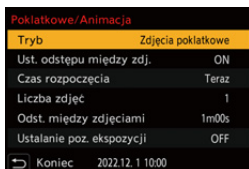
- Sprawdź, czy zegar jest ustawiony prawidłowo. (→ [Ustawianie zegara \(podczas uruchamiania po raz pierwszy\): 70](#))
- Dla długich interwałów nagrywania zaleca się ustawienie [Przywróć poz. obiekt.] do [ON] w menu [Własne] ([Obiektyw / Inne]).

1 Ustaw pokrętkę trybu pracy na [].



2 Ustaw [Tryb] na [Zdjęcia poklatkowe].

-  →  →  → [Poklatkowe/Animacja] → [Tryb] → [Zdjęcia poklatkowe]



3 Dokonaj ustawień rejestracji.

[Tryb]

Powoduje przełączenie pomiędzy wykonywaniem zdjęć z użyciem funkcji zdjęć poklatkowych i animacją poklatkową.

[Ust. odstępu między zdj.]

[ON]: Ustawianie odstępu czasu przed następnym rejestrowaniem.

[OFF]: Wykonuje zdjęcia bez odstępów między zapisami.

[Czas rozpoczęcia]

[Teraz]: Powoduje rozpoczęcie zapisu po całkowitym wciśnięciu spustu migawki.

[Ustawienie czasu początkowego]: Powoduje rozpoczęcie zapisu w ustawionym czasie.

[Liczba zdjęć]/[Odst. między zdjęciami]

Umożliwia ustawienie liczby zdjęć i odstępu czasowego rejestrowania.

- [Odst. między zdjęciami] nie jest wyświetlane, gdy opcję [Ust. odstępu między zdj.] ustawiono na [OFF].
-

[Ustalanie poz. ekspozycji]

Automatycznie dostosowuje ekspozycję, aby zapobiec dużym zmianom jasności między sąsiadującymi klatkami.

4 Zamknij menu.

- Naciśnij spust migawki do połowy.

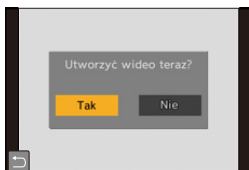
5 Uruchom zapis.

- Naciśnij do końca spust migawki.
- Gdy ustawiona jest opcja [Ustawienie czasu początkowego], aparat przejdzie w stan uśpienia do momentu nadejścia czasu rozpoczęcia.
- W trybie gotowości do nagrywania aparat przechodzi w stan uśpienia, gdy przez określony czas nie zostanie wykonana żadna czynność.
- Nagrywanie zostaje automatycznie zakończone.

6 Utwórz film. (→ [Zdjęcia poklatkowe/Animacja poklatkowa: 225](#))

- Po zakończeniu rejestracji wybierz [Tak] na ekranie potwierdzenia, aby przejść do tworzenia filmu.

Nawet w przypadku wybrania [Nie] nadal można utworzyć film z [Rejestr. Poklatkowa] w menu [Odtwarzanie] ([Przetwórz obraz]). (→ [\[Rejestr. Poklatkowa\]: 603](#))



❖ Operacje podczas zapisywania zdjęć poklatkowych

Naciśnięcie spustu migawki do połowy w stanie uśpienia spowoduje włączenie aparatu.

- Można wykonać następujące operacje przez naciśnięcie [Q] podczas zapisywania zdjęcia poklatkowego.

[Kontynuuj]	Powoduje powrót do nagrywania. (Tylko podczas nagrywania)
[Wstrzymaj]	Powoduje wstrzymanie nagrywania. (Tylko podczas nagrywania)
[Wznów]	Powoduje wznowienie nagrywania. (Tylko w trakcie wstrzymania) <ul style="list-style-type: none"> • Możliwe jest również wznowienie poprzez naciśnięcie spustu migawki.
[Wyj.]	Powoduje zatrzymanie zapisu zdjęć poklatkowych.

- Zdjęcia zapisane na więcej niż jednej karcie nie można łączyć w jeden film.
- Aparat nadaje priorytet uzyskaniu prawidłowej ekspozycji, w związku z czym może on nie wykonać zdjęć w ustawionym odstępie czasu lub ustawionej liczby zdjęć.
Co więcej, działanie może nie zakończyć się o czasie końcowym wyświetlanym na ekranie.
- Zdjęcie poklatkowe zostaje wstrzymane w poniższych sytuacjach.
 - Gdy akumulator ulegnie rozładowaniu
 - Po ustawieniu przełącznika włączania/wyłączania aparatu na [OFF]
Można ustawić przełącznik aparatu na [OFF] i wymienić akumulator lub kartę.
Aby wznowić nagrywanie, należy ustawić przełącznik włączania/wyłączania aparatu na wartość [ON], a następnie całkowicie wcisnąć spust migawki.
(Należy pamiętać o tym, że obrazy zapisane po wymianie karty zostaną zapisane jako oddzielna grupa obrazów seryjnych.)
- Opcja [Ustalanie poz. ekspozycji] nie jest dostępna, jeżeli czułość ISO jest ustawiona na inną niż [AUTO] dla trybu [M].
- Opcja [Zdjęcia poklatkowe] jest niedostępna dla następujących funkcji:
 - [Wielokr. ekspozycja]

Zapisywanie przy użyciu animacji poklatkowej

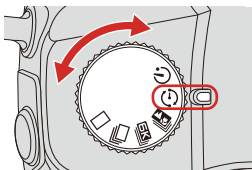


iA P A S M




Wykonuj zdjęcia przy ruchu obiektu w niewielkich odstępach.

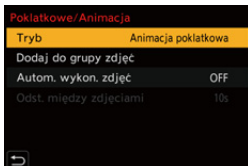
Wykonane zdjęcia zostaną zapisane w postaci zbioru obrazów grupowych, które można łączyć w film poklatkowy.

1 Ustaw pokrętkę trybu pracy na [].



2 Ustaw [Tryb] na [Animacja poklatkowa].

-  → [] → [] → [Poklatkowe/Animacja] → [Tryb] → [Animacja poklatkowa]



3 **Dokonaj ustawień rejestracji.**

[Tryb]

Powoduje przełączenie pomiędzy wykonywaniem zdjęć z użyciem funkcji zdjęć poklatkowych i animacją poklatkową.

[Dodaj do grupy zdjęć]

Umożliwia kontynuowanie zapisywania dla zestawu obrazów animacji poklatkowej, które już zostały zapisane.

- Wybierz obraz i przejdź do kroku **5**.
-

[Autom. wykon. zdjęć]

[ON]: Automatycznie wykonuje zdjęcia zgodnie z ustawionym odstępem czasowym pomiędzy rejestracjami.

[OFF]: Służy do robienia zdjęć w trybie ręcznym, klatka po klatce.

[Odst. między zdjęciami]

Umożliwia ustawienie odstępu rejestracji dla [Autom. wykon. zdjęć].

4 **Zamknij menu.**

- Naciśnij spust migawki do połowy.

5 Uruchom zapis.

- Naciśnij do końca spust migawki.
- Wykonuj zdjęcia wielokrotnie przy ruchu obiektu w niewielkich odstępach.
- Ekran nagrywania wyświetla maks. dwa uprzednio nagrane obrazy. Użyj ich jako punktu odniesienia do oceny wymaganej ilości ruchu.
- Zapisane obrazy animacji poklatkowej można odtwarzać przez naciśnięcie opcji [▶] podczas zapisywania.

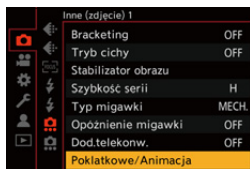
Naciśnij [🗑️], aby usunąć niepotrzebne obrazy.

Aby powrócić do ekranu nagrywania, naciśnij ponownie przycisk [▶].



6 Zatrzymanie zapisu.

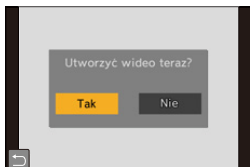
- Aby zatrzymać zapis, naciśnij [MENU/SET], a następnie wybierz opcję [Poklatkowe/Animacja] z menu [Zdjęcie].



7 Utwórz film. (→ [Zdjęcia poklatkowe/Animacja poklatkowa: 225](#))

- Po zakończeniu rejestracji wybierz [Tak] na ekranie potwierdzenia, aby przejść do tworzenia filmu.

Nawet w przypadku wybrania [Nie] nadal można utworzyć film z [Wideo poklatkowe] w menu [Odtwarzanie] ([Przetwórz obraz]). (→ [\[Wideo poklatkowe\]: 603](#))



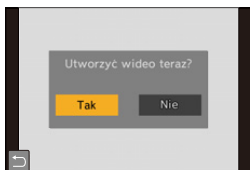
- Możliwe jest nagrywanie maks. do 9999 klatek.
- Jeżeli urządzenie zostanie wyłączone podczas nagrywania, wyświetlona zostanie wiadomość o możliwości kontynuowania nagrywania po włączeniu aparatu. Wybranie [Tak] pozwala kontynuować nagrywanie od momentu, kiedy zostało ono przerwane.
- Aparat nadaje priorytet uzyskaniu prawidłowej ekspozycji, w związku z czym może on nie wykonać zdjęć w ustawionym odstępie czasu w przypadku używania lampy błyskowej itd. do rejestracji.
- Zdjęcia nie można wybrać z [Dodaj do grupy zdjęć], jeśli jest jedynym zdjęciem, które zostało zrobione.
- Opcja [Animacja poklatkowa] jest niedostępna dla następujących funkcji:
 - [Wielokr. ekspozycja]

Zdjęcia poklatkowe/Animacja poklatkowa

Po wykonaniu zapisu zdjęć poklatkowych lub animacji poklatkowej można kontynuować tworzenie filmu.

- Informacje na temat tych funkcji zapisywania można znaleźć w poniższych sekcjach.
 - [Zapisywanie przy użyciu funkcji zdjęć poklatkowych: 216](#)
 - [Zapisywanie przy użyciu animacji poklatkowej: 221](#)
- Możesz również tworzyć filmy za pomocą [Rejestr. Poklatkowa] (→[\[Rejestr. Poklatkowa\]: 603](#)) lub [Wideo poklatkowe] (→[\[Wideo poklatkowe\]: 603](#)) w menu [Odtwarzanie].

1 Wybierz [Tak] na ekranie potwierdzenia, który pojawia się po zakończeniu zapisu.



2 Ustaw opcje tworzenia filmu.

3 Wybierz [Wykonaj].

- Film zostanie utworzony w formacie pliku zapisu [MP4].



[Wykonaj]

Powoduje utworzenie filmu.

[Jakość nagr.]

Ustawia jakość obrazu filmu.

[Szybkość klatek]

Ustawia ilość klatek na sekundę.

Im większa ich liczba, tym płynniejsze przejścia w filmie.

[Sekwencja]

[NORMAL]: Łączy zdjęcia ze sobą w kolejności ich zrobienia.

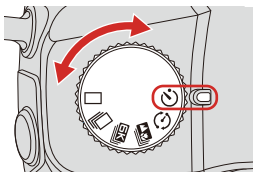
[REVERSE]: Łączy zdjęcia ze sobą w odwrotnej kolejności niż zostały zrobione.

- Filmów nie można tworzyć, gdy opcja [Częstotl. systemowa] ustawiona jest na [24.00Hz (CINEMA)].
- Filmów nie można utworzyć, gdy czas nagrywania przekroczy 29 minut i 59 sekund.
- W poniższych przypadkach filmów nie można utworzyć, jeśli wielkość pliku przekracza 4 GB:
 - W przypadku korzystania z karty pamięci SDHC i wartości 4K dla ustawienia [Jakość nagr.]
 - W przypadku ustawienia [Jakość nagr.] na FHD

Zapisywanie z użyciem samowyzwalacza



1 Ustaw pokrętko trybu pracy na [☺].



2 Ustaw czas samowyzwalacza (→ [Ustawienie czasu samowyzwalacza: 229](#))

- Podczas filmowania ustaw [Samowyzwalacz dla wideo] w ustawieniu [Ustawienia samowyzwalacza] w menu [Wideo] ([Inne (wideo)]) na [ON].

3 Zamknij menu.

- Naciśnij spust migawki do połowy.

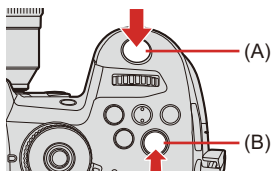
4 Dokonaj kompozycji kadru, a następnie dostosuj ostrość.

- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Ustawienia ostrości i ekspozycji zostają ustalone po wciśnięciu spustu migawki do połowy.




5 Uruchom zapis.

- Naciśnij spust migawki (A) lub przycisk wideo (B).
- Po błysnięciu kontrolki samowyzwalacza rozpocznie się rejestracja.















❖ Ustawienie czasu samowyzwalacza

Podczas robienia zdjęć


 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Wybierz [Samowyzwalacz]

Podczas nagrywania filmów

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Wybierz [Ustawienia samowyzwalacza]

[Samowyzwalacz]* ¹	[]/[]/[]/[] itp. (Własne)	
	[]: Wykonuje zdjęcie po 10 sekundach. []: Wykonuje 3 zdjęcia w odstępie ok. 2 sekund po upływie 10 sekund. (Podczas nagrywania filmu po użyciu [] wykonana zostanie ta sama operacja). []: Wykonuje zdjęcie po 2 sekundach. Ustawienie to stanowi wygodny sposób na uniknięcie drgań aparatu spowodowanych wciśnięciem spustu migawki. [] itp. (Własne): Nagrywa po upływnięciu liczby sekund ustawionej w [Własne ustaw. czasu].	
	[SET]	<p>[Własne ustaw. czasu] ([2SEC] do [10SEC])</p> <p>[Wyświetlaj odliczanie] ([ON]/[OFF])</p> <p>[Wyświetlaj odliczanie]: Ustawia, czy wyświetlane ma być odliczanie na ekranie nagrywania, gdy stosowane są własne ustawienia dla [Samowyzwalacz].</p>
[Samowyzwalacz dla wideo]* ¹	[ON]* ¹ /[OFF]* ¹	
	Ustawia, czy samowyzwalacz ma być aktywny w trakcie nagrywania filmu.	

*¹ Będzie wyświetlany jedynie po wybraniu [Ustawienia samowyzwalacza] w menu [Wideo] ([Inne (wideo)]).

- W przypadku robienia zdjęć z samowyzwalaczem zaleca się używanie statywu.
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja .
 - [Równocz. rej. bez filt.] ([Ustawienia filtra])
 - [Bracketing]
 - [Wielokr. ekspozycja]

Nagrywanie z Bracketingiem



Po naciśnięciu spustu migawki aparat może rejestrować wiele obrazów, zmieniając automatycznie wartość ustawienia ekspozycji, przysłony, ostrości lub balansu bieli (wartość regulacji lub temperatura barwowa).

- Bracketing przysłony może zostać wybrany w następujących trybach:
 - Tryb [A]
 - Tryb [M] (gdź czułość ISO jest ustawiona na [AUTO])
- Bracketing balansu bieli (temperatura koloru) można wybrać, gdy balans bieli jest ustawiony na [K_1], [K_2], [K_3] lub [K_4].

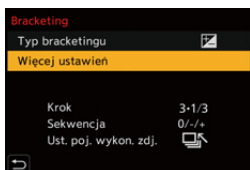
1 Ustaw [Typ bracketingu].

- → [] → [] → [Bracketingu] → [Typ bracketingu]



2 Ustaw [Więcej ustawień].

- Więcej informacji na temat [Więcej ustawień] można znaleźć na stronie opisującej każdą metodę bracketingu.







3 Zamknij menu.

- Naciśnij spust migawki do połowy.

4 Ustaw ostrość na obiekcie i zrób zdjęcia.

❖ Elementy ustawienia ([Typ bracketingu])

 Bracketing ekspozycji	Po naciśnięciu spustu migawki aparat dokonuje rejestracji podczas zmiany ekspozycji. (→ [Więcej ustawień] (Bracketing ekspozycji): 235)
 Bracketing przysłony	Po naciśnięciu spustu migawki aparat dokonuje rejestracji podczas zmiany wartości przysłony. (→ [Więcej ustawień] (Bracketing przysłony): 236)
 Bracketing ostrości	Po naciśnięciu spustu migawki aparat dokonuje rejestracji ze zmianą punktu ostrości. (→ [Więcej ustawień] (Bracketing ostrości): 237)
 Bracketing balansu bieli	Po jednokrotnym naciśnięciu spustu migawki aparat automatycznie zapisuje trzy obrazy przy różnych wartościach regulacji balansu bieli. (→ [Więcej ustawień] (Bracketing balansu bieli): 238)
 Wielokrotny balans bieli (temperatura barwowa)	Po jednokrotnym naciśnięciu spustu migawki aparat automatycznie zapisuje trzy obrazy przy różnych wartościach temperatury balansu bieli. (→ [Więcej ustawień] (Bracketing balansu bieli (temperatura barwowa)): 238)
[OFF]	—

❖ Sposób anulowania bracketowania

Wybierz [OFF] w kroku **1**.

- Bracketing balansu bieli i balansu bieli (temperatura barwowa) nie są dostępne w przypadku korzystania z następujących funkcji:
 - Tryb [iA]
 - Robienie zdjęć seryjnych
 - [RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW] ([Jakość obrazu])
 - [Ustawienia filtra]
- Rejestrowanie z automatyczną zmianą parametrów nie jest możliwe podczas korzystania z poniższych funkcji:
 - [ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]
 - [Zdjęcia poklatkowe]
 - [Animacja poklatkowa] (jeśli ustawiono [Autom. wykon. zdjęć])
 - [Monochromatyczny Rough]/[Monochromatyczny Silky]/[Efekt miniatury]/[Miękka ostrość]/[Filtr gwiazdny]/[Światło słoneczne] ([Ustawienia filtra])
 - [Wielokr. ekspozycja]

❖ [Więcej ustawień] (Bracketing ekspozycji)

[Krok]	Ustawia liczby obrazów i krok kompensacji ekspozycji. [3•1/3] (zapis 3 obrazów w krokach 1/3 EV) na [7•1] (zapis 7 obrazów w kroku 1 EV)
[Sekwencja]	Ustawia kolejność, w jakiej zapisywane są obrazy.
[Ust. poj. wykon. zdj.]	<p>[□]: Wykonuje pojedyncze zdjęcie za każdym naciśnięciem spustu migawki.</p> <p>[□/□]: Wykonuje cały zestaw zdjęć po jednokrotnym naciśnięciu spustu migawki.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ikona [BKT] miga do momentu wykonania ustawionej liczby zdjęć.

- W przypadku robienia zdjęć w trybie bracketingu ekspozycji po ustawieniu wartości dla kompensacji ekspozycji, robione zdjęcia bazują na wybranej wartości kompensacji ekspozycji.

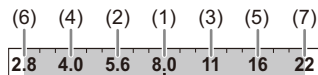
❖ [Więcej ustawień] (Bracketing przysłony)

[Liczba zdjęć]

[3]/[5]: Powoduje zapisanie ustawionej liczby obrazów podczas naprzemiennego ustawiania wartości przysłony w poprzedniej sekwencji, a następnie po wykorzystaniu początkowej wartości przysłony jako odniesienia.

[ALL]: Powoduje zapisanie obrazów przy użyciu wszystkich wartości przysłony.

Gdy początkowa wartość jest ustawiona na przykład na F8.0 (H-ES12060)

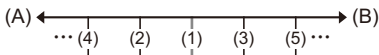


(1) 1. obraz, (2) 2. obraz, (3) 3. obraz ... (7) 7. obraz

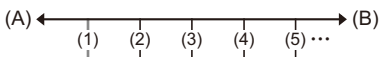
❖ [Więcej ustawień] (Bracketing ostrości)

[Krok]	Ustawia krok regulacji ostrości. <ul style="list-style-type: none"> • Odległość przesunięcia punktu ostrości ulega skróceniu, jeśli początkowe położenie punktu ostrości znajduje się blisko, i wydłużeniu, jeśli jest daleko.
[Liczba zdjęć]	Ustawia liczbę obrazów. <ul style="list-style-type: none"> • Nie można ustawić tej opcji podczas wykonywania zdjęć seryjnych. Po naciśnięciu spustu migawki wykonywane są zdjęcia seryjne.
[Sekwencja]	<p>[0/-/+]: Zapisywanie podczas naprzemiennej zmiany położenia punktu ostrości w sekwencji do przodu, a następnie do tyłu, przy wykorzystaniu początkowego punktu ostrości jako odniesienia.</p> <p>[0/+]: Zapisywanie podczas zmiany punktu ostrości w kierunku dalszym przy wykorzystaniu początkowego punktu ostrości jako odniesienia.</p>

W przypadku gdy [Sekwencja]: [0/-/+] jest ustawione



W przypadku gdy [Sekwencja]: [0/+] jest ustawione








(A) Ostrość: bliżej

(B) Ostrość: bardziej odległe

(1) 1. obraz, (2) 2. obraz ... (5) 5. obraz ...





- Zdjęcia zapisane w trybie bracketingu ostrości wyświetlane są jako obrazy jednej grupy.

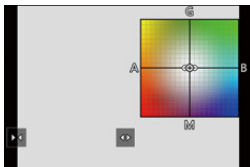
❖ [Więcej ustawień] (Bracketing balansu bielei)

- 1 Obróć ,  lub , aby ustawić prawidłowy krok, a następnie naciśnij  lub .






Kierunek poprzeczny ([A] - [B])



Kierunek pionowy ([G] - [M])

- Etap korekty można również ustawić, dotykając opcji []/[]/[]/[].



❖ [Więcej ustawień] (Bracketing balansu bielei (temperatura barwowa))

- 1 Obróć ,  lub , aby ustawić prawidłowy krok, a następnie naciśnij  lub .

- Etap korekty można również ustawić, dotykając opcji []/[].



[Tryb cichy]



Powoduje to jednoczesne wyłączenie wszystkich dźwięków operacji i lampy.

Dźwięk z głośnika zostanie wyciszony, a lampa błyskowa i lampa wspomaganie AF zostaną przełączone w tryb wymuszonego wyłączenia.

- Zostaną zastosowane następujące ustawienia:
 - [Tryb lampy błyskowej]: [🔇] (wymuszone wyłączenie lampy błyskowej)
 - [Lampa wsp. AF]: [OFF]
 - [Typ migawki]: [ELEC.]
 - [Gł.syg.dźwięk.]: [🔇] (WYŁ.)
 - [Głośność sygnału dźw. AF]: [🔇] (WYŁ.)
 - [Gł. e-migawki]: [🔇] (WYŁ.)



➔ [📷] ➔ [🔇] ➔ **Wybierz [Tryb cichy]**

Ustawienia: [ON]/[OFF]

- Nawet przy ustawieniu [ON] podświetlane są/migają następujące funkcje:
 - Wskaźnik stanu
 - Kontrolka ładowania / kontrolka połączenia z siecią NETWORK
 - Dioda dostępu do kart
 - Kontrolka samowyzwalacza
- Z tej funkcji można korzystać na własną odpowiedzialność z odpowiednim uwzględnieniem praw dotyczących prywatności, portretów i innych dotyczących fotografowanych osób.

[Typ migawki]



Pozwala na wybór typu migawki wykorzystywanej do zdjęć.

MENU / SET → **[📷]** → **[👁️]** → **Wybierz [Typ migawki]**




[AUTO]	Umożliwia automatyczne przełączanie typu migawki w zależności od warunków zapisu i szybkości migawki.
[MECH.]	Zapis z przy użyciu typu migawki mechanicznej.
[EFC]	Zapis z przy użyciu typu elektroniczna przednia kurtyna.
[ELEC.]	Zapis z przy użyciu typu migawki elektronicznej.
[ELEC.+NR]	Zapis z przy użyciu typu migawki elektronicznej. Gdy zdjęcia robione są z niższymi ustawieniami szybkości migawki, migawka jest zamykana po zakończeniu rejestrowania, aby zapewnić długotrwałą redukcję szumów migawki.

	Typ migawki mechanicznej	Typ elektronicznej kurtyny przedniej	Typ migawki elektronicznej
Mechanizm	Ten typ rozpoczyna i kończy naświetlanie za pomocą migawki mechanicznej.	Ten typ rozpoczyna naświetlanie elektronicznie, a kończy przy użyciu migawki mechanicznej.	Ten typ rozpoczyna i kończy naświetlanie elektronicznie.
Lampa błyskowa	✓	✓	—
Szybkość migawki (sek.)	[B] (Bulb, maks. ok. 30 minut) ^{*1} , 60 do 1/8000	[B] (Bulb, maks. ok. 30 minut) ^{*1} , 60 do 1/2000	[B] (Bulb, maks. ok. 60 sekund) ^{*1} , 60 do 1/16000
Dźwięk migawki	Dźwięk migawki mechanicznej	Dźwięk migawki mechanicznej	Dźwięk migawki elektronicznej ^{*2}

*1 Ustawienie to dostępne jest tylko w trybie [M].

*2 Ustawienia dźwięku migawki elektronicznej można zmienić za pomocą opcji [Gł. e-migawki] i [Ton e-migawki] w [Sygnał dźw.] menu [Konfig.] ([WEJ./WYJ.]).
(→[Sygnał dźw.]: 588)

- Typ elektronicznej kurtyny przedniej ogranicza rozmycie spowodowane migawką, ponieważ ilość drgań wywołanych przez migawkę jest mała w porównaniu do typu migawki mechanicznej.
- Typ migawki elektronicznej umożliwia zapis bez drgań wywołanych przez migawkę.

- Aby zredukować efekt rozmycia wywołanego przez migawkę, można ustawić spust migawki tak, aby został zwolniony na kilka sekund po jego naciśnięciu: [] ⇒ [] ⇒ [Opóźnienie migawki] (⇒ [Opóźnienie migawki]: 529)
- Jeśli na ekranie wyświetlane jest [], zapis będzie wykonywany przy użyciu typu migawki elektronicznej.
- Jeśli poruszający się obiekt zapisywany jest przy użyciu elektronicznej migawki, obiekt może być na zrobionym zdjęciu zniekształcony.
- W przypadku zapisu przy użyciu migawki elektronicznej w warunkach oświetlenia takich jak światło świetlówkowe/diodowe LED, zapis może zawierać poziome pasy. W takim wypadku obniżenie szybkości migawki może zredukować efekt poziomych pasów.
- Gdy wykorzystywany jest tryb [Tryb cichy], opcja [Typ migawki] przyjmuje stałą wartość [ELEC.].

Stabilizacja obrazu

- [Ustawienia stabilizatora obrazu: 246](#)







Aparat może korzystać zarówno ze stabilizatora obrazu w korpusie, jak i stabilizatora w obiektywie.

Kompatybilna z metodą Dual I.S., która skutecznie łączy ze sobą dwa stabilizatory obrazów, i metodą Dual I.S.2, która cechuje się większą skutecznością stabilizacji.

Ponadto podczas rejestrowania wideo można korzystać z 5-osiowego hybrydowego stabilizatora obrazu z elektroniczną stabilizacją.

Kombinacje obiektywów i stabilizatorów obrazu (Stan na maj 2021)

W zależności od zamocowanego obiektywu można stosować różne stabilizatory obrazu.

Zamocowany obiektyw	Dostępny stabilizator obrazu	Przykładowa ikona
Obiektywy firmy Panasonic kompatybilne z Dual I.S. Tryb (Oparte na standardzie Micro Four Thirds System) <ul style="list-style-type: none"> • Jeśli ikona [DUAL] lub [DUAL2] nie pojawia się na ekranie nagrywania, nawet gdy używany jest kompatybilny obiektyw, zaktualizuj firmware obiektywu do najnowszej wersji. (→ Oprogramowanie sprzętowe aparatu/obiektywu: 19) 	Korpus+Obiektyw (Dual I.S./Dual I.S.2)	DUAL / DUAL2 
Obiektywy kompatybilne z funkcją stabilizatora obrazu (Oparte na standardzie Micro Four Thirds System)	Korpus lub obiektyw	
Obiektywy bez stabilizatora obrazu	Korpus	
Obiektywy bez funkcji komunikacji	Korpus	

- 5-osiowy hybrydowy stabilizator obrazu (→ [Ustawienia stabilizatora obrazu: 246](#)) może być używany z dowolnymi obiektywami.






❖ Korzystanie ze stabilizatora obrazu

- Podczas stosowania obiektywu z przełącznikiem O.I.S., na obiektywie ustaw przełącznik na [ON].
- W przypadku korzystania z obiektywu nieposiadającego funkcji komunikacji z niniejszym aparatem, po włączeniu aparatu wyświetlany jest komunikat z prośbą o potwierdzenie informacji o obiektywie.

Aby możliwa była prawidłowa obsługa funkcji stabilizatora obrazu, ustawiona długość ogniskowa i nazwa obiektywu muszą być zgodne z podłączonym obiektywem.

Aby dokonać ustawień, należy postępować zgodnie z treścią komunikatu.



Opcję tę można również ustawić za pomocą menu. (→ [\[Dane obiektywu\]: 249](#))

- Gdy spust migawki zostanie wciśnięty do połowy, na ekranie nagrywania może zostać wyświetlona ikona ostrzeżenia o drganiach aparatu [].
Jeśli zostanie ona wyświetlona, zaleca się użycie statywu, samowyzwalacza lub pilota zwalniania migawki (DMW-RS2: wyposażenie opcjonalne).
- Podczas korzystania ze statywu zaleca się wyłączenie funkcji stabilizatora obrazu.
- Stabilizator obrazu może powodować wibracje lub wydawać dźwięk roboczy podczas pracy, ale nie są to usterki w działaniu.
- W przypadku korzystania z obiektywu, który nie posiada funkcji komunikacji z niniejszym aparatem, istnieje możliwość ukrycia komunikatu z prośbą o potwierdzenie informacji o obiektywie wyświetlanego po włączeniu aparatu:
[] ⇒ [] ⇒ [Potwierdz. danych obiek.] (→ [\[Potwierdz. danych obiek.\]: 582](#))
- Można wyświetlić punkt odniesienia i sprawdzić stan drgań aparatu:
[] ⇒ [] ⇒ [Zakres stanu I.S.] (→ [\[Zakres stanu I.S.\]: 572](#))

Ustawienia stabilizatora obrazu

Pozwala na ustawienie działania stabilizatora zgodnie z warunkami rejestrowania.




 →  →  → **Wybierz [Stabilizator obrazu]**



[Tryb pracy]	Ustawia ruch stabilizacyjny (rozmycie) w taki sposób, aby był zgodny z metodą rejestrowania (normalna, panning). (→ [Tryb pracy]: 247)
[E-stabilizacja (video)]	<p>Drgania aparatu podczas zapisu wideo są korygowane wzdłuż osi pionowej, poziomej, obrotu, skoku i odchyłu poprzez łączne zastosowanie stabilizatorów w obiektywie, korpusie i elektronicznych stabilizatorów obrazu. (5-osiowy, hybrydowy stabilizator obrazu)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Symbol [,] na ekranie nagrywania zmienia się na [,], gdy wykorzystywana jest funkcja [E-stabilizacja (video)]. • Kąt widzenia może zmniejszyć się w przypadku zmiany ustawienia na [ON].
[Wzmocnienie I.S. (video)]	Zwiększa skuteczność stabilizatora obrazu podczas filmowania. Efekt ten może pomóc w zapewnieniu stabilnej kompozycji kadru, gdy użytkownik chce wykonać rejestrowanie ze stałej perspektywy. (→ [Wzmocnienie I.S. (video)]: 248)
[Anamorficzny (video)]	Możesz przełączyć na stabilizator obrazu, który pasuje do rejestrowania anamorficznego. (→ [Anamorficzny (video)]: 248)
[Dane obiektywu]	W przypadku korzystania z obiektywu, który nie posiada możliwości komunikacji z aparatem, należy zapisać informacje o obiektywie w aparacie. (→ [Dane obiektywu]: 249)

- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [E-stabilizacja (wideo)].
 - [Zmienna szybk. klatek]
 - [Przycinanie na żywo]

❖ [Tryb pracy]

Pozwala ustawić ruch stabilizacyjny (rozmycie) tak, aby odpowiadał metodzie rejestrowania (normalnie, panning).

 [Normalny]	Powoduje korektę pionowych, poziomych i obrotowych drgań aparatu. Funkcja ta jest odpowiednia dla normalnego rejestrowania.
 [Panoram. (lewo/prawo)]	Powoduje korektę drgań aparatu w pionie. Funkcja ta jest odpowiednia dla poziomego panningu.
 [Panoramowanie (górze/dół)]	Powoduje korektę poziomych drgań aparatu. Funkcja ta jest odpowiednia dla pionowego panningu.
[OFF]	Wyłącza funkcję stabilizacji obrazu.


- Możliwe do zastosowania [Tryb pracy] będą się różniły w zależności od używanego obiektywu.
- W przypadku korzystania z obiektywów z przełącznikiem O.I.S. trybu pracy aparatu nie można ustawić na [OFF]. Ustawić przełącznik obiektywu w pozycji [OFF].
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji opcja [Tryb pracy] zostaje przełączona na [] ([Normalny]):
 - Tryb []
 - Nagrywanie filmów wideo/[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]

❖ [Wzmocnienie I.S. (wideo)]

Zwiększenie skuteczności stabilizatora obrazu podczas filmowania.

Efekt ten może pomóc w zapewnieniu stabilnej kompozycji kadru, gdy użytkownik chce wykonać rejestrację ze stałej perspektywy.






Ustawienia: [ON]/[OFF]



- Gdy wykorzystywana jest funkcja [Wzmocnienie I.S. (wideo)], na ekranie nagrywania wyświetla się [].
- Aby zmienić kompozycję kadru podczas nagrywania, najpierw należy przełączyć opcję na [OFF], a następnie poruszać aparatem.
Aby ustawić tę opcję na [OFF] podczas rejestracji, należy użyć przycisku Fn.
(→ [Przyciski Fn: 471](#))
- Dłuższe ogniskowe będą skutkować słabszą stabilizacją.

❖ [Anamorficzny (wideo)]

Istnieje możliwość przełączenia na stabilizator obrazu, który jest odpowiedni dla zapisu anamorficznego.

Ustawienia:

[]([2.0×])/[]([1.8×])/[]([1.5×])/[]([1.33×])/[]([1.30×])/[OFF]



- Dokonaj ustawień odpowiednich dla powiększenia stosowanego obiektywu anamorficznego.
- Gdy wykorzystywana jest funkcja [Anamorficzny (wideo)], ustawione powiększenie widoczne jest na ikonach stabilizatora obrazu na ekranie nagrywania, np. [] oraz [].

- Gdy ustawiona jest opcja [Wzmocnienie I.S. (wideo)], funkcja [Wzmocnienie I.S. (wideo)] posiada priorytet.
- Funkcje stabilizatora obrazu obiektywu mogą nie działać prawidłowo. W takim przypadku należy wyłączyć funkcję stabilizatora obrazu w obiektywie.

❖ [Dane obiektywu]

Umożliwia zapisywanie informacji dotyczących obiektywów, które nie posiadają funkcji komunikacji z aparatem.

Dopasuj stabilizator obrazu w korpusie zgodnie z informacjami o zarejestrowanym obiektywie.





1 Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz odpowiednie informacje o obiektywie, a następnie naciśnij przycisk  lub .

- Przy ustawieniu domyślnym zapisane są informacje dla 6 obiektywów o ogniskowej od 24 mm do 135 mm.

Istnieje możliwość zapisania do 12 danych o obiektywie.





Zapisywanie, modyfikowanie i usuwanie informacji o obiektywie

- 1 Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz odpowiednie informacje o obiektywie, a następnie naciśnij [DISP.].
 - W przypadku wybrania informacji o obiektywie, które nie zostały zarejestrowane, należy nacisnąć przycisk  lub  , aby przejść do kroku 3.
- 2 Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz [Edytuj] lub [Usuń], a następnie naciśnij przycisk  lub  .
 - Po wybraniu opcji [Usuń], informacje o obiektywie są usuwane.
 - Nie można usunąć informacji używanego obiektywu.
- 3 Wprowadź informacje o obiektywie.
 - Informacje o obiektywie zmieniają się, jeśli informacje o obiektywie zostały już zarejestrowane.

[Długość ognisk.]

Wprowadź długość ogniskową.

- Zdjęcia podglądu na żywo można powiększać w celu wyświetlenia po obrocie  lub  .

[Nazwa obiektywu]

Rejestracja obiektywu.

- Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków (→ [Wprowadzanie znaków: 609](#))
- Można wpisać maksymalnie do 30 znaków.

-
- 4 (Jeśli wybrano informacje o obiektywie, które nie zostały zarejestrowane) Należy wcisnąć [DISP.], aby rejestrować informacje o obiektywie.

7. Pomiar / Ekspozycja / Czulość ISO






- [Tryb pomiaru]: 252
- Programowany tryb AE: 253
- Tryb AE z priorytetem przysłony: 257
- Tryb AE z priorytetem migawki: 260
- Tryb ręcznej ekspozycji: 263
- Tryb podglądu: 267
- Kompensacja ekspozycji: 269
- Blokowanie ostrości i ekspozycji (Blokada AF/AE): 271
- Czulość ISO: 273

[Tryb pomiaru]



Można zmienić tryb pomiaru jasności.

MENU / SET → **[📷]** → **[⏪]** → **Wybierz [Tryb pomiaru]**

 (Pomiar wielopunktowy)	<p>Metoda, w której mierzona jest najbardziej odpowiednia ekspozycja poprzez ocenę rozkładu jasności na całym ekranie.</p>
 (Centralnie ważony)	<p>Metoda pomiaru, która koncentruje się na środku ekranu.</p>
 (Punktowy)	<p>Metoda stosowana do pomiaru na niewielkim obszarze wokół punktu pomiarowego (A).</p> <ul style="list-style-type: none"> Po przesunięciu obszaru AF, punktowy cel pomiarowy również zmienia położenie w celu dopasowania. 
 (Ważony podświetlany)	<p>Metoda pomiaru, która koncentruje się na podświetlonych częściach ekranu, aby zapobiec nadmiernej ekspozycji. Nadaje się do fotografii teatralnej itp.</p>

• Wartość standardowa dla prawidłowej ekspozycji może być regulowana:

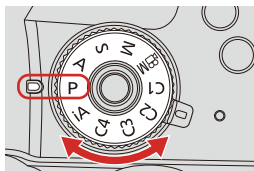
[⚙️] → **[⏪]** → [Regul. komp. ekspozycji] (→ [\[Regul. komp. ekspozycji\]: 550](#))

Programowany tryb AE



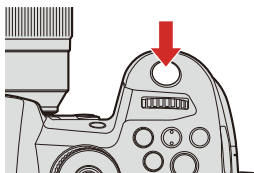
W trybie [P] (Programowany tryb AE) aparat automatycznie ustawia szybkość migawki i wartość przysłony odpowiednio do jasności obiektu. Można również użyć programowanej zmiany ustawień w celu dokonania zmiany kombinacji szybkości migawki i wartości przysłony przy zachowaniu takiej samej ekspozycji.

1 Ustaw pokrętko wyboru trybu w położeniu [P].



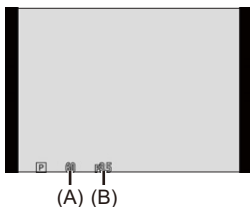
2 Naciśnij spust migawki do połowy.

- Pozwala wyświetlić wartość przysłony i szybkości migawki na ekranie zapisu.



- Jeśli prawidłowa ekspozycja nie zostanie osiągnięta, nastawy wartości przysłony i szybkości migawki zmieniają kolor na czerwony i będą migać.

3 Uruchom zapis.





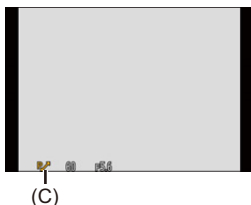
- (A) Szybkość migawki
(B) Wartość przysłony

❖ Programowana zmiana ustawień

Można zmienić kombinację szybkości migawki i wartości przysłony ustawioną automatycznie przez aparat przy zachowaniu tej samej ekspozycji.



Umożliwia to np. większe rozmycie tła poprzez zmniejszenie wartości przysłony lub bardziej dynamiczne uchwycenie poruszającego się obiektu przez zmniejszenie szybkości migawki.





- 1 Naciśnij spust migawki do połowy.
 - Pozwala wyświetlić wartość przysłony i szybkości migawki na ekranie zapisu. (Okolo 10 sekund)
- 2 Obróć  lub  podczas wyświetlania wartości.
 - Powoduje wyświetlenie ikony programowanej zmiany ustawień (C) na ekranie nagrywania.



- 3 Uruchom zapis.

Anulowanie programowanej zmiany ustawień

- Ustaw przełącznik ON/OFF aparatu na [OFF].
- Obracaj  lub , aż ikona zmiany progr. zniknie.

- Opcja programowanej zmiany ustawień jest niedostępna dla następujących funkcji:
 - Lampa błyskowa
 - [ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]
- Funkcje pokręta można dostosować do własnych potrzeb:
[] ⇒ [] ⇒ [Ustawienia pokręta] ⇒ [Przypis. pokręta (F/SS)]/[Rotacja (F/SS)] (⇒ [Ustawienia pokręta]: 562)
- Na ekranie nagrywania można wyświetlić wskaźnik ekspozycji informujący o zależności między wartością przysłony a szybkością migawki:
[] ⇒ [] ⇒ [Skala eksp.] (⇒ [Skala eksp.]: 571)

Tryb AE z priorytetem przysłony



W trybie [A] (Tryb AE z priorytetem przysłony) można ustawić wartość przysłony przed rozpoczęciem rejestrowania.

Szybkość migawki zostanie automatycznie ustawiona przez aparat.



Niższe wartości przysłony

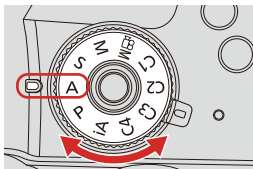
Łatwiej rozmyć tło.



Wyższe wartości przysłony

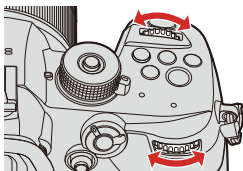
Łatwiej ustawić ostrość wszystkich elementów również z uwzględnieniem tła.

1 Ustaw pokrętko wyboru trybu w położeniu [A].

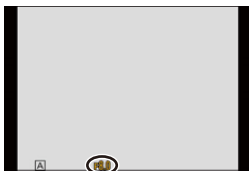


2 Ustaw wartość przysłony.

- Obróć  lub .









3 Uruchom zapis.



- Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy prawidłowa ekspozycja nie zostanie osiągnięta, nastawy wartości przysłony i szybkości migawki będą migać na czerwony.

❖ **Właściwości głębi ostrości**

Wartość przysłony	Mała	Duża
Długość ogniskowa obiektywu	Tele	Szerokokątny
Odległość od obiektu	Blisko	Bardziej odległe
Głębina ostrości (obszar wyraźnej ostrości)	Płytką (wąski) Przykład: Gdy chcesz zrobić obraz z nieostrym tłem.	Głęboka (szeroki) Przykład: Gdy chcesz zrobić obraz z zachowaniem ostrości również dla tła.

- Efekty zastosowanej wartości przysłony oraz szybkości migawki nie będą widoczne w ekranie nagrywania.
Aby sprawdzić wpływ na ekran zapisywania, użyj opcji [Podgląd]. (→ [Tryb podglądu: 267](#))
Podgląd efektu przysłony można ustawić tak, aby stale działał w trybie [A], aby sprawdzić głębię ostrości podczas nagrywania:
[] ⇒ [] ⇒ [Stały podgląd] (→ [\[Stały podgląd\]: 565](#))
- Jasność ekranu nagrywania i rzeczywiście zarejestrowanych obrazów może się różnić.
Sprawdź obrazy na ekranie odtwarzania.
- W przypadku korzystania z obiektywu z pierścieniem przysłony należy ustawić położenie pierścienia przysłony w położeniu innym niż [A], aby korzystać z wartości przysłony obiektywu.
- Funkcje pokrętła można dostosować do własnych potrzeb:
[] ⇒ [] ⇒ [Ustawienia pokrętła] ⇒ [Przypis. pokrętła (F/SS)]/[Rotacja (F/SS)] (→ [\[Ustawienia pokrętła\]: 562](#))
- Na ekranie nagrywania można wyświetlić wskaźnik ekspozycji informujący o zależności między wartością przysłony a szybkością migawki:
[] ⇒ [] ⇒ [Skala eksp.] (→ [\[Skala eksp.\]: 571](#))

Tryb AE z priorytetem migawki



W trybie [S] (Tryb AE z priorytetem migawki) można ustawić szybkość migawki przed rozpoczęciem nagrywania.

Wartość przysłony zostanie automatycznie wybrana przez aparat.



Niższe szybkości migawki

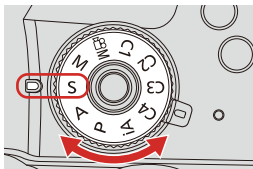
Łatwiej uchwycić ruch.



Wyższe szybkości migawki

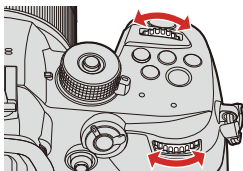
Łatwiej „zamrozić” ruch.

1 Ustaw pokrętko wyboru trybu w położeniu [S].

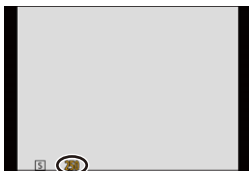


2 Ustaw szybkość migawki.





- Obróć  lub .



3 Uruchom zapis.



- Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy prawidłowa ekspozycja nie zostanie osiągnięta, nastawy wartości przysłony i szybkości migawki będą migać na czerwony.

- Efekty zastosowanej wartości przysłony oraz szybkości migawki nie będą widoczne w ekranie nagrywania.
Aby sprawdzić wpływ na ekran zapisywania, użyj opcji [Podgląd]. (→ [Tryb podglądu: 267](#))
- Jasność ekranu nagrywania i rzeczywiście zarejestrowanych obrazów może się różnić.
Sprawdź obrazy na ekranie odtwarzania.
- Wartości szybkości migawki większe niż 1/250 na sekundę nie są dostępne podczas rejestrowania z użyciem lampy błyskowej. (→ [Szybkości migawki dla trybów lampy błyskowej: 311](#))
- Funkcje pokrętła można dostosować do własnych potrzeb:
[] ⇒ [] ⇒ [Ustawienia pokrętła] ⇒ [Przypis. pokrętła (F/SS)]/[Rotacja (F/SS)] (→ [Ustawienia pokrętła: 562](#))
- Na ekranie nagrywania można wyświetlić wskaźnik ekspozycji informujący o zależności między wartością przysłony a szybkością migawki:
[] ⇒ [] ⇒ [Skala eksp.] (→ [Skala eksp.: 571](#))

Tryb ręcznej ekspozycji



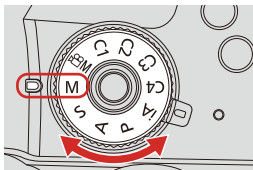
W trybie [M] (Tryb ręcznej ekspozycji) można robić zdjęcia, samodzielnie ustawiając wartość przysłony i szybkość migawki.

Przy ustawieniach domyślnych czulość ISO ustalana jest na wartość [AUTO].



W rezultacie czulość ISO będzie regulowana w zależności od wartości przysłony i szybkości migawki.

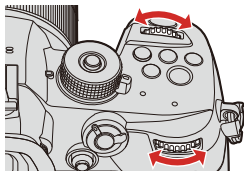
Gdy czulość ISO jest ustawiona na wartość [AUTO], można również zastosować kompensację ekspozycji.

1 Ustaw pokrętko wyboru trybu w położeniu [M].

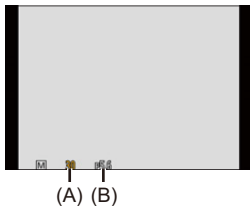


2 Ustaw wartość przysłony i szybkość migawki.

- Obróć  , aby ustawić wartość przysłony, oraz  , aby wybrać szybkość migawki.



3 Uruchom zapis.



- (A) Szybkość migawki
(B) Wartość przysłony

- Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy prawidłowa ekspozycja nie zostanie osiągnięta, nastawy wartości przysłony i szybkości migawki będą migać na czerwony.

❖ Dostępne szybkości migawki (sek.)

- **[MECH.]**

[B] (Bulb, maks. około 30 minut), 60 do 1/8000

- **[EFC]**

[B] (Bulb, maks. około 30 minut), 60 do 1/2000


- **[ELEC.]**

[B] (Bulb, maks. około 60 sekund), 60 do 1/16000

- Efekty zastosowanej wartości przysłony oraz szybkości migawki nie będą widoczne w ekranie nagrywania.

Aby sprawdzić wpływ na ekran zapisywania, użyj opcji [Podgląd]. (→ [Tryb podglądu: 267](#))

Podgląd efektu przysłony i efekt szybkości migawki można ustawić tak, aby stale działał w trybie [M], aby sprawdzić głębie ostrości i poruszanie się przedmiotu podczas nagrywania:

[] ⇒ [] ⇒ [Stały podgląd] (→ [\[Stały podgląd\]: 565](#))



- Jasność ekranu nagrywania i rzeczywiście zarejestrowanych obrazów może się różnić.

Sprawdź obrazy na ekranie odtwarzania.

- W przypadku korzystania z obiektywu z pierścieniem przysłony należy ustawić położenie pierścienia przysłony w położeniu innym niż [A], aby korzystać z wartości przysłony obiektywu.

- Wartości szybkości migawki większe niż 1/250 na sekundę nie są dostępne podczas rejestrowania z użyciem lampy błyskowej. (→ [Szybkości migawki dla trybów lampy błyskowej: 311](#))


- Funkcje pokręta można dostosować do własnych potrzeb:

[] ⇒ [] ⇒ [Ustawienia pokręta] ⇒ [Przypis. pokręta (F/SS)]/[Rotacja (F/SS)] (→ [\[Ustawienia pokręta\]: 562](#))

- Na ekranie nagrywania można wyświetlić wskaźnik ekspozycji informujący o zależności między wartością przysłony a szybkością migawki:

[] ⇒ [] ⇒ [Skala eksp.] (→ [\[Skala eksp.\]: 571](#))

❖ Wspomaganie ręcznej ekspozycji

Gdy czulość ISO jest ustawiona na wartość inną niż [AUTO], wspomaganie manualnej ekspozycji (przykład: +1) wyświetli się na ekranie nagrywania.

Można sprawdzić różnicę między aktualną wartością ekspozycji a poprawną ekspozycją (± 0) zmierzoną przez aparat.

- Użyj wspomaganie ręcznej ekspozycji jako wytycznej.

Zalecane jest sprawdzenie obrazów na ekranie odtwarzania podczas zapisu.

❖ [B] (Żarówka)

Jeśli ustawisz szybkość migawki na [B] (żarówka), migawka będzie pozostawała otwarta tak długo, jak długo całkowicie wciśnięty jest spust migawki. (do ok. 30 minut)

Po zwolnieniu spustu migawki, migawka zamknie się.

Z opcji tej należy korzystać, jeśli migawka ma być otwarta przez długi czas w celu rejestrowania fajerwerków, nocnego krajobrazu lub gwiaździstego nieba.

- Podczas nagrywania w trybie żarówki zalecamy użycie statywu lub pilota zwalniania migawki (DMW-RS2: wyposażenie opcjonalne).
- Zapisywanie przy użyciu funkcji żarówki może powodować generowanie zauważalnych szumów.

Aby zredukować szum, zaleca się ustawienie opcji [NR długiej ekspozycji] (→[NR długiej ekspozycji]: 519) na [ON] w [Zdjęcie] ([Jakość obrazu]) przed dokonaniem zapisu.

- Opcja żarówki jest niedostępna dla następujących funkcji:
 - [ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]
 - [Zdjęcia poklatkowe]
 - [Animacja poklatkowa] (przy ustawieniu [Autom. wykon. zdjęć])
 - [Bracketing]

Tryb podglądu



Efekty przysłony na ekranie nagrywania można sprawdzić, zamykając fizycznie listki przysłony obiektywu do wartości przysłony ustawionej dla danego rejestrowania.

Oprócz efektów przysłony można jednocześnie sprawdzać efekty szybkości migawki.

- Do obsługi należy użyć przycisku Fn przypisanego do [Podgląd]. W przypadku ustawień domyślnych opcja ta jest przypisana do przycisku [Fn2]. Informacje dotyczące przycisku Fn (→ [Przyciski Fn: 471](#))

1 Naciśnij przycisk podglądu.

- Każde naciśnięcie przycisku powoduje przełączanie między ekranami podglądu efektu.

Efekt przysłony: WYŁ.

Efekt szybkości migawki: WYŁ.



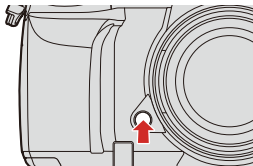
Efekt przysłony: WŁ.

Efekt szybkości migawki: WYŁ.



Efekt przysłony: WŁ.

Efekt szybkości migawki: WŁ.



- Można nagrywać będąc w trybie podglądu.
- Zakres dla sprawdzania efektu szybkości migawki wynosi od 8 sekund do 1/16000 sekundy.
- Tryb podglądu nie jest dostępny przy rejestracji z wykorzystaniem funkcji [Zdj. ser. 6K/4K przed mig.].
- W zależności od ustawienia [Stały podgląd] dostępne są ekrany podglądu, których nie można wyświetlić.

Kompensacja ekspozycji

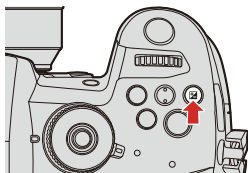


Ekspozycję można kompensować, gdy właściwa ekspozycja określona przez aparat jest zbyt jasna lub zbyt ciemna.

Ekspozycję można regulować w krokach 1/3 EV w zakresie ± 5 EV.

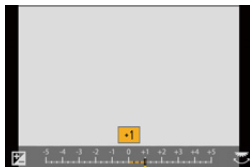
Podczas nagrywania filmów lub rejestrowania przy użyciu funkcji Zdjęcie 6K/4K lub ostrość po, zakres zmienia się na ± 3 EV.

1 Naciśnij przycisk [].












2 Dokonaj kompensacji ekspozycji.

- Obróć  ,  lub  .



3 Potwierdź wybór.

- Naciśnij spust migawki do połowy.

- W trybie [M] można kompensować ekspozycję, ustawiając czulość ISO na wartość [AUTO].
- Jeśli wartość kompensacji ekspozycji wychodzi poza ± 3 EV, jasność ekranu nagrywania nie będzie zmieniana.
Wciśnij spust migawki do połowy lub użyj funkcji Blokada AE, aby uwzględnić wartość na ekranie nagrywania.
- Ustawiona wartość ekspozycji zostaje zapamiętana nawet po wyłączeniu aparatu.
- Wartość standardowa dla prawidłowej ekspozycji może być regulowana:
[] \Rightarrow [] \Rightarrow [Regul. komp. ekspozycji] (\Rightarrow [Regul. komp. ekspozycji]: 550)
- Wartość kompensacji ekspozycji można ustawić tak, aby była zerowana po wyłączeniu aparatu:
[] \Rightarrow [] \Rightarrow [Zerow. kompen. eksp.] (\Rightarrow [Zerow. kompen. eksp.]: 551)
- Można zmienić działanie przycisku []:
[] \Rightarrow [] \Rightarrow [Przycisk WB/ISO/Expo.] (\Rightarrow [Przycisk WB/ISO/Expo.]: 561)
- Na ekranie kompensacji ekspozycji można ustawić bracketing ekspozycji i regulować moc lampy błyskowej:
[] \Rightarrow [] \Rightarrow [Ustaw. wyśw. komp. eksp.] (\Rightarrow [Ustaw. wyśw. komp. eksp.]: 561)

Blokowanie ostrości i ekspozycji (Blokada AF/AE)



Zablokuj z wyprzedzeniem ostrość i ekspozycję, aby robić zdjęcia z tymi samymi ustawieniami ostrości i ekspozycji przy zmianie kompozycji kadru. Jest to przydatne, gdy chcesz ustawić ostrość na krawędzi ekranu lub w przypadku podświetlenia itp.

1 Przypisz [AE LOCK], [AF LOCK] lub [AF/AE LOCK] do przycisku Fn. (→ [Przyciski Fn: 471](#))

- Wartości tych nie można przypisać do przycisków [Fn3] do [Fn7].

[AE LOCK]

Ekspozycja jest zablokowana.

[AF LOCK]

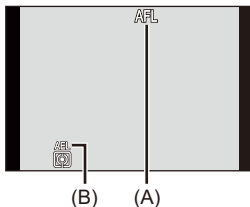
Ostrość jest zablokowana.

[AF/AE LOCK]

Blokada ostrości i ekspozycji.

2 Blokada ostrości i ekspozycji.

- Naciśnij i przytrzymaj przycisk Fn.
- Jeśli zablokowana jest ostrość, wówczas wyświetlana jest ikona blokady AF.
- Jeśli zablokowana jest ekspozycja, wówczas wyświetlana jest ikona blokady AE.





(A) Ikona blokady AF (AFL)

(B) Ikona blokady AE (AEL)

3 Przytrzymaj przycisk Fn, aby zdecydować o kompozycji kadru, a następnie wykonać zapis.

- Naciśnij do końca spust migawki.

- W trybie [M] blokady AE można użyć, gdy czulość ISO ustawiona jest na [AUTO]
- Programowaną zmianę ustawień można ustawić nawet po zablokowaniu AE.
- Blokadę można utrzymać nawet bez naciskania i przytrzymywania przycisku Fn:
[] ⇒ [] ⇒ [Utrz.blok. AF/AE] (→[[Utrz.blok. AF/AE](#)]: 553)

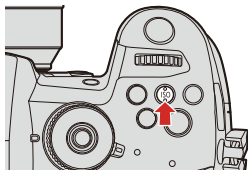
Czulość ISO



Można ustawić czulość światłą (czulość ISO).

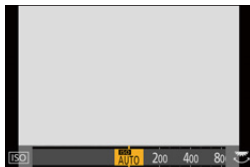
Przy ustawieniach domyślnych można ustawić wartość 200 do 25600 w odstępach co 1/3 EV.

1 Naciśnij przycisk [ISO].



2 Wybierz czulość ISO.

- Obróć , lub .
- Wybór jest możliwy również przez naciśnięcie [ISO].



3 Potwierdź wybór.

- Naciśnij spust migawki do połowy.

Właściwości czulości ISO

Zwiększając czulość ISO, można zwiększyć szybkość migawki w ciemnych miejscach, aby unikać drgań aparatu i rozmycia obrazu. Jednak wyższe czulości ISO zwiększają również ilość szumów w rejestrowanych obrazach.

❖ Pozycje ustawień (czulość ISO)

[AUTO]	<p>Czulość ISO jest regulowana automatycznie odpowiednio do jasności.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wykonywanie zdjęć: Maksimum [3200]^{*1} • Nagrywanie filmów wideo: Maksimum [6400]^{*2}
[200] na [25600]	<p>Czulość ISO zostaje ustalona na wybranej wartości.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Możesz rozszerzyć dolną granicę czulości ISO do [100] poprzez ustawienie [Rozszerzone ISO] (→ [Rozszerzone ISO]: 550) na [ON] w menu [Własne] ([Jakość obrazu]).

*1 Ustawienie domyślne. Górną granicę można zmienić za pomocą [Czulość ISO (zdjęcie)].

*2 Ustawienie domyślne. Górną granicę można zmienić za pomocą [Czulość ISO (wideo)].

- Gdy używane są następujące funkcje, czulość ISO, którą można ustawić, jest ograniczona.
 - [Wysoka dynamika] ([Ustawienia filtra]): Ustawione na [AUTO]
 - Inne niż [Wysoka dynamika] ([Ustawienia filtra]): Do górnej granicy [3200]
 - [Wielokr. ekspozycja]: Do dolnej granicy [200], do górnej granicy [3200].
 - [Jak709] ([Styl. zdj.]): Do dolnej granicy [200]
 - [V-Log L] ([Styl. zdj.]): Do dolnej granicy [400]
 - [Hybrid Log Gamma] ([Styl. zdj.]): Do dolnej granicy [400]
 - Tryb [M], [ZDJĘCIE 6K/4K], [Post-Focus]: Do górnej granicy [12800]
- Podczas nagrywania wideo aparat pracuje jako [AUTO]. (Gdy nie jest w trybie [M])

- Istnieje możliwość ustawienia górnych i dolnych limitów dla automatycznego ISO:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Czulość ISO (zdjęcie)] (⇒[[Czulość ISO \(zdjęcie\): 520](#)])
 - [] ⇒ [] ⇒ [Czulość ISO (wideo)] (⇒[[Czulość ISO \(wideo\): 362](#)])
- Można zmieniać odstępy pomiędzy wartościami ustawień czulości ISO:
[] ⇒ [] ⇒ [Przyrost ISO] (⇒[[Przyrost ISO: 549](#)])
- Zakres ustawień czulości ISO można rozszerzyć:
[] ⇒ [] ⇒ [Rozszerzone ISO] (⇒[[Rozszerzone ISO: 550](#)])
- Można zmienić metodę ustawienia czulości ISO, gdy nagrywanie filmów w trybach [P]/[A]/[S]/[M] z trybu automatycznego do ręcznego:
[] ⇒ [] ⇒ [Auto Ekspozycja w P/A/S/M] (⇒[[Auto Ekspozycja w P/A/S/M: 551](#)])
- Istnieje możliwość ustawienia dolnej granicy szybkości migawki dla automatycznego ISO:
[] ⇒ [] ⇒ [Min. szybkość migawki] (⇒[[Min. szybkość migawki: 520](#)])
- Można zmienić działanie przycisku [ISO]:
[] ⇒ [] ⇒ [Przycisk WB/ISO/Expo.] (⇒[[Przycisk WB/ISO/Expo.: 561](#)])
- Na ekranie ustawień czulości ISO można ustawić górną granicę dla automatycznego ISO:
[] ⇒ [] ⇒ [Wyświetlane ustawienie ISO] (⇒[[Wyświetlane ustawienie ISO: 561](#)])
- W przypadku nagrywania filmów można zmienić jednostki czulości na dB:
[] ⇒ [] ⇒ [Obsł. prędk.mig./wzm.] (⇒[[Obsł. prędk.mig./wzm.: 370](#)])

8. Bilans bieli/Jakość obrazu

- Bilans bieli (WB): 278
- [Styl. zdj.]: 285
- [Ustawienia filtra]: 293

Balans bieli (WB)

- [Regulacja balansu bieli: 283](#)



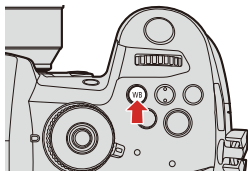
Balans bieli (WB) to funkcja korygująca efekt rzuconego koloru wytworzonego przez światło oświetlające dany obiekt.

Umożliwia to skorygowanie kolorów w taki sposób, aby białe obiekty były widoczne na biało i żeby ogólny odcień koloru był bliższy temu, co widzi oko.

W normalnych warunkach można użyć trybu automatycznego ([AWB], [AWBc] lub [AWBw]), aby uzyskać optymalny balans bieli.

Funkcję tę można ustawić, kiedy kolory obrazu różnią się od oczekiwanych lub w przypadku chęci zmiany kolorów w celu uchwycenia atmosfery.

1 Naciśnij przycisk [WB].



2 Wybierz balans bieli.

- Obróć ,  lub .
- Wybór możliwy jest również przez naciśnięcie [WB].



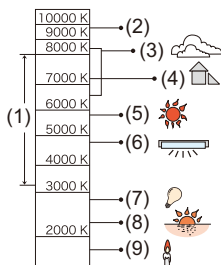
3 Potwierdź wybór.

- Naciśnij spust migawki do połowy.

❖ Ustawianie elementów (balans bieli)

[AWB]	Auto
[AWBc]	Auto (Zmniejsza czerwony odcień przy żarowym źródle światła)
[AWBw]	Auto (Pozostawia czerwony odcień przy żarowym źródle światła)
[☀]	Bezchmurne niebo
[☁]	Zachmurzone niebo
[🏠]	Zaciemnienie bezchmurnego nieba
[☀-]	Światło żarówki
[WB] ^{*1}	Lampa błyskowa
[📷] do [📷]	Ustaw tryb 1 do 4 (→ Zapisywanie ust. bieli: 282)
[K ₁] do [K ₄]	Wartości temperatury koloru od 1 do 4 (→ Ustawianie temperatury barwowej: 282)

*1 Działa jako [AWB] podczas zapisywania filmów, zapisywania przy użyciu [ZDJĘCIE 6K/4K] lub [Post-Focus].



K= Temperatura barwowa w kelwinach

- (1) [AWB] będzie działać w podanym zakresie.
- (2) Bezchmurne niebo
- (3) Zachmurzone niebo (deszcz)
- (4) Cień
- (5) Światło słoneczne
- (6) Białe światło jarzeniowe
- (7) Światło żarówki
- (8) Wschód i zachód słońca
- (9) Światło świec

- W przypadku oświetlenia, takiego jak oświetlenie fluorescencyjne lub LED, właściwy balans bieli zależy od rodzaju oświetlenia.

Użyj [AWB], [AWBc], [AWBw] lub [] dla [].





- Gdy używana jest opcja [Ustawienia filtra], balans bieli przyjmuje stałą wartość [AWB].

- Można zmienić działanie przycisku [WB]:

[] ⇒ [] ⇒ [Przycisk WB/ISO/Expo.] (⇒ [Przycisk WB/ISO/Expo.]: 561)








❖ Zapisywanie ust. bieli

Wykonuj zdjęcia białego obiektu oświetlonego źródłem światła danej lokalizacji zapisu w celu dostosowania balansu bieli aż do widocznej bieli.

- 1 Naciśnij [WB], a następnie wybierz dowolną wartość od [] do [].
- 2 Naciśnij przycisk ▲.
- 3 Skieruj aparat w stronę białego obiektu w taki sposób, aby pojawił się wewnątrz ramki przy środkowej części ekranu, a następnie naciśnij  lub .
 - Ustawiona wartość balansu bieli zostaje wprowadzona i przywrócony zostaje ekran nagrywania.

❖ Ustawianie temperatury barwowej

Ustaw wartość liczbową dla wartości temperatury barwowej balansu bieli.

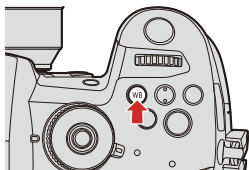
- 1 Naciśnij [WB], a następnie wybierz dowolną wartość od [] do [].
- 2 Naciśnij przycisk ▲.
 - Zostaje wyświetlony ekran ustawiania temperatury barwowej.
- 3 Za pomocą przycisków ▲▼ wybierz temperaturę barwową, a następnie naciśnij  lub .
 - Bracketing balansu bieli (temperatura barwowa) można zmieniać obracając ,  lub . (→[Więcej ustawień] (Bracketing balansu bieli (temperatura barwowa)): 238)

- Można ustawić temperaturę barwową w zakresie od [2500K] do [10000K].

Regulacja balansu bieli

Kolory można ustawić nawet jeśli kolory, których chcesz użyć nie są generowane przez wybrany balans bieli.

1 Naciśnij przycisk [WB].



2 Wybierz balans bieli i naciśnij ▼.

- Zostaje wyświetlony ekran ustawienia.

3 Wyreguluj kolor.

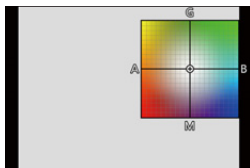
◀: [A] (BURSZTYNOWY: POMARAŃCZOWY)

▲: [G] (ZIELONY: ZIELONKAWY)

▶: [B] (NIEBIESKI: NIEBIESKAWY)

▼: [M] (MAGENTA: CZERWONAWY)

- Aby dokonać regulacji, można również dotknąć wykresu.
- Naciśnij [DISP.], aby powrócić do stanu oryginalnego.
- Bracketing balansu bieli można zmieniać obracając 🌞, 🌧️ lub ⚙️.
(→[Więcej ustawień] (Bracketing balansu bieli): 238)



4 Potwierdź wybór.

- Naciśnij spust migawki do połowy.

- Po wyregulowaniu balansu bieli kolor ikony ekranu nagrywania zmieni się na dostosowany kolor.

Regulacja w kierunku strony [G] spowoduje wyświetlenie [+], a podczas regulacji w kierunku strony [M] wyświetlenie [-].


[Styl. zdj.]



















Ustawienia efektów wykończenia obrazów można dostosować do obiektów i stylów ekspresji.

Jakość obrazu można dostosować do każdego stylu zdjęć.

 →  →  → **Wybierz [Styl. zdj.]**

- Możesz również wyświetlić ekran ustawień [Styl. zdj.] poprzez wciśnięcie .

 STD. [Standard.]	Ustawienie standardowe.
 VIVID [Żywe barwy]	Ustawienie, które zapewnia bardziej żywy efekt przy wyższym nasyceniu i kontraście.
 NAT [Naturalne]	Ustawienie, które zapewnia bardziej miękki efekt przy niższym kontraście.
 L.CLASSIC NEO [L.ClassicNeo]	Ustawienie efektu filmowego, które jest nostalgiczne, z delikatnymi kolorami.
 FLAT [Flat]	Ustawienie, które pozwala uzyskać bardziej płaski efekt końcowy przy niższym nasyceniu i kontraście.
 LAND [Krajobraz]	Ustawienie odpowiednie do scenerii z intensywnie błękitnym niebem i zielenią.
 PORT [Portret]	Ustawienie odpowiednie do zdjęć portretowych, ze zdrową skórą o pięknym odcieniu.
 MONO [Monochromat.]	Ustawienie monochromatyczne bez odcieni kolorów.



 [L.Monochrom.]	Ustawienie czerni i bieli z bogatą gradacją i ostrymi czarnymi akcentami.
 [L.Monochrom. D]	Ustawienie monochromatyczne, które tworzy dynamiczne wrażenie dzięki wzbogaconym światłom i cieniom.
 [L.Monochrom. S]	Ustawienie efektu czerni i bieli z delikatnym dotykiem, pasującym do portretów.
 [Tryb kinowy D2]	Ustawienie tworzące wykończenie z efektem filmowym przy użyciu krzywej gamma, nadające priorytet zakresowi dynamicznemu. <ul style="list-style-type: none"> • Funkcja ta jest odpowiednia dla procesów edycji wideo.
 [Tryb kinowy V2]	Ustawienie tworzące wykończenie z efektem filmowym przy użyciu krzywej gamma, nadające priorytet kontrastowi.
 [Jak709]	Ustawienie, które minimalizuje nadmierną ekspozycję poprzez zastosowanie korekcji krzywej gamma odpowiadającej Rec.709 w celu przeprowadzenia kompresji (regulacja punktów przegięcia) obszarów o wysokim natężeniu oświetlenia. <ul style="list-style-type: none"> • Rec.709 jest skrótem od "ITU-R Recommendation BT.709", który jest standardem nadawania wysokiej rozdzielczości.
 [V-Log L]	Ustawianie krzywej gamma przeznaczone do obróbki postprodukcyjnej. <ul style="list-style-type: none"> • Pozwala na dodawanie do zdjęć bogatej gradacji podczas edycji.
 [Hybrid Log Gamma]	Ustawienie nagrywania filmów z szerokim zakresem dynamicznym w formacie HLG. (→ Filmy HLG: 400)



[MY PHOTO STYLE 1]*¹
do **[MY PHOTO STYLE 10]*¹**

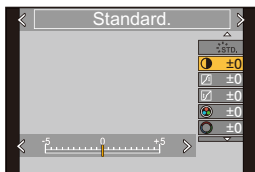
Dopasowuje jakość obrazu elementów Styl. zdj. do preferowanych ustawień i rejestruje je jako elementy stylu fotograficznego Mój styl zdjęcia. (→[Rejestracja ustawień w Moim stylu zdjęcia: 292](#))



*1 Przy ustawieniu domyślnym wyświetlane są efekty aż do [MY PHOTO STYLE 4].
Pozycje wyświetlane w menu można ustawić za pomocą [Pokaż/ukryj Styl zdjęcia]
w [Ustawienie Stylu zdjęcia]. (→[\[Ustawienie Stylu zdjęcia\]: 549](#))

- W trybie [iA] działanie różni się od działania w innych trybach nagrywania.
 - Można ustawić [Standard.] lub [Monochromat.].
 - Gdy aparat zostanie przełączony do innego trybu nagrywania lub wyłączony, zostanie przywrócone ustawienie [Standard.].
 - Nie można regulować ustawień jakości obrazu.
- Zakres dostępnych czułości ISO zmienia się, gdy wartość [Styl. zdj.] ustawiona jest na następującą wartość: (→[Pozycje ustawień \(czułość ISO\): 275](#))
 - [Jak709], [V-Log L], [Hybrid Log Gamma]
- Tryb punktu przegięcia można ustawić za pomocą [Jak709]. (→[Rejestrowanie z kontrolowaniem nadmiernej ekspozycji \(Punkt przegięcia\): 360](#))
- Gdy wykorzystywana jest opcja [Ustawienia filtra], ustawienie [Styl. zdj.] nie jest dostępne.
- Można dokonać szczegółowych ustawień Stylu zdjęcia:
[] ⇒ [] ⇒ [Ustawienie Stylu zdjęcia] (→[\[Ustawienie Stylu zdjęcia\]: 549](#))

❖ Regulacja jakości obrazu



- 1 Naciśnij ◀▶, aby wybrać rodzaj stylu zdjęcia.
- 2 Naciśnij ▲▼, aby wybrać element, a następnie naciśnij ◀▶, aby wyregulować.
 - Skorygowane elementy oznaczane są za pomocą [*].





- 3 Naciśnij przycisk  lub .
 - Po ustawieniu jakości obrazu ikona Styl zdjęcia na ekranie nagrywania jest oznaczona za pomocą [*].

Elementy ustawień (Dostosowanie jakości obrazu)

	[Kontrast]	Umożliwia regulację kontrastu obrazu.	
	[Jasne]	Umożliwia regulację jasności jasnych obszarów.	
	[Zaciemnione]	Umożliwia regulację jasności ciemnych obszarów.	
	[Nasycenie]	Umożliwia regulację nasycenia kolorów.	
	[Ton kolorów]	Umożliwia korektę odcieni niebieskiego i żółtego.	
	[Odcień]	Zakładając, że punktem odniesienia jest kolor czerwony, funkcja ta odwraca odcień w kierunku fioletu/magenta lub żółtego/zielonego, aby dostosować kolorystykę całego obrazu.	
	[Efekt filtra]	[Żółty]	Powoduje zwiększenie kontrastu. (Efekt: słaby) Powoduje zarejestrowanie nieba jako bezchmurnego.
		[Pomarańczowy]	Powoduje zwiększenie kontrastu. (Efekt: średni) Powoduje zarejestrowanie nieba w kolorze nieco ciemniejszym.
		[Czerwony]	Powoduje zwiększenie kontrastu. (Efekt: mocny) Powoduje zarejestrowanie nieba w kolorze znacznie ciemniejszym.
		[Zielony]	Skóra i usta osób mają naturalną barwę. Zielone liście są jaśniejsze i wyraźniejsze.
		[Wył.]	—
	[Efekt ziarnistości]	[Niska]/ [Standardowa]/ [Wysoka]	Ustawia poziom efektu ziarna.
		[Wył.]	—
		[Szum kolorowy]	Kolor można dodać z teksturą ziarnistą.
	[Ostrość]	Umożliwia regulację konturów obrazu.	

NR [Redukcja szumów]	Dopasowuje efekt redukcji szumów. <ul style="list-style-type: none"> • Zwiększenie tego efektu może spowodować nieznaczny spadek rozdzielczości obrazu.
ISO [Czułość] ^{*1}	Ustawia czułość ISO. (→ Czułość ISO: 273)
WB [Balans bieli] ^{*1}	Ustawia balans bieli. (→ Balans bieli (WB): 278) <ul style="list-style-type: none"> • Po wybraniu [WB] naciśnij [], aby wyświetlić ekran ustawiania balansu bieli. Naciśnij ponownie [], aby powrócić do początkowego ekranu.

*1 Funkcja ta jest dostępna, gdy ustawiona jest poniższa wartość, podczas gdy wybrano opcję [MY PHOTO STYLE 1] do [MY PHOTO STYLE 10]:

[] ⇒ [] ⇒ [Ustawienie Stylu zdjęcia] ⇒ [Moje ustaw. Stylu zdjęcia] ⇒ [Dodaj efekty] ⇒ [Czułość]/[Balans bieli] ⇒ [ON]

- Elementy, dla których można dostosować jakość obrazu, zależą od typu Stylu zdjęcia.





	STD. VIVID NAT FLAT LAND PORT CNED2 CNEV2	LCLAS N	MONO LMONO LMONOD LMONOS	709L HLG	V-LogL
	✓	✓	✓	—	—
	✓	✓	✓	—	—
	✓	✓	✓	—	—
 ([Nasycenie])	✓	✓	—	✓	—
 ([Ton kolorów])	—	—	✓	—	—
	✓	✓	—	✓	—
	—	—	✓	—	—
	—	✓	✓	—	—
	—	✓*2	—	—	—
	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓

*2 Można wybrać gdy parametr [Efekt ziarnistości] ustawiony jest jednym z następujących: [Niska], [Standardowa] lub [Wysoka].

- Wyniki działania [Efekt ziarnistości] i [Szum kolorowy] nie mogą zostać sprawdzone na ekranie nagrywania.
- [Efekt ziarnistości] i [Szum kolorowy] są niedostępne dla następujących funkcji:
 - Nagrywanie filmów wideo/[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]

❖ Rejestracja ustawień w Moim stylu zdjęcia



- 1 Naciśnij ◀▶, aby wybrać rodzaj stylu zdjęcia.
- 2 Dostosuj jakość obrazu.
 - Mój styl zdjęcia wyświetla typy Stylu zdjęć przy najwyższym poziomie dostosowania jakości obrazu.
Wybierz podstawowy Styl zdjęcia.
- 3 Naciśnij przycisk [DISP.].
- 4 (Gdy wybrano opcje od [MY PHOTO STYLE 1] do [MY PHOTO STYLE 10])
Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz [Zapisz bieżące ustawienie], a następnie naciśnij przycisk  lub .
- 5 Naciśnij ▲▼, aby wybrać numer docelowy przypisania, a następnie naciśnij  lub .
- Wyświetlony zostanie ekran potwierdzenia.
Na ekranie potwierdzenia naciśnij [DISP.], aby zmienić nazwę Mojego stylu zdjęcia.
Można wprowadzić do 22 znaków. Dwubajtowe znaki traktowane są jako 2 znaki.
Wprowadzanie znaków (→ [Wprowadzanie znaków: 609](#))

❖ Zmiana przypisanej zawartości Mojego stylu zdjęcia

- 1 Wybierz dowolną wartość od [MY PHOTO STYLE 1] do [MY PHOTO STYLE 10].
- 2 Naciśnij przycisk [DISP.], a następnie ustaw dany element.
 - [Pobierz ustawienia wstępne]
 - [Zapisz bieżące ustawienie]
 - [Edytuj tytuł]
 - [Przywróć domyślne]

[Ustawienia filtra]

- [Równocz. rej. bez filt.]: 302






Ten tryb daje możliwość nagrywania z dodatkowymi efektami (filtry).

Możliwe jest dopasowanie efektu każdego filtra.

Ponadto można równocześnie robić zdjęcia bez efektów.

1 Ustaw [Efekt filtra].

-  →  →  → [Ustawienia filtra] → [Efekt filtra] → [SET]



2 Wybierz filtr.

- Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz, a następnie naciśnij przycisk



lub



- Możesz również wybrać efekt obrazu (filtry) poprzez dotknięcie przykładowego obrazu.
- Naciśnij [DISP.], aby przełączyć ekran w tryb normalnego wyświetlania, przewodnika i wyświetlania listy.

Na ekranie przewodnika wyświetlany jest opis każdego z filtrów.






❖ Dostosowywanie efektu filtra

Efekt filtra można dostosować.




- 1 Wybierz filtr.
- 2 Na ekranie nagrywania naciśnij [WB].
- 3 Obróć 🌞 , 🌧️ lub ⚙️ , aby zastosować.
 - Aby powrócić do ekranu nagrywania, naciśnij ponownie przycisk [WB].
 - Po ustawieniu efektu filtra jego ikona na ekranie nagrywania jest oznaczona za pomocą [*].



Filtr	Elementy, dla których można dokonać ustawień
[Ekspresyjny]	Nasycenie
[Retro]	Kolor
[Dawne czasy]	Kontrast
[Wysoka tonacja]	Kolor
[Niska tonacja]	Kolor
[Sepia]	Kontrast
[Monochromatyczny]	Kolor
[Dynamiczne czarno/białe]	Kontrast
[Monochromatyczny Rough]	Zaszumienie
[Monochromatyczny Silky]	Poziom rozmycia
[Mocny obraz]	Nasycenie
[Wysoka dynamika]	Nasycenie
[Efekt krosowania]	Kolor
[Efekt zabawki]	Kolor
[Jasny i żywy efekt zabawki]	Obszar o zmniejszonej jasności peryferyjnej
[Bleach Bypass]	Kontrast
[Efekt miniatURY]	Nasycenie
[Miękką ostrość]	Poziom rozmycia
[Fantazja]	Nasycenie
[Filtr gwiazdny]	 Krótkie promienie/Długie promienie
	 Kilka promieni/Wiele promieni
	 Obróć w lewo/Obróć w prawo
[Obraz jednobarwny]	Ilość koloru pozostająca
[Światło słoneczne]	Kolor

❖ Ustawianie filtra za pomocą obsługi dotykowej




- Ustawienia domyślne zakładają brak wyświetlania zakładki dotykowej. Ustaw opcję [Dotknij zakładki] na [ON] w [Ustaw.dotyk.] z menu [Własne] ([Działanie]). (→[Ustaw.dotyk.]: 559)

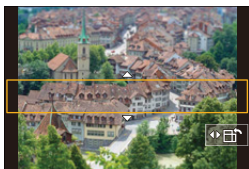
- 1 Dotknij [].
- 2 Dotknij elementu, aby go ustawić.
[]: Wł./Wyt. filtra
[EXPS]: Filtr
[]: Regulacja efektu filtra








- Balans bieli zostanie ustawiony na [AWB], a lampa błyskowa przyjmuje stałą wartość [☉] (wymuszone wyłączenie lampy błyskowej).
- Górny limit czułości ISO ustawiony jest na [3200].
- Przy ustawieniu [Wysoka dynamika] czułość ISO jest ustawiona na [AUTO].
- W zależności od filtra może wydawać się, jakby na ekranie nagrywania brakowało klatek.
- Opcje [Monochromatyczny Rough]/[Monochromatyczny Silky]/[Miękka ostrość]/[Filtr gwiazdny]/[Światło słoneczne] są niedostępne dla następującej funkcji:
 - Tryb [M]
- Gdy opcja [Obszar obrazu wideo] ustawiona jest na [PIXEL/PIXEL], rejestrowanie wideo z [Efekt zabawki]/[Jasny i żywy efekt zabawki] nie jest możliwe.
- Opcja [Efekt filtra] jest niedostępna dla następujących funkcji:
 - [Wielokr. ekspozycja]
 - [Przycinanie na żywo]
- Podczas wyświetlania ekranu ustawień [Efekt filtra] za pomocą przycisku Fn naciśnięcie przycisku [DISP.] powoduje wyświetlenie ekranu wyboru filtra.

❖ Ustawianie rodzaju rozmycia tła ([Efekt miniatury])



- 1 Ustaw [Efekt filtra] na [Efekt miniatury].
- 2 Naciśnij ▲, aby wyświetlić ekran ustawień.
 - Ekran ustawień można również wyświetlić, dotykając [], a następnie [].
- 3 Za pomocą przycisków ▲▼ lub ◀▶ przesuń obszar z ustawioną ostrością.
 - Można również przesuwać obszar z ustawioną ostrością poprzez dotknięcie ekranu.
 - Można również przełączyć orientację rozmycia, dotykając [].



- 4 Obracanie ,  lub  umożliwia zmianę rozmiaru obszaru z ustawioną ostrością.
 - Obszar można również powiększyć/zmniejszyć poprzez rozsuniecie lub złączenie dwóch palców, dotykając ekranu.
 - Aby przywrócić domyślne ustawienia obszaru z ustawioną ostrością, naciśnij [DISP.].
- 5 Naciśnij przycisk  lub , aby zastosować.

- W filmach nie jest nagrywany żaden dźwięk.
- Gdy częstotliwość systemowa jest ustawiona na [59.94Hz (NTSC)], długość nagrywanego materiału wideo wynosi ok. 1/10 rzeczywistego czasu nagrywania. Wyświetlany czas nagrywania filmów jest około 10 razy dłuższy niż czas nagrywania wyświetlany podczas normalnego zapisu filmów. Gdy częstotliwość systemowa jest ustawiona na [50.00Hz (PAL)] lub [24.00Hz (CINEMA)], długość nagrywanego materiału wideo wynosi ok. 1/8 rzeczywistego czasu nagrywania. Wyświetlany czas nagrywania filmów jest około 8 razy dłuższy niż czas nagrywania wyświetlany podczas normalnego zapisu filmów.
- W przypadku zakończenia nagrywania filmu, po krótkiej chwili aparat może kontynuować nagrywanie jeszcze przez pewien czas.



❖ Ustawienie koloru do pozostawienia ([Obraz jednobarwny])

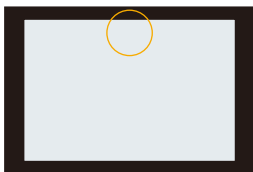
- 1 Ustaw [Efekt filtra] na [Obraz jednobarwny].
- 2 Naciśnij ▲, aby wyświetlić ekran ustawień.
 - Ekran ustawień można również wyświetlić, dotykając [], a następnie [].
- 3 Naciśnij ▲▼◀▶, aby przesunąć klatkę i wybrać kolor, jaki chcesz pozostawić.
 - Kolor, który ma pozostać, można również wybrać, dotykając ekranu.
 - Aby przywrócić ramkę z powrotem do środka, naciśnij [DISP.].








- 4 Naciśnij przycisk  lub , aby zastosować.

❖ Ustawienie pozycji oraz rozmiaru źródła światła ([Światło słoneczne])

- 1 Ustaw [Efekt filtra] na [Światło słoneczne].
- 2 Naciśnij ▲, aby wyświetlić ekran ustawień.
 - Ekran ustawień można również wyświetlić, dotykając [], a następnie [].
- 3 Naciśnij ▲▼◀▶, aby przesunąć środkową pozycję źródła światła.
 - Pozycję źródła światła można również przesunąć poprzez dotknięcie ekranu.






- 4 Obracanie  ,  lub  umożliwia zmianę rozmiaru źródła światła.
 - Można również dokonać powiększenia/zmniejszenia poprzez rozsuniecie lub złączenie dwóch palców, dotykając ekranu.
 - Aby przywrócić domyślne ustawienie źródła światła, naciśnij [DISP.].
- 5 Naciśnij przycisk  lub  , aby zastosować.

[Równocz. rej. bez filt.]



Można równocześnie robić zdjęcia bez dodawania efektów filtrów.

 → [] → [] → **[Ustawienia filtra]** → **Wybierz [Równocz. rej. bez filt.]**

Ustawienia: [ON]/[OFF]

- Opcja [Równocz. rej. bez filt.] jest niedostępna dla następujących funkcji:
 - Nagrywanie w trybie seryjnym
 - [ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]
 - [Zdjęcia poklatkowe]
 - [Animacja poklatkowa]
 - [RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW] ([Jakość obrazu])
 - [Bracketing]

9. Lampa błyskowa

- Korzystanie z zewnętrznej lampy błyskowej (wyposażenie opcjonalne): 304
- Konfiguracja lampy błyskowej: 308
- Nagrywanie przy użyciu funkcji bezprzewodowej lampy błyskowej: 317

Korzystanie z zewnętrznej lampy błyskowej (wyposażenie opcjonalne)

- [Zdejmowanie pokrywy gorącej stopki: 305](#)



W przypadku podłączenia lampy błyskowej (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: opcjonalna) do gorącej stopki można dokonywać zapisu przy użyciu lampy błyskowej.

Można również użyć dostępnej w sprzedaży zewnętrznej lampy błyskowej, podłączając przewód synchronizacyjny do gniazda synchronizacji lampy błyskowej.

Ponadto, podłączając do aparatu zewnętrzną lampę błyskową obsługującą bezprzewodową rejestrację, można bezprzewodowo sterować zewnętrznymi lampami błyskowymi w miejscach oddalonych od aparatu.

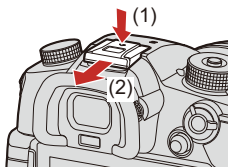
- Zdejmij osłonę przeciwsłoneczną obiektywu, aby zapobiec efektowi winietowania.
- Rejestrowanie z lampą błyskową nie jest możliwe, gdy używane są następujące funkcje:
 - [ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]
 - [ELEC.]/[Tryb cichy]
 - [Ustawienia filtra]

Zdejmowanie pokrywy gorącej stopki

Przed zamocowaniem lampy błyskowej (wyposażenie opcjonalne) należy zdjąć pokrywę gorącej stopki.

Szczegółowe informacje na temat sposobu mocowania lampy błyskowej znajdują się w instrukcji obsługi lampy błyskowej.

- 1 Zdejmij pokrywę gorącej stopki, ściągnając ją w kierunku wskazanym strzałką (2), naciskając jednocześnie w kierunku wskazanym strzałką (1).**



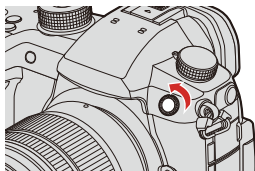
❖ Podłączenie przewodu synchronizacyjnego do gniazda synchronizacji lampy błyskowej

Można użyć dostępnej w sprzedaży zewnętrznej lampy błyskowej poprzez podłączenie przewodu synchronizującego do gniazda synchronizacji lampy błyskowej.

- Należy używać zewnętrznej lampy błyskowej o napięciu synchronizacji 400 V lub niższym.
- Nie należy używać przewodów synchronizujących o długości 3 m i dłuższych.

1 Aby zdjąć zaślepkę gniazda synchronizacji lampy błyskowej, należy obrócić ją w kierunku wskazywanym strzałką.

- Należy uważać, aby nie zgubić zaślepki gniazda.



2 Podłącz przewód synchronizacyjny do gniazda synchronizacji lampy błyskowej.

- Gniazdo posiada śrubę zabezpieczającą, która zapobiega wysuwaniu się przewodu.
- Informacje na temat podłączenia znajdują się w instrukcji obsługi przewodu synchronizującego.

- Biegunowość gniazda synchronizacji lampy błyskowej nie ma znaczenia. Wtyczka może być wkładana w dowolnej pozycji.

❖ Uwagi na temat rejestrowania z lampą błyskową

- Nie ustawiaj żadnych przedmiotów przy lampie błyskowej. Ciepło lub światło może powodować deformację lub odbarwienie tego przedmiotu.
- W przypadku wielokrotnego zapisu do naładowania lampy może być potrzebny pewien czas.
Podczas ładowania lampy błyskowej obrazy rejestrowane są bez wyzwiania lampy błyskowej.
- Jeśli do aparatu podłączona jest zewnętrzna lampa błyskowa, nie należy przenosić aparatu, trzymając go tylko za zewnętrzną lampę błyskową. Może ona zostać odłączona.
- W przypadku korzystania z komercyjnie dostępnej zewnętrznej lampy błyskowej nie należy używać lampy o odwrotnej polaryzacji lub funkcji komunikacji z aparatem.
Może to spowodować awarię aparatu lub jego nieprawidłowe działanie.
- Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi zewnętrznej lampy błyskowej.

Konfiguracja lampy błyskowej


- [Tryb lampy błyskowej]: 309
- [Tryb wyzwania]/[Manual. reg. lampy błysk]: 311
- [Reg. flesza]: 313
- [Synch. lampy]: 315
- [Autom. komp. ekspoz.]: 316

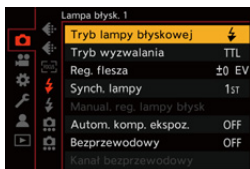




Funkcję lampy błyskowej można ustawić tak, aby sterować wyzwaniem lampy błyskowej z poziomu aparatu.

[Tryb lampy błyskowej]

Umożliwia ustawienie trybu lampy błyskowej.

1  →  →  → **Wybierz [Tryb lampy błyskowej]**



 (wymuszone włączenie lampy błyskowej) ** (Wym.wł/cz.oczy)**

Lampa błyskowa jest włączana przy każdym zdjęciu, bez względu na warunki. Jest to ustawienie odpowiednie do nagrywania w przypadku podświetlenia lub oświetlenia takiego jak oświetlenie świetlówkowe.

 (Wolna synch.) ** (Wolna synch./cz.oczy)**

W przypadku rejestrowania obrazów nocą, opcja ta spowalnia szybkość migawki, gdy lampa błyskowa uruchamia się w celu rozjaśnienia nie tylko obiektu, ale również krajobrazu nocnego.

- Niższe wartości szybkości migawki mogą powodować uzyskanie zamazanych obrazów. Aby tego uniknąć, zalecane jest użycie statywu.

 (wymuszone wyłączenie lampy błyskowej)

Lampa błyskowa nie działa.

- Lampa błyskowa włącza się dwukrotnie.
Odstęp między pierwszym a drugim błyskiem jest dłuższy, gdy ustawiona jest opcja [⚡Ⓢ] lub [⚡SⓈ]. Obiekt nie powinien poruszać się aż do zakończenia drugiego błysku.
- Funkcji [⚡Ⓢ] oraz [⚡SⓈ] nie można stosować, gdy ustawione są następujące opcje:
 - [Tryb wyzwiania]: [MANUAL]
 - [Synch. lampy]: [2ND]
 - [Bezprzewodowy]: [ON]
- Niektóre tryby lampy błyskowej mogą być niedostępne w zależności od ustawień zewnętrznej lampy błyskowej.
- Efektywność redukcji efektu czerwonych oczu jest różna u różnych osób.
Efekt ten, na który wpływają takie czynniki jak odległość od obiektu oraz fakt, czy dany obiekt patrzy w kierunku aparatu podczas wyzwiania wstępnego błysku lampy, może w niektórych przypadkach nie być zbyt zauważalny.

❖ Ustawienia lampy błyskowej według trybu nagrywania

Dostępność ustawień lampy błyskowej zależy od trybu nagrywania.

(✓: Dostępne, —: Niedostępne)

Tryb nagrywania	[⚡]	[⚡Ⓢ]	[⚡S]	[⚡SⓈ]	[Ⓢ]
[P]/[A]	✓	✓	✓	✓	✓
[S]/[M]	✓	✓	—	—	✓

- Opcje [i⚡A] oraz [Ⓢ] można ustawić w trybie [iA]. W trybie [i⚡A], tryb lampy błyskowej przełącza się na tryb odpowiedni do sytuacji rejestrowania.

❖ Szybkości migawki dla trybów lampy błyskowej

[]/[]: 1/60 sek.^{*1} do 1/250 sek.

[]/[]: 1 sek. do 1/250 sek.

*1 W trybie [S] ustawienie przyjmuje wartość 60 sekund, a w trybie [M] wartość [B] (żarówka).

[Tryb wyzwania]/[Manual. reg. lampy błysk]

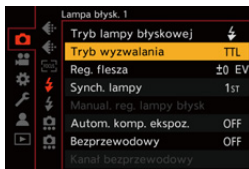
Można wybrać, czy moc lampy błyskowej ma być ustawiana automatycznie czy ręcznie.

- Ustawienia dokonane w tym miejscu są włączone, gdy podłączone są niektóre lampy błyskowe innych producentów.

Ustawić lampę błyskową, gdy Lampa błyskowa (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: wyposażenie opcjonalne) jest dołączona.

1 Ustaw [Tryb wyzwania].

- → [] → [] → [Tryb wyzwania]



[TTL]

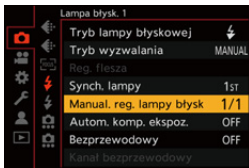
Ustawia moc lampy błyskowej na automatyczną regulację aparatu.

[MANUAL]

Ręcznie ustawia moc lampy błyskowej.

- W przypadku [TTL] można zapisać żądane obrazy pomimo zapisywania ciemnych scen, w których moc lampy błyskowej zwykle jest większa.
- W ikonie lampy błyskowej na ekranie zapisu zostaje wyświetlona moc lampy błyskowej ([1/1] itd.).

2 (W przypadku ustawienia na [MANUAL]) Wybierz [Manual. reg. lampy błysk], a następnie naciśnij lub .



3 Naciśnij , aby ustawić moc lampy błyskowej, a następnie naciśnij lub .

- Dostępny jest zakres ustawienia od [1/1] (pełna moc lampy błyskowej) do [1/128] w krokach co 1/3.

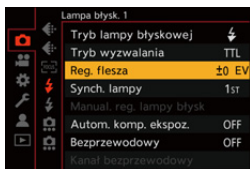


[Reg. flesza]

W trybie wyzwalania TTL możliwe jest ustawienie mocy lampy błyskowej podczas wykonywania zdjęć z lampą błyskową.

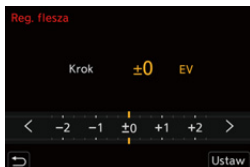
1 Wybierz [Reg. flesza].

-  → [] → [] → [Reg. flesza]



2 Naciśnij , aby ustawić moc lampy błyskowej, a następnie naciśnij lub .

- Możliwy jest zakres ustawienia w zakresie od [-3 EV] do [+3 EV] w odstępach co 1/3 EV.



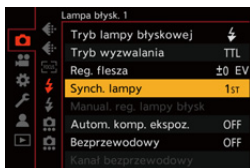
- [F2] wyświetla się na ekranie nagrywania.
- Informacje na temat regulacji mocy lampy błyskowej podczas zapisu przy użyciu bezprzewodowej lampy błyskowej (→ [\[Reg. flesza\]: 321](#))
- Opcji [Reg. flesza] nie można stosować, gdy ustawione są następujące parametry:
 - [Tryb wyzwiania]: [MANUAL]
 - [Bezprzewodowy]: [ON]

[Synch. lampy]

Jeśli poruszający się obiekt jest zapisywany przy użyciu niskiej szybkości migawki i lampy błyskowej, obiekt może zawierać na zrobionym zdjęciu smugę światła.

W przypadku ustawienia [Synch. lampy] na [2ND] można wykonać dynamiczne zdjęcie ze smugą światła pojawiającą się za obiektem przez uruchomienie lampy błyskowej bezpośrednio przed zamknięciem migawki.

1  →  →  → **Wybierz [Synch. lampy]**



[1ST]

Jest to standardowa metoda zapisywania przy użyciu lampy błyskowej.



[2ND]

Źródło światła pojawia się za obiektem i zdjęcie staje się dynamiczne.



- Po włączeniu trybu [2ND] w ikonie lampy błyskowej na ekranie zostaje wyświetlony wskaźnik [2nd].
- Gdy opcja [Bezprzewodowy] ustawiona jest na [ON], ustawienie przyjmuje wartość [1ST].
- Efekt ten może nie zostać odpowiednio osiągnięty przy większej szybkości migawki.

[Autom. komp. ekspoz.]

Automatycznie ustawia moc lampy błyskowej w połączeniu z wartością kompensacji ekspozycji. (→ [Kompensacja ekspozycji: 269](#))

- 1  →  →  → **Wybierz [Autom. komp. ekspoz.]**
Ustawienia: [ON]/[OFF]

Nagrywanie przy użyciu funkcji bezprzewodowej lampy błyskowej



Można skorzystać z funkcji lampy błyskowej (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: wyposażenie opcjonalne), aby dokonać rejestracji przy użyciu bezprzewodowej lampy błyskowej.

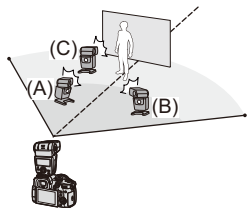
Można oddzielnie sterować wyzwalaniem lamp błyskowych w trzech grupach i lampy zamontowanej na gorącej stopce aparatu.

❖ Umieszczanie bezprzewodowej lampy błyskowej

Umieść bezprzewodową lampę błyskową bezprzewodowym czujnikiem skierowanym w stronę aparatu.

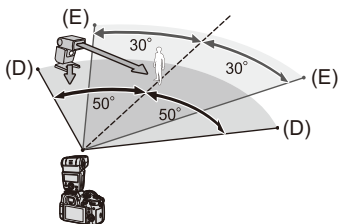
Przykładowe rozmieszczenie

W przypadku umieszczenia (C) w celu usunięcia cienia w tle obiektu, który utworzą grupy lampy błyskowej (A) i (B)



Zakres ustawienia

W przypadku podłączenia DMW-FL360L



(D) 5,0 m

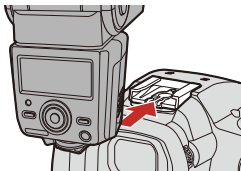
(E) 7,0 m

- Zakres umiejscawiania służy jako wytyczna podczas zapisu za pomocą aparatu trzymanego poziomo. Zakres ten różni się w zależności od warunków.
- Zalecamy używanie maksymalnie trzech bezprzewodowych lamp błyskowych w każdej grupie.
- Jeśli dany obiekt znajduje się zbyt blisko, błysk komunikacyjny może wpływać na ekspozycję.

Można zredukować ten efekt, ustawiając [Komunikacja światłem] na [LOW] lub obniżając wartość mocy za pomocą rozpraszacza lub podobnego urządzenia.

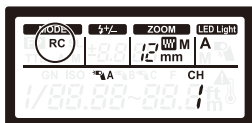
(→[Komunikacja światłem]: 323)

- 1 Zamontuj zewnętrzną lampę błyskową na aparacie.**
(→Zdejmowanie pokrywy gorącej stopki: 305)



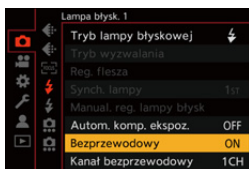
- 2 Ustaw bezprzewodowe lampy błyskowe w trybie [RC], a następnie rozmieść je.**

- Ustaw kanał i grupę bezprzewodowej lampy błyskowej.



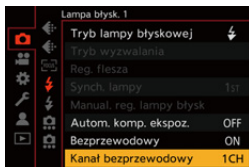
3 Uruchom funkcję bezprzewodowej lampy błyskowej na aparacie.

-  → [] → [] → [Bezprzewodowy] → [ON]



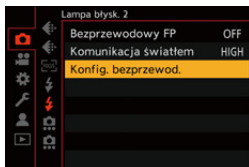
4 Ustaw [Kanał bezprzewodowy].

- Wybierz ten sam kanał, co po stronie bezprzewodowej lampy błyskowej.



5 Ustaw [Konfig. bezprzewod.].

- Ustaw tryb błysku lampy i moc lampy.



❖ Elementy ustawienia ([Konfig. bezprzewod.])

- Aby dokonać testowego wyzwolenia lampy błyskowej, naciśnij [DISP.].



[Zew. lampa bł.]* ¹	[Tryb wyzwalańia]	<p>[TTL]: Aparat automatycznie ustawia jasność błysku lampy błyskowej.</p> <p>[AUTO]²: Ustawia jasność błysku po stronie zewnętrznej lampy błyskowej.</p> <p>[MANUAL]: Ręcznie ustawia jasność błysku zewnętrznej lampy błyskowej.</p> <p>[OFF]: Zewnętrzna lampa błyskowa emituje tylko błysk komunikacyjny.</p>
	[Reg. flesza]	Umożliwia dopasowanie jasności zewnętrznej lampy błyskowej, jeśli opcja [Tryb wyzwalańia] ustawiona jest na [TTL].
	[Manual. reg. lampy blysk]	<p>Umożliwia ustawienie mocy zewnętrznej lampy błyskowej, jeśli opcja [Tryb wyzwalańia] ustawiona jest na [MANUAL].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dostępny jest zakres ustawienia od [1/1] (pełna moc lampy błyskowej) do [1/128] w krokach co 1/3.

<p>[Grupa A]/ [Grupa B]/ [Grupa C]</p>	<p>[Tryb wyzwalania]</p>	<p>[TTL]: Aparat automatycznie ustawia jasność błysku lampy błyskowej. [AUTO]*1: Ustawia jasność błysku po stronie bezprzewodowej lampy błyskowej. [MANUAL]: Ręcznie ustawia jasność błysku bezprzewodowej lampy błyskowej. [OFF]: Bezprzewodowe lampy błyskowe w określonej grupie nie zostaną uruchomione.</p>
	<p>[Reg. flesza]</p>	<p>Umożliwia dopasowanie mocy bezprzewodowej lampy błyskowej manualnie, jeśli opcja [Tryb wyzwalania] ustawiona jest na [TTL].</p>
	<p>[Manual. reg. lampy błysk]</p>	<p>Umożliwia ustawienie mocy bezprzewodowej lampy błyskowej, jeśli opcja [Tryb wyzwalania] ustawiona jest na [MANUAL].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dostępny jest zakres ustawienia od [1/1] (pełna moc lampy błyskowej) do [1/128] w krokach co 1/3.

*1 Nie można używać, gdy ustawione jest [Bezprzewodowy FP].

*2 Opcji tej nie można ustawić w przypadku korzystania z lampy błyskowej (DMW-FL200L: wyposażenie opcjonalne).

❖ [Bezprzewodowy FP]




Zewnętrzna lampa błyskowa włącza błyski FP (wielokrotne uruchamianie lampy błyskowej przy dużej prędkości) podczas bezprzewodowego zapisu, uruchamiając zapis przy użyciu lampy błyskowej nawet przy dużych szybkościach migawki.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Wybierz [Bezprzewodowy FP]

Ustawienia: [ON]/[OFF]

❖ [Komunikacja światłem]

Ustaw moc błysku komunikacyjnego.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Wybierz [Komunikacja światłem]

Ustawienia: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]

10. Nagrywanie filmów

- Nagrywanie filmów: 325
- Tryb filmowania kreatywnego: 330
- Ustawienia nagrywania wideo: 335
- Kod czasowy: 350
- Korzystanie z funkcji AF (film): 353
- Jasność i barwa filmów: 356
- Ustawienia dźwięku: 364
- Główne funkcje wspomagające: 369
- [Zmienna szybkość klatek]: 382
- [Przejście ostrości]: 386
- [Przycinanie na żywo]: 390
- Rejestrowanie Log: 396
- Filmy HLG: 400
- Rejestrowanie anamorficzne: 405
- [Skanowanie synchr.]: 410
- [Nagrywanie w pętli (wideo)]: 412
- [Segment. nagrywanie pliku]: 414
- Lista jakości nagrywania, które umożliwiają nagrywanie filmów specjalnych: 416

Nagrywanie filmów

- [Nagrywanie filmów: 325](#)



Na tym aparacie można nagrywać obraz z maksymalną rozdzielczością 6K-A (4992×3744).

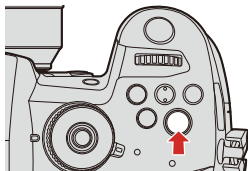
Obsługuje również zmianę częstotliwości systemowej oraz 2 rodzaje formatów plików nagrywania: MP4 i MOV.

W trybie [M] (Tryb filmowania kreatywnego), który jest przeznaczony specjalnie do nagrywania filmów, można korzystać z wszystkich funkcji wideo.

Nagrywanie filmów

1 Uruchom zapis.

- Naciśnij przycisk nagrywania filmów.
- Zwolnij przycisk filmowania zaraz po naciśnięciu.



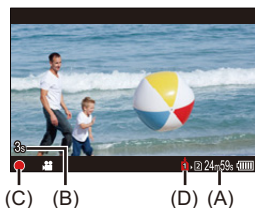
2 Zatrzymanie zapisu.

- Naciśnij ponownie przycisk nagrywania filmów.

❖ Wyświetlanie ekranów podczas nagrywania wideo

Kąt widzenia na żywo zmienia się na kąt widzenia dla zapisu wideo, wyświetlany jest czas nagrywania wideo (A) i upływający czas nagrania (B).

- “h” to skrót oznaczający godzinę, “m” minutę, a “s” sekundę.
- Podczas nagrywania filmów wyświetlany jest czerwony wskaźnik stanu zapisu (C) oraz dostępu do karty (D).



- Jeśli podczas rejestrowania wideo przy użyciu funkcji AF trudno jest utrzymać ostrość na obiekcie, należy wcisnąć do połowy spust migawki, aby ponownie wyregulować ostrość.

❖ Kontrola ekspozycji podczas nagrywania wideo







Filmy wideo będą nagrywane z wykorzystaniem poniższych ustawień przysłony, szybkości migawki i czułości ISO.

Tryb nagrywania	Wartość przysłony/szybkość migawki/Czułość ISO
[iA]	Aparat automatycznie dostosowuje ustawienia do sceny. (→ Typy automatycznego wykrywania scen: 103)
[P]/[A]/[S]/[M]	Ustawienia zależą od opcji [Auto Ekspozycja w P/A/S/M] w menu [Własne] ([Jakość obrazu]). Ustawienie domyślne to [ON]. (→ [Auto Ekspozycja w P/A/S/M]: 551) [ON]: Powoduje zapis z wartościami ustawianymi automatycznie przez aparat. [OFF]: Powoduje zapis z wartościami ustawianymi manualnie.
[M]	Powoduje zapis z wartościami ustawianymi manualnie.

❖ Przedział wielkości dla podziału plików

[Format zap. pliku]	[Jakość nagr.]	Przedział wielkości dla podziału plików
[MP4]	[FHD]	Jeśli czas nagrywania ciągłego przekroczy 30 minut lub rozmiar pliku przekroczy 4 GB, zostanie utworzony nowy plik, aby można było kontynuować nagrywanie.
	[4K]	W przypadku korzystania z karty pamięci SDHC: Jeśli czas nagrywania ciągłego przekroczy 30 minut lub rozmiar pliku przekroczy 4 GB, zostanie utworzony nowy plik, aby można było kontynuować nagrywanie.
[MOV]	Wszystkie	W przypadku korzystania z karty pamięci SDXC: Jeśli czas nagrywania ciągłego przekroczy 3 godziny i 4 minuty lub rozmiar pliku przekroczy 96 GB, zostanie utworzony nowy plik, aby można było kontynuować nagrywanie.

- W przypadku przeprowadzania takiej operacji jak operacja powiększania czy obsługa za pomocą przycisków podczas nagrywania filmu może zostać nagrany dźwięk takiej operacji.
- Dźwięk pracy obiektywu (AF i stabilizator obrazu) może zostać zarejestrowany na filmie.
- Jeśli dźwięk przycisku nagrywania filmu lub przycisku sub wideo naciskanego w celu zakończenia zapisu stanowią problem, spróbuj wykonać następujące czynności:
 - Nagraj wideo o 3 sekundy dłuższe, a następnie podziel ostatnią część filmu, wykorzystując [Podział filmu] w menu [Odtwarzanie] ([Edytuj obraz]).
 - Do rejestrowania użyj pilota zwalniania migawki (DMW-RS2: wyposażenie opcjonalne).
- W zależności od typu karty, wskaźnik dostępu do karty może zostać na chwilę wyświetlony po zapisaniu filmu. Jest to normalne zjawisko.
- Nawet w przypadku odtwarzania na kompatybilnym urządzeniu mogą wystąpić sytuacje, w których jakość obrazu lub dźwięku będzie niska, a informacje dotyczące nagrywania nie będą wyświetlane prawidłowo lub odtwarzanie nie będzie możliwe, na przykład.

Jeśli wystąpią którekolwiek z powyższych problemów, należy odtworzyć je za pomocą aparatu.
- Jeśli dojdzie do wzrostu temperatury aparatu, na ekranie aparatu może pojawić się symbol [], a zapis może zostać zatrzymany. Należy odczekać do momentu schłodzenia aparatu.
- Nagrywanie filmu nie jest możliwe podczas jednoczesnego korzystania z poniższych funkcji:
 - [Zdjęcia poklatkowe]
 - [Animacja poklatkowa]
 - [Monochromatyczny Rough]/[Monochromatyczny Silky]/[Miękką ostrość]/[Filtr gwiazdny]/[Światło słoneczne] ([Ustawienia filtra])
 - [Post-Focus]
- Istnieje możliwość przełączania ekranu nagrywania w celu dostosowania do nagrywania wideo tak jak w przypadku trybu []:
[] ⇒ [] ⇒ [Wyśw. prioryt. wideo] (⇒ [Wyśw. prioryt. wideo]: 577)
- Na ekranie nagrywania można wyświetlić czerwoną ramkę, która sygnalizuje, że nagrywany jest film:
[] ⇒ [] ⇒ [Czerw. wsk. ramki nagryw.] (⇒ [Czerw. wsk. ramki nagryw.]: 578)

Tryb filmowania kreatywnego

- [Ustawianie ekspozycji do nagrywania filmów: 331](#)
- [Wyodrębnianie ustawień dla zapisu filmów i zdjęć: 334](#)



Tryb [iA] (Tryb filmowania kreatywnego) jest trybem nagrywania przeznaczonym specjalnie do nagrywania wideo, w którym można korzystać ze wszystkich funkcji wideo.

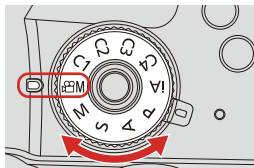
W trybach nagrywania specjalnie do nagrywania filmów nagrywanie wideo można rozpocząć i zatrzymać za pomocą przycisku spustu migawki.

Dokonaj zmiany ustawień ekspozycji i dźwięku za pomocą dotyku, aby zapobiec nagrywaniu dźwięków pracy.

Ustawienia, takie jak ekspozycja i balans bieli, mogą zostać zmienione niezależnie od ustawień wykonywania zdjęć.

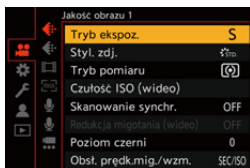
Ustawianie ekspozycji do nagrywania filmów

1 Ustaw pokrętko wyboru trybu w położeniu [M].



2 Ustaw tryb ekspozycji.

- MENU/SET → [] → [] → [Tryb ekspoz.] → [P]/[A]/[S]/[M]
- Możliwe jest wykonywanie takich samych operacji związanych z ekspozycją, jak w trybach [P]/[A]/[S]/[M].

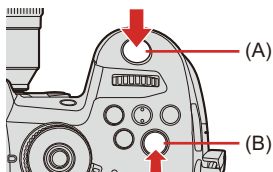


3 Zamknij menu.

- Naciśnij spust migawki do połowy.

4 Uruchom zapis.

- Naciśnij spust migawki (A) lub przycisk wideo (B).




5 Zatrzymanie zapisu.


- Ponownie naciśnij spust migawki lub przycisk wideo.

❖ Opcje obsługi dostępne podczas nagrywania filmu

Dokonaj zmiany ustawień ekspozycji i dźwięku za pomocą dotyku, aby zapobiec nagrywaniu dźwięków pracy.


- W przypadku ustawień domyślnych zakładka dotykowa nie jest wyświetlana. Ustaw opcję [Dotknij zakładki] na [ON] w [Ustaw.dotyk.] z menu [Własne] ([Działanie]). (→[Ustaw.dotyk.]: 559)

- 1 Dotknij [].
- 2 Dotknij ikony.


 : Zoom (W przypadku stosowania wymiennych obiektywów z obsługą funkcji power zoom (zoom elektroniczny))

F : Wartość przysłony

SS : Szybkość migawki

 : Kompensacja ekspozycji

ISO / GAIN : Czułość ISO/Wzmocnienie (dB)

_{dB} : Regulacja poziomu dźwięku nagrywania

- 3 Przeciągnij suwak, aby ustawić dany element.

[▼]/[▲]: Powolna zmiana ustawienia.

[▼▼]/[▲▲]: Szybka zmiana ustawienia.

- Po dotknięciu ikony (C) zostanie ponownie wyświetlony ekran kroku 2.



Wyodrębnianie ustawień dla zapisu filmów i zdjęć



Przy ustawieniach domyślnych opcje, takie jak ekspozycja i balans bieli, zmienione w trybie [P][A][S][M] znajdują również odzwierciedlenie podczas rejestrowania obrazu w trybach [P]/[A]/[S]/[M].

W menu [Ustaw. komb. Kreat. wideo] można wybrać odrębne ustawienia dla zapisu filmów i obrazów.

➔ ➔ ➔ **Wybierz [Ustaw. komb. Kreat. wideo]**

[F/SS/ISO/Komp. ekspozycji]	<p>: Ustawienia zapisu są połączone w różnych trybach nagrywania.</p> <p>: Ustawienia zapisu można wyodrębnić za pomocą trybu [P][A][S][M] oraz trybu [P]/[A]/[S]/[M].</p>
[Balans bieli]	
[Styl. zdj.]	
[Tryb pomiaru]	
[Tryb AF]	

- Tryb [iA] automatycznie wykorzystuje optymalne ustawienia nagrywania dla aparatu, dzięki czemu ustawienia nagrywania będą niezależne, bez względu na ustawienia dokonane za pomocą tej funkcji.

Ustawienia nagrywania wideo

- [Częstotl. systemowa]: 336
- [Format zap. pliku]: 337
- [Jakość nagr.]: 338
- [Obszar obrazu wideo]: 348

W niniejszej sekcji opisano ustawienia używane podczas nagrywania wideo.

- W sekcji “4. Zapisywanie obrazów”, opisane funkcje działają zarówno w przypadku zdjęć, jak i filmów wideo.
Należy również zapoznać się z tą sekcją.
 - [Funkcja podw. gniazda karty]: 118
 - [Ustaw. folderu/pliku]: 120
 - [Zerow. numeru pliku]: 123

[Częstotl. systemowa]

Zmienia częstotliwość systemową filmów rejestrowanych i odtwarzanych za pomocą aparatu.

Domyślnie ustawiona jest częstotliwość systemowa dla systemu nadawania sygnału TV w regionie, w którym zakupiono aparat.

MENU / SET → [**⚙**] → [**⋮**] → **Wybierz [Częstotl. systemowa]**

[59.94Hz (NTSC)]	Częstotliwość systemowe dla regionów wykorzystujących system nadawania sygnału NTSC
[50.00Hz (PAL)]	Częstotliwość systemowe dla regionów wykorzystujących system nadawania sygnału PAL
[24.00Hz (CINEMA)]	Częstotliwość systemowa produkcji filmów kinowych

- Po zmianie ustawienia należy wyłączyć i włączyć aparat.
- W przypadku rejestrowania z wykorzystaniem częstotliwości systemowej, która różni się od systemu nadawczego w danym regionie, odtwarzanie filmów wideo na ekranie telewizora może okazać się niemożliwe.
Zalecamy stosowanie ustawienia obowiązującego w momencie zakupu, jeśli nie ma się pewności co do systemów nadawczych lub nie jest się zaangażowany w produkcję filmów kinowych.
- Film wideo nagrany z częstotliwością systemu inną niż ustawiona w [Częstotl. systemowa] nie może zostać odtworzony na aparacie.

[Format zap. pliku]



Ustawia format pliku nagrań wideo do rejestracji.

 →  →  → **Wybierz [Format zap. pliku]**

[MP4]	Ten format pliku jest odpowiedni do odtwarzania na komputerach PC.
[MOV]	Ten format pliku nadaje się do edycji zdjęć.

- Gdy opcja [Częstotl. systemowa] jest ustawiona na [24.00Hz (CINEMA)], jest ustalona na [MOV].

[Jakość nagr.]



Ustawia jakość obrazu nagrywanych filmów wideo.

Jakość obrazu, którą można wybrać, zależy od opcji [Częstotl. systemowa] oraz [Format zap. pliku].

Ustawień [Jakość nagr.] można również dokonać za pomocą [Filtrow.]

(→ [Filtrow.]: 345), aby wyświetlać tylko te elementy, które spełniają określone warunki, oraz [dod. do lis] (→ [dod. do lis]: 346) w celu zapisania często wykorzystywanych parametrów nagrywania.

 →  →  → **Wybierz [Jakość nagr.]**

- Aby nagrywać filmy z przepływnością (bit rate) 72 Mbps lub wyższą, potrzebna jest karta z odpowiednią klasą prędkości. (→ [Obsługiwane karty pamięci: 25](#))

❖ **[Format zap. pliku]: [MP4]**

- Kompresja obrazu: Long GOP
- Format dźwięku: AAC (2 kanały)

(A) Liczba klatek na sekundę podczas nagrywania

(B) Przepływność (Mbps)

(C) YUV/bit

(D) Format kompresji obrazu (HEVC: H.265/HEVC, AVC: H.264/MPEG-4 AVC)

[Częstotl. systemowa]: [59.94Hz (NTSC)]

[Jakość nagr.]	Rozdzielczość (Format obrazu)	(A)	(B)	(C)	(D)
[4K/10bit/100M/60p]	3840×2160 (16:9)	59,94p	100	4:2:0/10 bity	HEVC
[4K/8bit/100M/30p]		29,97p	100	4:2:0/8 bity	AVC
[4K/10bit/72M/30p]		29,97p	72	4:2:0/10 bity	HEVC
[4K/8bit/100M/24p]		23,98p	100	4:2:0/8 bity	AVC
[4K/10bit/72M/24p]		23,98p	72	4:2:0/10 bity	HEVC
[FHD/8bit/28M/60p]	1920×1080 (16:9)	59,94p	28	4:2:0/8 bity	AVC
[FHD/8bit/24M/24p]		23,98p	24	4:2:0/8 bity	AVC
[FHD/8bit/20M/30p]		29,97p	20	4:2:0/8 bity	AVC

[Częstotl. systemowa]: [50.00Hz (PAL)]

[Jakość nagr.]	Rozdzielczość (Format obrazu)	(A)	(B)	(C)	(D)
[4K/10bit/100M/50p]	3840×2160 (16:9)	50,00p	100	4:2:0/10 bity	HEVC
[4K/8bit/100M/25p]		25,00p	100	4:2:0/8 bity	AVC
[4K/10bit/72M/25p]		25,00p	72	4:2:0/10 bity	HEVC
[FHD/8bit/28M/50p]	1920×1080 (16:9)	50,00p	28	4:2:0/8 bity	AVC
[FHD/8bit/20M/25p]		25,00p	20	4:2:0/8 bity	AVC

❖ **[Format zap. pliku]: [MOV]**

- Format dźwięku: LPCM (2 kanały)

[Częstotl. systemowa]: [59.94Hz (NTSC)]

- (A) Liczba klatek na sekundę podczas nagrywania
 (B) Przepływność (Mbps)
 (C) YUV/bit
 (D) Format kompresji obrazu (HEVC: H.265/HEVC, AVC: H.264/MPEG-4 AVC)
 (E) Kompresja obrazu

[Jakość nagr.]	Rozdzielczość (Format obrazu)	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
[6K-A/30p/420/10-L]	4992×3744 (4:3)	29,97p	200	4:2:0/10 bity	HEVC	Long GOP
[6K-A/24p/420/10-L]		23,98p	200	4:2:0/10 bity	HEVC	Long GOP
[4K-A/60p/420/8-L]	3328×2496 (4:3)	59,94p	150	4:2:0/8 bity	AVC	Long GOP
[4K-A/30p/422/10-I]		29,97p	400	4:2:2/10 bity	AVC	ALL-Intra
[4K-A/30p/422/10-L]		29,97p	150	4:2:2/10 bity	AVC	Long GOP
[4K-A/30p/420/8-L]		29,97p	100	4:2:0/8 bity	AVC	Long GOP
[4K-A/24p/422/10-I]		23,98p	400	4:2:2/10 bity	AVC	ALL-Intra
[4K-A/24p/422/10-L]		23,98p	150	4:2:2/10 bity	AVC	Long GOP
[4K-A/24p/420/8-L]		23,98p	100	4:2:0/8 bity	AVC	Long GOP
[C4K/60p/420/10-L]		4096×2160 (17:9)	59,94p	200	4:2:0/10 bity	HEVC
[C4K/60p/420/8-L]	59,94p		150	4:2:0/8 bity	AVC	Long GOP
[C4K/30p/422/10-I]	29,97p		400	4:2:2/10 bity	AVC	ALL-Intra
[C4K/30p/422/10-L]	29,97p		150	4:2:2/10 bity	AVC	Long GOP
[C4K/30p/420/8-L]	29,97p		100	4:2:0/8 bity	AVC	Long GOP
[C4K/24p/422/10-I]	23,98p		400	4:2:2/10 bity	AVC	ALL-Intra
[C4K/24p/422/10-L]	23,98p		150	4:2:2/10 bity	AVC	Long GOP
[C4K/24p/420/8-L]	23,98p		100	4:2:0/8 bity	AVC	Long GOP

[4K/60p/420/10-L]	3840×2160 (16:9)	59,94p	200	4:2:0/ 10 bity	HEVC	Long GOP
[4K/60p/420/8-L]		59,94p	150	4:2:0/8 bity	AVC	Long GOP
[4K/30p/422/10-I]		29,97p	400	4:2:2/ 10 bity	AVC	ALL-Intra
[4K/30p/422/10-L]		29,97p	150	4:2:2/ 10 bity	AVC	Long GOP
[4K/30p/420/8-L]		29,97p	100	4:2:0/8 bity	AVC	Long GOP
[4K/24p/422/10-I]		23,98p	400	4:2:2/ 10 bity	AVC	ALL-Intra
[4K/24p/422/10-L]		23,98p	150	4:2:2/ 10 bity	AVC	Long GOP
[4K/24p/420/8-L]		23,98p	100	4:2:0/8 bity	AVC	Long GOP
[FHD/60p/422/10-I]		1920×1080 (16:9)	59,94p	200	4:2:2/ 10 bity	AVC
[FHD/60p/422/10-L]	59,94p		100	4:2:2/ 10 bity	AVC	Long GOP
[FHD/60p/420/8-L]	59,94p		100	4:2:0/8 bity	AVC	Long GOP
[FHD/30p/422/10-I]	29,97p		200	4:2:2/ 10 bity	AVC	ALL-Intra
[FHD/30p/422/10-L]	29,97p		100	4:2:2/ 10 bity	AVC	Long GOP
[FHD/30p/420/8-L]	29,97p		100	4:2:0/8 bity	AVC	Long GOP
[FHD/24p/422/10-I]	23,98p		200	4:2:2/ 10 bity	AVC	ALL-Intra
[FHD/24p/422/10-L]	23,98p		100	4:2:2/ 10 bity	AVC	Long GOP
[FHD/24p/420/8-L]	23,98p		100	4:2:0/8 bity	AVC	Long GOP

[Częstotl. systemowa]: [50.00Hz (PAL)]

(A) Liczba klatek na sekundę podczas nagrywania

(B) Przepływność (Mbps)

(C) YUV/bit

(D) Format kompresji obrazu (HEVC: H.265/HEVC, AVC: H.264/MPEG-4 AVC)

(E) Kompresja obrazu

[Jakość nagr.]	Rozdzielczość (Format obrazu)	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
[6K-A/25p/420/10-L]	4992×3744 (4:3)	25,00p	200	4:2:0/ 10 bity	HEVC	Long GOP
[4K-A/50p/420/10-L]	3328×2496 (4:3)	50,00p	200	4:2:0/ 10 bity	HEVC	Long GOP
[4K-A/50p/420/8-L]		50,00p	150	4:2:0/8 bity	AVC	Long GOP
[4K-A/25p/422/10-I]		25,00p	400	4:2:2/ 10 bity	AVC	ALL-Intra
[4K-A/25p/422/10-L]		25,00p	150	4:2:2/ 10 bity	AVC	Long GOP
[4K-A/25p/420/8-L]		25,00p	100	4:2:0/8 bity	AVC	Long GOP
[C4K/50p/420/10-L]		4096×2160 (17:9)	50,00p	200	4:2:0/ 10 bity	HEVC
[C4K/50p/420/8-L]	50,00p		150	4:2:0/8 bity	AVC	Long GOP
[C4K/25p/422/10-I]	25,00p		400	4:2:2/ 10 bity	AVC	ALL-Intra
[C4K/25p/422/10-L]	25,00p		150	4:2:2/ 10 bity	AVC	Long GOP
[C4K/25p/420/8-L]	25,00p		100	4:2:0/8 bity	AVC	Long GOP
[4K/50p/420/10-L]	3840×2160 (16:9)		50,00p	200	4:2:0/ 10 bity	HEVC
[4K/50p/420/8-L]		50,00p	150	4:2:0/8 bity	AVC	Long GOP
[4K/25p/422/10-I]		25,00p	400	4:2:2/ 10 bity	AVC	ALL-Intra
[4K/25p/422/10-L]		25,00p	150	4:2:2/ 10 bity	AVC	Long GOP
[4K/25p/420/8-L]		25,00p	100	4:2:0/8 bity	AVC	Long GOP

[FHD/50p/422/10-I]	1920×1080 (16:9)	50,00p	200	4:2:2/10 bity	AVC	ALL-Intra
[FHD/50p/422/10-L]		50,00p	100	4:2:2/10 bity	AVC	Long GOP
[FHD/50p/420/8-L]		50,00p	100	4:2:0/8 bity	AVC	Long GOP
[FHD/25p/422/10-I]		25,00p	200	4:2:2/10 bity	AVC	ALL-Intra
[FHD/25p/422/10-L]		25,00p	100	4:2:2/10 bity	AVC	Long GOP
[FHD/25p/420/8-L]		25,00p	100	4:2:0/8 bity	AVC	Long GOP

[Częstotl. systemowa]: [24.00Hz (CINEMA)]

(A) Liczba klatek na sekundę podczas nagrywania

(B) Przepływność (Mbps)

(C) YUV/bit

(D) Format kompresji obrazu (HEVC: H.265/HEVC, AVC: H.264/MPEG-4 AVC)

(E) Kompresja obrazu

[Jakość nagr.]	Rozdzielczość (Format obrazu)	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
[6K-A/24p/420/10-L]	4992×3744 (4:3)	24,00p	200	4:2:0/10 bity	HEVC	Long GOP
[4K-A/24p/422/10-I]	3328×2496 (4:3)	24,00p	400	4:2:2/10 bity	AVC	ALL-Intra
[4K-A/24p/422/10-L]		24,00p	150	4:2:2/10 bity	AVC	Long GOP
[4K-A/24p/420/8-L]		24,00p	100	4:2:0/8 bity	AVC	Long GOP
[C4K/24p/422/10-I]	4096×2160 (17:9)	24,00p	400	4:2:2/10 bity	AVC	ALL-Intra
[C4K/24p/422/10-L]		24,00p	150	4:2:2/10 bity	AVC	Long GOP
[C4K/24p/420/8-L]		24,00p	100	4:2:0/8 bity	AVC	Long GOP
[4K/24p/422/10-I]	3840×2160 (16:9)	24,00p	400	4:2:2/10 bity	AVC	ALL-Intra
[4K/24p/422/10-L]		24,00p	150	4:2:2/10 bity	AVC	Long GOP
[4K/24p/420/8-L]		24,00p	100	4:2:0/8 bity	AVC	Long GOP
[FHD/24p/422/10-I]	1920×1080 (16:9)	24,00p	200	4:2:2/10 bity	AVC	ALL-Intra
[FHD/24p/422/10-L]		24,00p	100	4:2:2/10 bity	AVC	Long GOP
[FHD/24p/420/8-L]		24,00p	100	4:2:0/8 bity	AVC	Long GOP

- W niniejszym dokumencie filmy wideo są oznaczone w następujący sposób, zgodnie z ich rozdzielczością:
 - Film 6K-A (4992×3744), film 4K-A (3328×2496): **Film anamorficzny 6K/4K(4:3)**
 - Film C4K (4096×2160): **Film C4K**
 - Film 4K (3840×2160): **Film 4K**
 - Film Full HD (1920×1080): **Film FHD**

- Ponieważ w aparacie stosowany jest format zapisu VBR, wartość przepływności zostaje automatycznie zmieniona w zależności od rejestrowanego obiektu. W związku z tym czas zapisu filmu zostaje skrócony w przypadku zapisywania szybko poruszającego się obiektu.
- Filmy w formacie ALL-Intra oraz 4:2:2/10 bit przeznaczone są do montażu komputerowego.
- Gdy używane są następujące funkcje, opcja [Obszar obrazu wideo] przyjmuje stałą wartość [FULL].
 - Film anamorficzny 6K (4:3)
- W przypadku korzystania z następującej funkcji, do wyboru jest wyłącznie 8-bitowy obraz wideo w formacie FHD:
 - [Efekt miniatury] ([Ustawienia filtra])
- Istnieje możliwość zapisania zestawu opcji [Częstotl. systemowa], [Format zap. pliku], [Obszar obrazu wideo] oraz [Jakość nagr.] na My List. (→ [\[dod. do lis: 346\]](#))

❖ [Filtrow.]

Gdy opcja [Format zap. pliku] ustawiona jest na [MOV], można określić takie parametry jak częstotliwość odświeżania obrazu, liczba pikseli (rozdzielczość) i kodek (YUV, ilość bitów, kompresja obrazu), a także wyświetlić jakość nagrywania, która spełnia te warunki.

- 1 Na ekranie ustawień [Jakość nagr.] naciśnij przycisk [DISP.].



- 2 Naciśnij ▲▼, aby wybrać element ustawień, a następnie naciśnij przycisk lub .
 - Ustawienia: [Szybkość klatek]/[Rozdzielczość]/[Kodek]/[Zmienna szybkość klatek]/[Hybrid Log Gamma]
- 3 Za pomocą przycisków ▲▼ wybierz ustawienia filtrowania i naciśnij lub .
- 4 Za pomocą przycisku [DISP.] potwierdź ustawienie.
 - Wyświetlacz powróci do ekranu ustawień [Jakość nagr.].

Usuwanie warunków filtrowania

Wybierz [ANY] w kroku 3.

- Warunki filtrowania są również usuwane, gdy wykonujesz następujące czynności:
 - Zmień [Częstotl. systemowa]
 - Wybierz jakość rejestrowania z [Jakość nagr. (Moja lista)]






• Po zmianie jakości nagrania przy użyciu filtra zapisywane są bieżące warunki filtrowania.

❖ [dod. do lis]

Wybierz jakość nagrania i zarejestruj ją w My List. Rejestrowaną jakość nagrania można ustawić w polu [Jakość nagr. (Moja lista)].

- 1 Na ekranie ustawień [Jakość nagr.] naciśnij przycisk [Q].
 - W tym samym czasie zapisywane są również następujące ustawienia:
 - [Częstotl. systemowa]
 - [Format zap. pliku]
 - [Obszar obrazu wideo]

Ustawianie i usuwanie z My List

- 1 Wybierz [Jakość nagr. (Moja lista)].
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Jakość nagr. (Moja lista)]
- 2 Naciśnij ▲▼, aby wybrać element ustawień, a następnie naciśnij przycisk  lub .
 - Nie można wybrać elementów ustawień, które mają różne częstotliwości systemowe.
 - Aby usunąć pozycję z My List, wybierz element i naciśnij klawisz [Q].

Wyświetlanie [Jakość nagr. (Moja lista)] na panelu sterowania

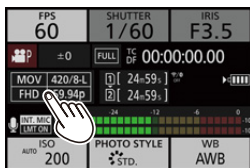
Możliwe jest wyświetlanie własnej listy (My List) jakości nagrań z poziomu panelu sterowania w trybie [M] lub po ustawieniu na [Wyśw. prioryt. wideo].

1 Wyświetl ekran ustawień.

- Dotknij parametru jakości nagrywania.
- Ekran ustawień [Jakość nagr. (Moja lista)] wyświetli się przy uprzedniej rejestracji w My List.

W przypadku braku rejestracji wyświetli się ekran ustawień [Jakość nagr.].

- [Jakość nagr. (Moja lista)] oraz [Jakość nagr.] przełączają się przy każdym naciśnięciu przycisku [DISP.]
 - Przy następnym wyświetleniu ekranu ustawień, wyświetli się ostatnio używany ekran.



- Zapisać można do 12 rodzajów jakości nagrywania.

[Obszar obrazu wideo]



Umożliwia ustawienie obszaru obrazu podczas nagrywania wideo. Kąt widzenia zależy od obszaru obrazu.

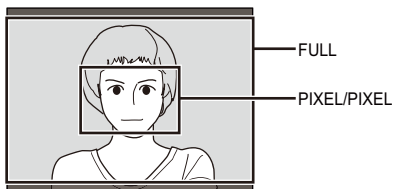
Zawężenie obszaru obrazu pozwala na uzyskanie efektu teleskopowego bez pogorszenia jakości obrazu.



→ [] → [] → **Wybierz [Obszar obrazu wideo]**

Element	Szczegóły ustawień
[FULL]	<p>Rejestruje zgodnie z zakresem odpowiadającym polu obrazowemu obiektywu, przeznaczonemu dla mocowania typu Micro Four Thirds.</p> <p>Kąt widzenia: Wide</p> <p>Efekt teleskopowy: Niemożliwe</p>
[PIXEL/PIXEL]	<p>Rejestrowanie, gdy jeden piksel matrycy odpowiada jednemu pikselowi filmu.</p> <p>Rejestruje zakres odpowiadający zakresowi rozdzielczości w [Jakość nagr.]. (→ [Jakość nagr.]: 338)</p> <p>Kąt widzenia: Wąski</p> <p>Efekt teleskopowy: Możliwe</p>

Obszar obrazu (Np.: film FHD)



- Gdy używane są następujące funkcje, opcja [Obszar obrazu wideo] przyjmuje stałą wartość [FULL].
 - [Przycinanie na żywo]
 - Film anamorficzny 6K (4:3)

Kod czasowy

- Ustawianie kodu czasowego: 350



Gdy wideo jest zapisywane w formacie MOV, informacje o godzinie, minutach, sekundach i liczbie klatek (kod czasowy) są zapisywane automatycznie.

Kod czasowy jest używany do synchronizacji wielu źródeł obrazu i dźwięku.

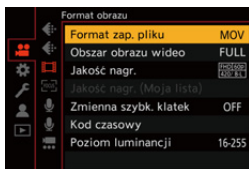
- Kod czasowy nie jest zapisywany z wideo w formacie MP4.

Ustawianie kodu czasowego

Ustawia zapis, wyświetlanie i wyjście kodu czasowego.

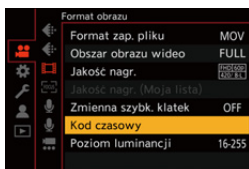
1 Ustaw [Format zap. pliku] na [MOV].

- → → → [Format zap. pliku] → [MOV]



2 Wybierz [Kod czasowy].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Kod czasowy]



[Wyświetl. kodu czasow.]

Wyświetla kod czasowy na ekranie nagrywania/odtwarzania.

[Zliczanie]

[REC RUN]: Zlicza kod czasowy tylko podczas nagrywania filmów.

[FREE RUN]: Zlicza kod czasowy również wtedy, gdy nagrywanie filmu zostaje zatrzymane i aparat jest wyłączony.

- W przypadku korzystania z poniższej funkcji [Zliczanie] jest ustawione na [REC RUN]:
 - [Zmienna szyb. klatek]

[Wartość kodu czasowego]

[Zerowanie]: Kasuje ustawienie do wartości 00:00:00:00 (godziny: minuty: sekundy: klatki).

[Wprowadzanie manualne]: Wprowadź ręcznie godzinę, minutę, sekundę i klatkę.

[Czas bieżący]: Ustawia godzinę, minutę i sekundę na bieżące wskazanie czasu oraz ustawia klatkę na wartość 00.

[Tryb kodu czasowego]

[DF]: Tryb Drop Frame. Aparat modyfikuje różnicę pomiędzy zapisanym czasem a kodem czasowym.

- Sekundy i klatki są oddzielane za pomocą ":". (Przykład: 00:00:00.00)

[NDF]: Tryb Non-Drop Frame. Zapisuje kod czasowy w formacie bez kompensacji.

- Sekundy i klatki są oddzielane za pomocą ":". (Przykład: 00:00:00:00)
- Gdy używane są następujące funkcje, opcja [Tryb kodu czasowego] przyjmuje stałą wartość [NDF]:
 - [50.00Hz (PAL)]/[24.00Hz (CINEMA)] ([Częstotl. systemowa])
 - 23,98p [Jakość nagr.]

[Wyj. kodu czas. HDMI]

Informacje o kodzie czasowym są przekazywane do obrazów wysyłanych za pośrednictwem złącza HDMI podczas nagrywania za pomocą trybu [P&M].

- Kod czasowy można również wysłać przez HDMI, ustawiając pokrętko trybu pracy na [P&M] podczas odtwarzania.

W menu [Konfig.] ([WEJ./WYJ.]) ustaw [Rozdz. wyjścia(odtwarzanie)] w [Połączenie HDMI] na [AUTO]. (→[Połączenie HDMI]: 590)

- Wyświetlacz może się przyciemnić, w zależności od podłączonego urządzenia.
-

Korzystanie z funkcji AF (film)

- [\[AF ciągły\]: 354](#)
- [\[Ust. własne \(film\) AF\]: 355](#)

W tym rozdziale opisano użycie AF podczas nagrywania wideo.

- W sekcji **“5. Ostrość/Zoom”**, opisane funkcje działają zarówno w przypadku zdjęć, jak i filmów wideo.
 - [Wybór trybu ustawiania ostrości: 125](#)
 - [Wybieranie trybu AF: 135](#)
 - [Operacja przesuwania ramki AF: 158](#)
 - [Rejestracja z wykorzystaniem MF: 167](#)
 - [Nagrywanie z użyciem funkcji Zoom: 174](#)

[AF ciągły]

Można wybrać sposób ustawiania ostrości w trybie AF podczas nagrywania filmów wideo.

MENU / SET → **[AF]** → **[FOCUS]** → **Wybierz [AF ciągły]**

[MODE1]	Aparat automatycznie ustawia ostrość tylko podczas rejestrowania.
[MODE2]	Podczas nagrywania za pomocą trybu [AF] aparat automatycznie utrzymuje ostrość na obiektach w trybie czuwania i podczas nagrywania.
[OFF]	Aparat utrzymuje punkt ostrości przy rozpoczęciu nagrywania.

- W trybie **[iA]**, aparat automatycznie utrzymuje ostrość podczas oczekiwania na rejestrowanie, niezależnie od ustawienia **[AF ciągły]**.
- W zależności od warunków zapisu lub używanego obiektywu podczas nagrywania filmu może zostać zapisany dźwięk operacji AF. W przypadku, gdy dźwięk pracy jest uciążliwy, zalecane jest nagrywanie z opcją **[AF ciągły]** ustawioną na **[OFF]**.
- W przypadku korzystania z funkcji powiększenia podczas nagrywania filmów ustawienie ostrości danego obiektu może potrwać dłuższy czas.
- W przypadku korzystania z poniższej funkcji, opcja **[MODE1]** przyjmuje wartość **[MODE2]**:
 - Wyjście HDMI (tryb **[AF]**)
- Tryb **[MODE2]** w następujących przypadkach nie działa podczas oczekiwania na rejestrowanie:
 - W sytuacjach z małą ilością światła

[Ust. własne (film) AF]



Metodę ustawiania ostrości można dostosować w przypadku nagrywania wideo, korzystając z [AF ciągły].

→ → → **Wybierz [Ust. własne (film) AF]**

[ON]	Włącza następujące ustawienia.
[OFF]	Wyłącza następujące ustawienia.
[SET]	[Szybkość AF] Strona [+]: Ostrość zmienia się w szybszym tempie. Strona [-]: Ostrość zmienia się w wolniejszym tempie.
	[Czułość AF] Strona [+]: Kiedy odległość do obiektu zmienia się znacznie, aparat natychmiast dostosowuje ostrość. Strona [-]: Kiedy odległość do obiektu zmienia się znacznie, aparat czeka przez krótki okres przed ponownym ustawieniem ostrości.

Jasność i barwa filmów

- [Poziom luminancji]: 357
- [Poziom czerni]: 358
- Rejestrowanie z kontrolowaniem nadmiernej ekspozycji (Punkt przegięcia): 360
- [Czułość ISO (wideo)]: 362

W niniejszym rozdziale opisane są ustawienia jasności i kolorów używane podczas nagrywania wideo.

- W sekcjach “7. Pomiar / Ekspozycja / Czułość ISO” oraz “8. Balans bieli/Jakość obrazu”, opisane funkcje działają zarówno w przypadku zdjęć, jak i filmów wideo. Należy również zapoznać się z tymi sekcjami.
 - [Tryb pomiaru]: 252
 - Kompensacja ekspozycji: 269
 - Blokowanie ostrości i ekspozycji (Blokada AF/AE): 271
 - Czułość ISO: 273
 - Balans bieli (WB): 278
 - [Styl. zdj.]: 285
 - [Ustawienia filtra]: 293

[Poziom luminancji]



Można ustawić zakres jasności odpowiadający celowi zapisu filmu.

Można ustawić na [16-235] lub [16-255], standard wideo lub na [0-255], co pokrywa cały zakres jasności, tak jak zdjęcia.

 →  →  → **Wybierz [Poziom luminancji]**

Ustawienia: [0-255]/[16-235]/[16-255]

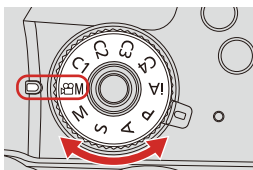
- Gdy opcja [Jakość nagr.] ustawiona jest na 10 bit, elementy ustawienia zmieniają się na [0-1023], [64-940] oraz [64-1023].
- Gdy opcja [Styl. zdj.] ustawiona jest na [V-Log L], ustawienie przyjmuje wartość [0-255] ([0-1023]).
- Gdy opcja [Styl. zdj.] ustawiona jest na [Hybrid Log Gamma], ustawienie przyjmuje wartość [64-940].

[Poziom czerni]



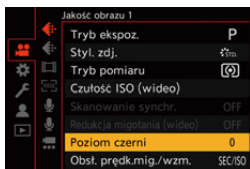
Umożliwia ustawienie poziomej czerni, służącej jako odniesienie dla obrazów.

1 Ustaw pokrętko wyboru trybu w położeniu [M].






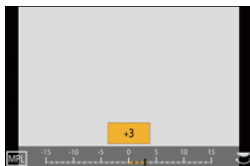
2 Wybierz [Poziom czerni].

- [MENU/SET] → [video camera] → [video camera with level lines] → [Poziom czerni]



3 Regulacja poziomu referencyjnego czerni.

- Obróć ,  lub .
- Ustawienie przyjmuje wartość od -15 do +15.



- Opcja [Poziom czerni] jest niedostępna dla następującej funkcji:
 - [V-Log L] ([Styl. zdj.]

Rejestrowanie z kontrolowaniem nadmiernej ekspozycji (Punkt przegięcia)



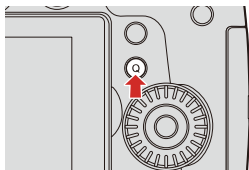
Gdy opcja [Styl. zdj.] ustawiona jest na [Jak709], możliwe jest dostosowanie punktu przegięcia tak, aby rejestrowanie odbywało się z minimalnym prześwietleniem.

1 Ustaw [Styl. zdj.] na [Jak709].

- → → → [Styl. zdj.] → [Jak709]



2 Naciśnij przycisk [Q].



3 Wybierz ustaw. punktu przegięcia.

- Naciśnij ◀▶, aby wybrać odpowiednie ustawienie.

[Autom.]

Automatycznie dostosowuje poziom kompresji obszarów o wysokim natężeniu oświetlenia.



[Ustawienie manualne]

Można ustawić jasność tam, gdzie zaczyna się kompresja (punkt główny kolana) oraz natężenie kompresji (nachylenie główne kolana).

Naciśnij ▲▼, aby wybrać element, a następnie naciśnij ◀▶, aby wyregulować.

[POINT]: Główny punkt przegięcia

[SLOPE]: Główna krzywa ekspozycji

- Obróć , aby dopasować główny punkt przegięcia, oraz , aby dopasować nachylenie głównej krzywej ekspozycji.
- Można dokonać ustawień w następującym zakresie:
 - Główny punkt przegięcia: 80,0 do 107,0
 - Główna krzywa ekspozycji: 0 do 99

[Wył.]

4 Potwierdź wybór.

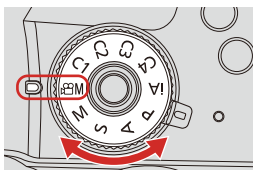
- Naciśnij przycisk  lub .

[Czułość ISO (wideo)]



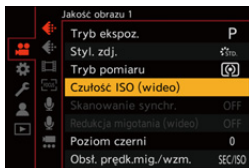
Umożliwia ustawienie dolnej i górnej granicy czułości ISO po przełączeniu czułości ISO na wartość [AUTO].

1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu w położeniu [M].



2 Ustaw [Czułość ISO (wideo)].

- [MENU/SET] → [video icon] → [grid icon] → [Czułość ISO (wideo)]



❖ Elementy ustawienia ([Czułość ISO (wideo)])

[Aut.ust.dol.lim.cz. ISO]	<p>Umożliwia ustawienie dolnej granicy czułości ISO, gdy ustawienie czułości ISO to [AUTO].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ustaw zakres pomiędzy [200] oraz [6400].
[Aut.ust.gór.lim.cz. ISO]	<p>Umożliwia ustawienie górnej granicy czułości ISO dla czułości ISO [AUTO].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ustawienie przyjmuje wartość [AUTO] oraz w przedziale [400] i [12800].

- Gdy opcja [Ustawienia filtra] jest ustawiona na [Wysoka dynamika], [Czułość ISO (wideo)] nie można użyć.

Ustawienia dźwięku

- [Wyśw.poziom.nagr.dźw.]: 364
- [Wycisz wejście dźwięku]: 365
- [Poziom wzmoc. nagr. dźw.]: 365
- [Ustaw.poz.nagr.dźwięku]: 366
- [Ogranicz.poz.nagr.dźw.]: 366
- [Funkcja elim. szumu wiatru]: 367
- [Wycisz. szumu obiekt.]: 368



[Wyśw.poziom.nagr.dźw.]

Na ekranie nagrywania wyświetla się poziom głośności zapisu dźwięku.

 →  →  → **Wybierz [Wyśw.poziom.nagr.dźw.]**

Ustawienia: [ON]/[OFF]


- Gdy opcja [Ogranicz.poz.nagr.dźw.] jest ustawiona na wartość [OFF], opcja [Wyśw.poziom.nagr.dźw.] jest zawsze ustawiona na wartość [ON].

[Wycisz wejście dźwięku]

Wyciszenie wejścia audio.

 ➔  ➔  ➔ **Wybierz [Wycisz wejście dźwięku]**

Ustawienia: [ON]/[OFF]

-  wyświetla się na ekranie nagrywania.
- Wejście audio z zewnętrznego mikrofonu również będzie wyciszone.

[Poziom wzmoc. nagr. dźw.]

Umożliwia zmianę wzmocnienia wejścia audio.




 ➔  ➔  ➔ **Wybierz [Poziom wzmoc. nagr. dźw.]**

[STANDARD]	Jest to standardowe ustawienie wzmocnienia wejścia. (0 dB)
[LOW]	Wejście audio jest zredukowane w przypadku nagrywania w warunkach występowania dźwięków o dużym natężeniu. (-12 dB)

[Ustaw.poz.nagr.dźwięku]


Ręcznie ustaw poziom zapisywania dźwięku.

1 Wybierz [Ustaw.poz.nagr.dźwięku].

-  →  →  → [Ustaw.poz.nagr.dźwięku]

2 Naciśnij ◀▶, aby dostosować poziom nagrywanego dźwięku, a następnie naciśnij lub .

- Możesz ustawić poziom zapisywania dźwięku w zakresie od [MUTE], [- 18dB] do [+ 12dB] w odstępach co 1 dB.
- Wyświetlane wartości dB są przybliżone.

• Po wybraniu [MUTE],  jest wyświetlany na ekranie nagrywania.

[Ogranicz.poz.nagr.dźw.]




Poziom zapisywania dźwięku jest ustawiany automatycznie w sposób minimalizujący zniekształcenia (trzaski).

 →  →  → **Wybierz [Ogranicz.poz.nagr.dźw.]**

Ustawienia: [ON]/[OFF]

[Funkcja elim. szumu wiatru]

Umożliwia zmniejszenie szumu wiatru dochodzącego do wbudowanego mikrofonu przy jednoczesnym zachowaniu jakości dźwięku.

 ➔  ➔  ➔ **Wybierz [Funkcja elim. szumu wiatru]**

[HIGH]	Skutecznie zmniejsza to szum wiatru, redukując niski dźwięk po wykryciu silnego wiatru.
[STANDARD]	Zmniejsza to hałas powodowany przez wiatr bez utraty jakości dźwięku poprzez filtrowanie tylko hałasu powodowanego przez wiatr.
[OFF]	—

- W zależności od warunków rejestracji, pełny efekt może nie być widoczny.
- Funkcja ta działa wyłącznie z wbudowanym mikrofonem.
Jeśli podłączony jest zewnętrzny mikrofon, wyświetlany jest komunikat [Wycisz. wiatru]. (➔ [Redukcja szumu wiatru: 438](#))

[Wycisz. szumu obiekt.]

Można ściszyć dźwięk zoomu podczas nagrywania wideo, gdy stosowany jest obiektyw wymienny, kompatybilny z funkcją power zoom (zoom elektryczny).

 ➔  ➔  ➔ **Wybierz [Wycisz. szumu obiekt.]**

Ustawienia: [ON]/[OFF]

- Gdy funkcja ta jest aktywna, jakość dźwięku może odbiegać od normalnej.

Główne funkcje wspomagające

- [Obst. prędk.mig./wzm.]: 370
- [WFM/Wektoroskop]: 371
- [Punkt. pomiar luminancji]: 375
- [Wzór zebry]: 377
- [Ramka kadrująca]: 379
- Kolorowe pasy/Dźwięk testowy: 380

W niniejszej sekcji opisano główne funkcje pomocnicze, które są przydatne podczas rejestrowania.

- Menu [Własne] ([Monitor/Wyświetl. (video)]) posiada funkcje wspomagające wyświetlanie, takie jak znacznik obszaru centralnego. (→ [Menu \[Własne\]](#) ([Monitor/Wyświetl. (video)]: 575)

[Obsł. prędk.mig./wzm.]

Pozwala zmienić jednostkę wartości prędkości migawki i czułości.

MENU SET → [] → [] → **Wybierz [Obsł. prędk.mig./wzm.]**

[SEC/ISO]	Wyświetla szybkość migawki w sekundach i czułość w punktach ISO.
[ANGLE/ISO]	Wyświetla szybkość migawki w stopniach i czułość w punktach ISO. <ul style="list-style-type: none"> • Kąt można ustawić w zakresie od 11° do 358°. (Gdy opcja [Skanowanie synchr.] jest ustawiona na [OFF])
[SEC/dB]	Wyświetla szybkość migawki w sekundach i czułość w dB. <ul style="list-style-type: none"> • 0 dB odpowiada ISO 200. (Gdy [Styl. zdj.] jest ustawione na [V-Log L] lub [Hybrid Log Gamma], odpowiada ISO 400).

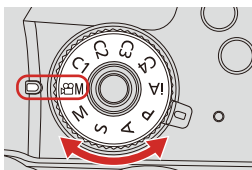
- Gdy opcja [Obsł. prędk.mig./wzm.] ustawiona jest na [SEC/dB], nazwy menu zmieniają się w sposób przedstawiony poniżej:
 - [Czułość ISO (video)] ⇒ [Ustawienie wzmocnienia]
 - [Aut.ust.dol.lim.cz. ISO] ⇒ [Ust. doln. lim. aut. wzm.]
 - [Aut.ust.gór.lim.cz. ISO] ⇒ [Ust. gór. lim. aut. wzm.]
 - [Rozszerzone ISO] ⇒ [Ust. powiększ. wzmocn.]
 - [Wyświetlane ustawienie ISO] ⇒ [Ustawienie wyśw. wzmoc.]

[WFM/Wektoroskop]



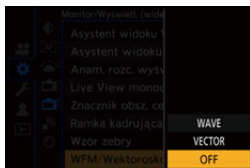
Wyświetla monitor waveform lub wektroskop na ekranie nagrywania. Istnieje możliwość zmiany wielkości ekranu waveform.

1 Ustaw pokrętko wyboru trybu w położeniu [iA/M].



2 Ustaw [WFM/Wektoroskop].

- → → → [WFM/Wektoroskop]



[WAVE]




Wyświetla kształt fali.

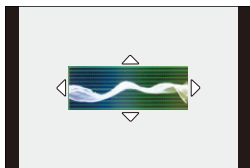
[VECTOR]

Wyświetla wektroskop.

[OFF]

3 Wybierz pozycję do wyświetlenia.

- Za pomocą przycisku ▲▼◀▶ wybierz, a następnie naciśnij przycisk  lub .
- Przesunięcia można również dokonać za pomocą operacji dotykowych.
- Obrót  umożliwia zmianę wielkości waveform.
- Aby przywrócić położenie wektroskopu i waveform do środka należy nacisnąć przycisk [DISP.]. Dla waveform, naciśnięcie ponownie [DISP.] spowoduje przywrócenie wartości domyślnych wielkości.



❖ Wyświetlanie ekranów

Waveform

- Kształt fali wyświetlany na ekranie aparatu oznacza luminację jako wartości w oparciu o przedstawione poniżej konwersje:
0 % (IRE^{*1}): Wartość luminancji 16 (8-bity)
100 % (IRE^{*1}): Wartość luminancji 235 (8-bity)
*1 IRE: Institute of Radio Engineers



(A) 109 % (IRE) (linia przerywana)

(B) 100 % (IRE)

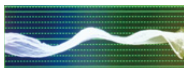
(C) 50 % (IRE)

(D) 0 % (IRE)

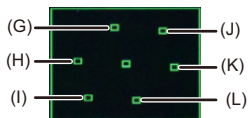
(E) -4 % (IRE) (linia przerywana)

(F) W zakresie od 0 % do 100 % widoczne są przerywane linie w odstępach co 10 %.

Przykładowy ekran



Wektoroskop



(G) R (Czerwony)

(H) YL (Żółty)

(I) G (Zielony)

(J) MG (Magenta)

(K) B (Niebieski)

(L) CY (Cyjan)

Przykładowy ekran



- Położenie można również zmieniać poprzez przeciąganie na ekranie nagrywania.
- Waveform i wektroskop nie są wyświetlane przez HDMI.
- Gdy opcja [WFM/Wektoroskop] jest ustawiona, [Histogram] nie działa.

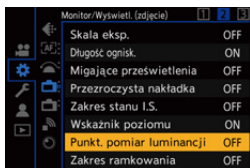
[Punkt. pomiar luminancji]





Określ dowolny punkt obiektu w celu zmierzenia luminancji na małym obszarze.

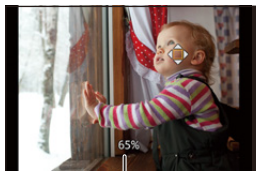
1 Ustaw [Punkt. pomiar luminancji].

- → → → [Punkt. pomiar luminancji] → [ON]



2 Wybierz położenie, w którym chcesz zmierzyć luminancję.

- Za pomocą przycisku ▲▼◀▶ wybierz, a następnie naciśnij przycisk  lub .
- Położenie można również zmieniać, przeciągając kadr na ekranie nagrywania.
- Aby przywrócić położenie z powrotem do środka, naciśnij [DISP].



(A)

(A) Wartość luminancji

❖ Zakres pomiaru

Pomiar jest możliwy w zakresie –7 % do 109 % (IRE).

- Gdy opcja [Styl. zdj.] jest ustawiona na [V-Log L], wartość można zmierzyć przy pomocy jednostek “Stop”.

(Obliczane dla “0 Stop”=42 % (IRE))

[Wzór zebry]



Części, które są jaśniejsze niż wartość bazowa, są wyświetlane z paskami. Można również ustawić wartość bazową i szerokość zakresu, tak aby paski były wyświetlane na elementach znajdujących się w podanym zakresie jasności.



[ZEBRA1]



[ZEBRA2]



[ZEBRA1+2]



→ [] → [] → **Wybierz [Wzór zebry]**

[ZEBRA1]	Części, które są jaśniejsze niż wartość bazowa, są wyświetlane z paskami [ZEBRA1].
[ZEBRA2]	Części, które są jaśniejsze niż wartość bazowa, są wyświetlane z paskami [ZEBRA2].
[ZEBRA1+2]	Wyświetlane są [ZEBRA1] oraz [ZEBRA2].
[OFF]	—
[SET]	Umożliwia ustawienie jasności bazowej. [Zebra 1]/[Zebra 2] [50%] do [105%]/[BASE/RANGE]

❖ Po wybraniu [BASE/RANGE] z [SET]

Wyśrodkowane na podstawie ustawienia jasności za pomocą [Poziom podstaw.], części z jasnością w ustawionym zakresie [Zakres] prezentowane są z pomocą pasków.

- Ustawienie [Poziom podstaw.] przyjmuje wartości od 0 % do 109 % (IRE).
- Ustawienie [Zakres] przyjmuje wartości od ± 1 % do ± 10 % (IRE).
- Gdy opcja [Styl. zdj.] ustawiona jest na [V-Log L], wartości te wyznaczone są w jednostkach "Stop".
(Obliczane dla "0 Stop"=42 % (IRE))

- [ZEBRA1+2] nie można wybrać, gdy ustawiane jest [BASE/RANGE].

[Ramka kadrująca]



Na ekranie nagrywania wyświetlana jest ramka z ustawionym formatem obrazu. Pozwala to zobaczyć podczas rejestrowania kąt widzenia, który zostanie osiągnięty przy przycinaniu (kadrowaniu) w dalszej obróbce.

MENU/SET → **[⚙]** → **[📏]** → **Wybierz [Ramka kadrująca]**

[ON]	Wyświetla linie pomocnicze wideo na ekranie nagrywania.
[OFF]	—
[SET]	Ustawianie współczynnika kształtu linii pomocniczych wideo. [Współcz. kształtu ramki]: [2.39:1]/[2.35:1]/[2.00:1]/[1.85:1]/[16:9]/[4:3]/[5:4]/[1:1]/[4:5]/[9:16]
	[Kolor ramki]: Ustawianie kolor linii pomocniczych wideo.
	Ustawia nieprzezroczystość zewnętrznej strony linii pomocniczych filmu. [Maska ramki]: [100%]/[75%]/[50%]/[25%]/[OFF]

Kolorowe pasy/Dźwięk testowy



Kolorowe pasy wyświetlane są na ekranie nagrywania.

Podczas wyświetlania pasów kolorów emitowany jest sygnał testowy.



[SMPTE]




[EBU]



[ARIB]




 →  →  → **Wybierz [Test pasów kolorow.]**

Ustawienia: [SMPTE]/[EBU]/[ARIB]

• Aby zakończyć wyświetlanie, naciśnij .

❖ Dostosowywanie sygnału testowego

Do wyboru są 4 poziomy sygnału testowego ([−12dB], [−18dB], [−20dB], oraz [MUTE]).

1 Obróć , , lub , aby wybrać poziom dźwięku testowego.

- Kolorowe pasy i dźwięk testowy zostaną zarejestrowane na filmie, jeśli nagrywanie wideo zostanie rozpoczęte podczas wyświetlania kolorowych pasów.
- Jasność i odcienie kolorów widoczne na wyświetlaczu aparatu lub wizjerze mogą się różnić od tych, które pojawiają się na innym urządzeniu, takim jak monitor zewnętrzny.

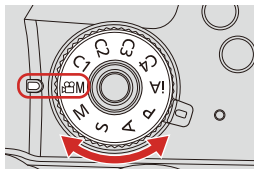
[Zmienna szyb. klatek]



Nagrywając przy użyciu prędkości klatek, która różni się od prędkości klatek odtwarzania, można zapisywać płynne filmy w zwolnionym tempie i filmy w szybkim tempie.

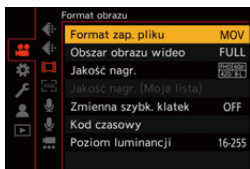
<p>Wideo w zwolnionym tempie (Zapis overcrank)</p>	<p>Umożliwia ustawienie liczby klatek, która jest wyższa niż prędk. klatek nagrywanego obrazu w formacie [Jakość nagr.] Na przykład: Przy nagrywaniu z prędkością 48 kl./sek., gdy [Jakość nagr.] ustawiona jest na wartość 24,00p, szybkość ulega zmniejszeniu o połowę.</p>
<p>Filmy w szybkim tempie (Zapis undercrank)</p>	<p>Umożliwia ustawienie liczby klatek, która jest niższa niż prędk. klatek nagrywanego obrazu w formacie [Jakość nagr.] Na przykład: Przy nagrywaniu z prędkością 12 kl./sek., gdy [Jakość nagr.] ustawiona jest na wartość 24,00p, szybkość ulega podwojeniu.</p>

1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu w położeniu [MOV].



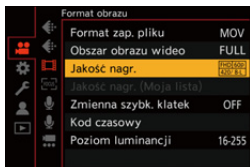
2 Ustaw [Format zap. pliku] na [MOV].

- MENU/SET → [] → [] → [Format zap. pliku] → [MOV]








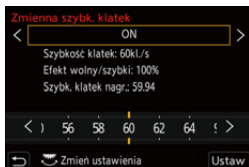
3 Wybierz jakość nagrywania, z którą można używać nagrywania [Zmienna szyb. klatek].

- MENU/SET → [] → [] → [Jakość nagr.]
- Pozycje, dla których można stosować [Zmienna szyb. klatek] oznaczone są jako [Dostępna f-cja VFR].
- Jakość nagrywania, z jaką można zastosować nagrywanie [Zmienna szyb. klatek] (→ [Lista jakości nagrywania, które umożliwiają nagrywanie filmów specjalnych: 416](#))








4 Ustaw [Zmienna szyb. klatek].

-  → [] → [] → [Zmienna szyb. klatek] → [ON]
- Korzystając z przycisków   można przełączać między [ON] oraz [OFF].



5 Ustaw prędk. klatek.

- Obróć  ,  lub  , aby wybrać wartość liczbową, a następnie naciśnij  lub  .

❖ Dostępne zakresy ustawiania częstotliwości prędkości klatek

Prędkość klatek, którą można wybrać, zależy od opcji [Jakość nagr.].

[Jakość nagr.]	Liczba klatek na sekundę
Film anamorficzny 4K (4:3)	2 kl./s. do 50 kl./s.*1
Film C4K/film 4K	2 kl./s. do 60 kl./s.
film FHD	2 kl./s. do 180 kl./s.*2

*1 Dla ustawienia [Jakość nagr.] 23,98p lub 24,00p nie można ustawić prędkości przekraczającej 48 klatek na sekundę.

*2 Gdy prędkość klatek ustawiona jest na 150 klatek na sekundę lub wyższą, [Obszar obrazu wideo] będzie ustawione na [FULL].

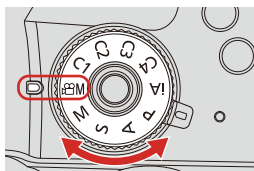
- Istnieje możliwość filtrowania w celu wyświetlenia tylko tych właściwości nagrywania, dla których dostępne jest [Zmienna szyb. klatek]. (→ [Filtrow.]: 345)
- W przypadku robienia zdjęć z [Zmienna szyb. klatek] zaleca się używanie statywu.
- Tryb ostrości przełącza się na MF.
(W przypadku korzystania z wymiennego obiektywu bez pierścienia ustawiania ostrości niemożliwe jest ustawianie ostrości w trybie MF.)
- Po wciśnięciu [AF ON] zaraz przed rozpoczęciem nagrywania ognisko zostanie wyregulowane automatycznie.
 - Tę samą operację można przeprowadzić również przez naciśnięcie przycisku funkcyjnego przypisanego do [AF-WŁĄCZONY]. (→ Przyciski Fn: 471)
- Podczas nagrywania z różną częstotliwością klatek na sekundę dźwięk nie jest rejestrowany.
- W przypadku ustawienia prędkości klatek przekraczającej 60 klatek na sekundę może dojść do pewnego pogorszenia jakości nagrywania.
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Zmienna szyb. klatek].
 - [Ustawienia filtra]
 - [Przycinanie na żywo]

[Przejsie ostrości]



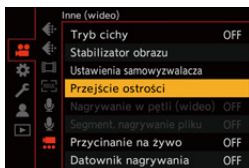
Płynnie przechodzi z aktualnej pozycji ostrości do wcześniej ustalonej pozycji.

1 Ustaw pokrętko wyboru trybu w położeniu [M].



2 Wybierz [Przejsie ostrości].

- [MENU/SET] → [Video camera] → [Settings] → [Przejsie ostrości]





3 Dokonaj ustawień rejestracji.

[Start]

Uruchom zapis.

[Ust. przesunięcia ostrości]

Zapisuje położenie obszaru ostrzenia.

- Ekran ustawień pozycji ostrości wyświetlany jest po wybraniu jednej z następujących opcji: [1], [2] lub [3]. Użyj procedury jak w przypadku MF (→ [Rejestracja z wykorzystaniem MF: 167](#)) aby sprawdzić ostrość, a następnie naciśnij  lub  aby zapisać położenie ostrości.

[Szybk. przej. ostrości]

Ustawia prędkość ruchu autofokusa.

- Prędkość ruchu: [SH] (szybko) do [SL] (wolno)

[Przej. ostrości - Nagryw.]



Rozpoczyna przenoszenie ostrości po rozpoczęciu filmowania.

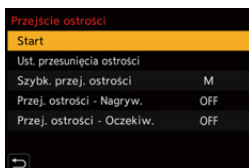
- Wybierz pozycję zapisaną za pomocą [Ust. przesunięcia ostrości].

[Przej. ostrości - Oczekiw.]

Ustawia czas oczekiwania przed rozpoczęciem przenoszenia ostrości.

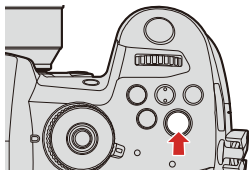
4 Zamknij menu.

- Wybierz [Start], a następnie naciśnij  lub .
- Wyświetla się ekran nagrywania.
- Aby powrócić do ekranu ustawień, naciśnij ponownie przycisk [DISP].





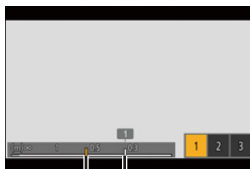
5 Uruchom zapis.

- Naciśnij przycisk nagrywania filmów.
- Jeśli włączona jest opcja [Przej. ostrości - Nagryw.], przejsie ostrości rozpocznie się w chwili rozpoczęcia nagrywania filmu.



6 Początkowa pozycja ostrości.

- Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz [1], [2], lub [3], a następnie naciśnij  lub .
- Gdy ustawiona jest opcja [Przej. ostrości - Oczekiw.], przejsie ostrości po upływie zadanego czasu.

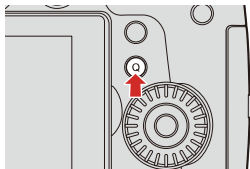


(A) (B)

- (A) Bieżąca pozycja ostrości
- (B) Zapisana pozycja ostrości

7 Końcowa pozycja ostrości.

- Naciśnij przycisk [Q].



8 Zatrzymanie zapisu.

- Naciśnij ponownie przycisk wideo.

- Należy zachować stałą odległość od obiektu po ustawieniu pozycji ostrzenia.
- Prędkość ruchu fokusa zależy od używanego obiektywu.
- Podczas korzystania z [Przejsie ostrości] nie jest możliwe ustawienie ostrości na obszarze innym niż zarejestrowana pozycja ostrości.
- Każda czynność opisana poniżej usunie ustawienia pozycji ostrzenia.
 - Zmiana pozycji przełącznika ON/OFF
 - Praca z zoomem
 - Zmiana trybu ostrzenia
 - Zmiana trybu nagrywania
 - Zmiana obiektywu
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Przejsie ostrości].
 - [Zmienna szybk. klatek]
 - [Przycinanie na żywo]
- Funkcji [Przejsie ostrości] nie można stosować w przypadku korzystania z wymiennych obiektywów, które nie obsługują trybu ostrości [AFC].

[Przycinanie na żywo]



Kadrowanie fragmentu obrazu wyświetlanego w podglądzie na żywo umożliwia rejestrowanie obrazu wideo w formacie FHD oraz przesuwanie i powiększanie, podczas gdy aparat pozostaje w niezmienionej pozycji.



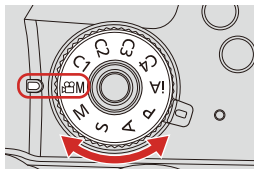
Przesunięcie



Przybliżenie

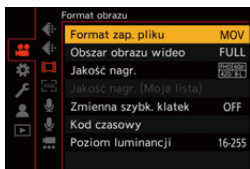
- Użyj statywu, aby zniwelować drgania aparatu.

1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu w położeniu [CAM].



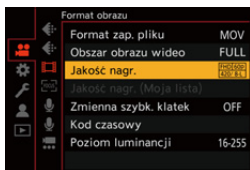
2 Ustaw [Format zap. pliku].

- **MENU/SET** → [] → [] → [Format zap. pliku] → [MP4]/[MOV]






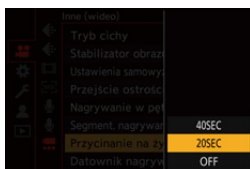
3 Wybierz jakość nagrywania, przy użyciu której możliwe jest rejestrowanie filmów [Przycinanie na żywo].

- **MENU/SET** → [] → [] → [Jakość nagr.]
- Jakość nagrywania, przy użyciu której możliwe jest rejestrowanie filmów [Przycinanie na żywo] (→ [Lista jakości nagrywania, które umożliwiają nagrywanie filmów specjalnych: 416](#))





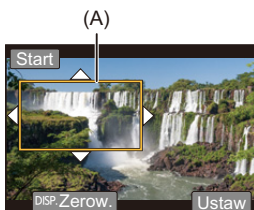
4 Ustaw czas przesuwania lub powiększania.

-  → [] → [] → [Przycinanie na żywo] → [40SEC]/[20SEC]
- W przypadku wybrania jakości zapisu, dla której nie jest dostępne nagrywanie w trybie Live Cropping, aparat przełącza się na jakość zapisu wideo FHD, dla którego możliwe jest rejestrowanie.






5 Ustaw ramkę początkową kadrowania.

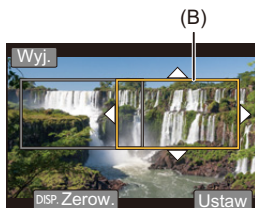
- Wybierz obszar do kadrowania, a następnie naciśnij przycisk  lub .



(A) Początkowa ramka kadrowania

6 Ustaw ramkę końcową kadrowania.

- Wybierz obszar do kadrowania, a następnie naciśnij przycisk  lub .
- Aby ponownie dokonać ustawień dotyczących położenia i rozmiaru ramki startowej i końcowej, naciśnij przycisk .

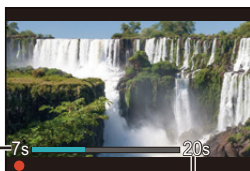
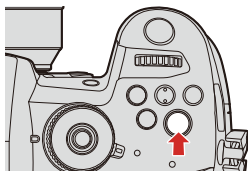


(B) Końcowa ramka kadrowania

7 Rozpocznij rejestrowanie Live Cropping.

- Naciśnij przycisk nagrywania filmów.
- Po upływie ustawionego czasu działania nagrywanie automatycznie się kończy.

Aby pręcej zakończyć rejestrowanie, naciśnij ponownie przycisk wideo.



(C)

(D)

(C) Upływający czas nagrania

(D) Ustaw czas działania

❖ Operacje ustawiania ramki kadrowania

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
	Dotknij	Przesuwa ramkę.
	Gest rozsuwania/zsuwania palców	Stopniowo powiększa/zmniejsza ramkę.
	—	Zwiększanie/zmniejszanie ramki.
[DISP.]	[Zerow.]	Ramka początkowa: Przywraca położenie i rozmiar ramki do ustawień domyślnych. Ramka końcowa: Anuluje ustawienia pozycji i rozmiaru ramki.
	[Ustaw]	Potwierdza położenie i rozmiar ramki.

- Tryb AF przełącza się na [] ([AF z wykrywaniem człowieka]). (Wykrywanie ludzkich sylwetek nie jest możliwe. Nie jest możliwe ustawianie ostrości na określonej osobie.)
- Pomiar jasności i ostrości wykonywane są w obrębie ramki kadrowania. Aby zablokować punkt ostrości, ustaw opcję [AF ciągły] na [OFF] lub tryb ostrości na [MF].
- Opcja [Tryb pomiaru] przyjmie wartość [] (pomiar wielopunktowy).




Rejestrowanie Log

- [Ustawienia \[V-Log L\]: 396](#)
- [\[Asystent widoku V-LogL\]: 398](#)



Ustawienia [V-Log L]

Ustawienie [Styl. zdj.] na [V-Log L] umożliwia zapis w formacie Log. Obrazy o bogatej gradacji można tworzyć z wykorzystaniem obróbki postprodukcyjnej.

 ⇒  ⇒  ⇒ [Styl. zdj.] ⇒ **Wybierz [V-Log L]**

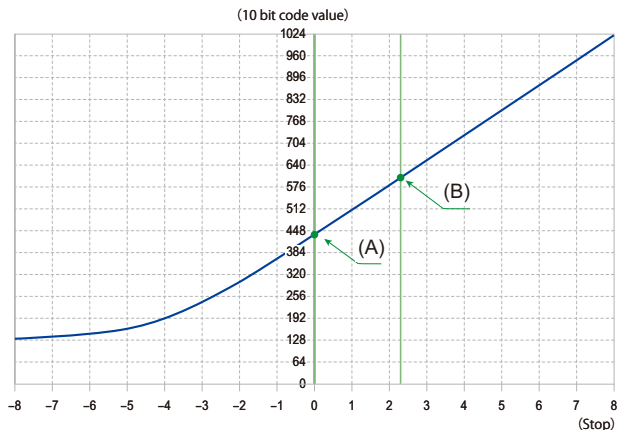
- Obróbka poprodukcyjna jest możliwa dzięki wykorzystaniu LUT (Look-Up Table). Dane LUT można pobrać z następującej strony wsparcia:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html>
(Tylko w języku angielskim)

❖ Czulość ISO dla [V-Log L]

Dolna granica dostępnej czulości ISO wynosi [400].

❖ Ekspozycja dla opcji [V-Log L]

Charakterystyka krzywej [V-Log L] jest zgodna z “V-Log/V-Gamut REFERENCE MANUAL Rev.1.0”. Po wybraniu opcji [V-Log L], ekspozycja standardowa w przypadku obrazowania szarego o współczynniku odbicia 18 % wynosi IRE 42 %.







(A) Współczynnik odbicia: 18 %

(B) Współczynnik odbicia: 90 %

Gdy opcja [Styl. zdj.] jest ustawiona na [V-Log L]

Współczynnik odbicia (%)	0	18	90
IRE (%)	7,3	42	61
Stop	—	0,0	2,3
10 bit code value	128	433	602
12 bit code value	512	1732	2408

- Jeśli luminancja ma być przedstawiana w jednostkach “Stop”, aparat oblicza wartość od IRE 42 % do “0 Stop”.

- Luminancję można sprawdzić za pomocą jednostek “Stop”:
 - [] → [] → [Punkt. pomiar luminancji] (→ [[Punkt. pomiar luminancji](#)]: 375)
 - [] → [] → [Wzór zebry] (→ [[Wzór zebry](#)]: 377)

[Asystent widoku V-LogL]

Gdy opcja [Styl. zdj.] ustawiona jest na [V-Log L], ekran nagrywania i obrazy wysyłane przez HDMI będą ciemniejsze. Korzystanie z [Asystent widoku V-LogL] umożliwia wyświetlanie obrazów z danymi LUT zastosowanymi na wyświetlaczu/wizjerze i wysyłanie ich przez HDMI.








 → [] → [] → **Wybierz [Asystent widoku V-LogL]**

[Odczytaj plik LUT]	Czyta dane LUT z karty.
[Wybór pliku LUT]	Wybiera dane LUT spośród predefiniowanych ([Vlog_709]) oraz zapisanych danych LUT.
[Asystent wid. LUT (monitor)]	Wyświetla obrazy z zastosowaniem danych LUT na wyświetlaczu/wizjerze aparatu.
[Asystent widoku LUT (HDMI)]	Wykorzystuje dane LUT do przesyłania obrazów przez HDMI.

- Podczas stosowania danych LUT, na ekranie nagrywania wyświetlany jest symbol [LUT].
- Zapisać można do 4 plików danych LUT.

❖ Czytanie plików LUT

- Wykorzystać można następujące dane LUT:
 - Format “.vlt”, który spełnia wymagania określone w “VARICAM 3DLUT REFERENCE MANUAL Rev.1.0”
 - Liczba znaków, jaką można użyć w nazwie plików, różni się w zależności od systemu plików karty.
(Użyj znaków alfanumerycznych w nazwie pliku).
FAT32 (Karta SD/SDHC): Do 8 znaków (z wyłączeniem rozszerzenia).
exFAT (Karta SDXC): Do 255 znaków (z rozszerzeniem).
- Zapisz dane LUT w katalogu głównym karty w pliku z rozszerzeniem “.vlt” (folder otwarty, gdy karta jest otwarta na komputerze PC).

- 1 Włóż do aparatu kartę, na której zapisane są dane LUT.
- 2 Wybierz [Odczytaj plik LUT].
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Asystent widoku V-LogL] ⇒ [Odczytaj plik LUT] ⇒ [Gniazdo karty 1]/[Gniazdo karty 2]
- 3 Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz dane LUT do wczytania, a następnie naciśnij  lub .
- 4 Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz miejsce zapisu danych, a następnie naciśnij przycisk  lub .
 - Po wybraniu zarejestrowanych elementów zostaną one nadpisane.

Filmy HLG

- [Ustawienia \[Hybrid Log Gamma\]: 401](#)
- [\[Asystent widoku HLG\]: 404](#)



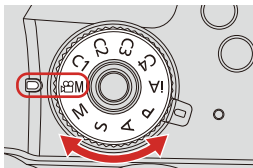
Umożliwia nagrywanie filmów w szerokim zakresie dynamicznym formatu HLG. Pozwala na rejestrowanie w bardzo jasnym świetle, gdzie może wystąpić nadmierna ekspozycja, lub w ciemnych miejscach, gdzie może wystąpić niedoświetlenie, z zachowaniem bogatych, a zarazem subtelnych kolorów, które można zobaczyć gołym okiem.

Zarejestrowany obraz wideo można obejrzeć, przesyłając go przez złącze HDMI do urządzeń (telewizorów itp.) obsługujących format HLG lub odtwarzając bezpośrednio na kompatybilnych urządzeniach.

- “HLG” to znormalizowany format wideo HDR, który konwertuje i rozszerza zakres dynamiki skompresowanych danych o wysokiej jasności na obsługiwanym urządzeniu.

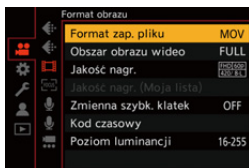
Ustawienia [Hybrid Log Gamma]

1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu w położeniu [M].






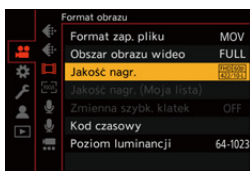
2 Ustaw [Format zap. pliku].

- → → → [Format zap. pliku] → [MP4]/[MOV]







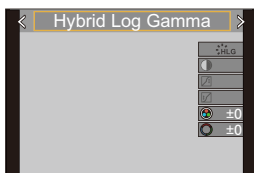
3 Wybierz jakość nagrywania, przy użyciu której możliwe jest rejestrowanie filmów HLG.

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Jakość nagr.]
- Pozycje dostępne dla nagrywania z funkcją HLG są oznaczone jako [HLG dostępne].
- Jakości nagrywania umożliwiające rejestrowanie filmów HLG (→ [Lista jakości nagrywania, które umożliwiają nagrywanie filmów specjalnych: 416](#))



4 Ustaw [Styl. zdj.] na [Hybrid Log Gamma].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Styl. zdj.] ⇒ [Hybrid Log Gamma]
- Możesz również wyświetlić ekran ustawień [Styl. zdj.] poprzez wciśnięcie  na ekranie nagrywania.






- Po ustawieniu opcji [Format zap. pliku] na [MOV] można wyświetlić tylko te właściwości nagrywania, w których można wykorzystać nagrywanie filmu HLG. (→[[Filtrow.\]: 345](#))
- Wyświetlacz i wizjer niniejszego aparatu nie obsługują wyświetlania obrazów w formacie HLG.
Za pomocą [Monitor] w [Asystent widoku HLG] z menu [Własne] ([Monitor/ Wyświetl. (wideo)]), możliwe jest wyświetlanie na monitorze/wizjerze niniejszego aparatu skonwertowanych obrazów do podglądu. (→[[Asystent widoku HLG\]: 404](#))
- Obrazy HLG są ciemniejsze na urządzeniach nie obsługujących formatu HLG. Za pomocą opcji [HDMI] w [Asystent widoku HLG] z menu [Własne] ([Monitor/ Wyświetl. (wideo)]) można ustawić metodę konwersji obrazów wyświetlanych w celu monitorowania. (→[[Asystent widoku HLG\]: 404](#))

❖ **Czułość ISO dla [Hybrid Log Gamma]**

Dolna granica dostępnych czułości ISO zmienia się na [400].

[Asystent widoku HLG]

Podczas rejestrowania lub odtwarzania filmu HLG na wyświetlaczu aparatu/wizjerze wyświetlane są obrazy z gamą kolorów i jasnością po konwersji lub obrazy te przesyłane są przez HDMI.

 →  →  → **[Asystent widoku HLG]** → **[Monitor]** lub **[HDMI]**

[AUTO]*¹	Konwertuje obrazy przed ich przesłaniem przez HDMI przy jednoczesnym zastosowaniu efektu [MODE2]. To ustawienie konwersji działa tylko wtedy, gdy aparat jest podłączony do urządzenia, które nie obsługuje standardu HDR (format HLG).
[MODE1]	Dokonuje konwersji z naciskiem na jasne obszary, takie jak niebo. <ul style="list-style-type: none"> • [MODE1] wyświetla się na ekranie nagrywania.
[MODE2]	Dokonuje konwersji z naciskiem na jasność głównego obiektu. <ul style="list-style-type: none"> • [MODE2] wyświetla się na ekranie nagrywania.
[OFF]	Wyświetlanie bez konwertowania kolorów i jasności. <ul style="list-style-type: none"> • Obrazy HLG wydają się ciemniejsze na urządzeniach nie obsługujących formatu HLG.

*1 Można ustawić tylko wtedy, gdy wybrana jest opcja [HDMI].

Rejestrowanie anamorficzne

- [Film anamorficzny 6K/4K \(4:3\): 406](#)
- [\[Anam. rozc. wyświetl.\]: 407](#)



Ten aparat może nagrywać filmy w rozdzielczości 6K-A/4K-A (obraz anamorficzny 6K/4K (4:3)), która jest kompatybilna z rejestrowaniem anamorficznym o formacie obrazu 4:3.




Wraz z normalnym formatem obrazu wideo 16:9 można wybrać jakość nagrania odpowiednią do nagrywania anamorficznego.

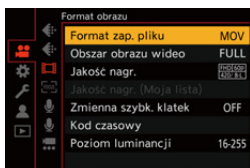
- Możliwe jest również przełączenie na stabilizator obrazu odpowiedni dla rejestrowania anamorficznego. (→ [Ustawienia stabilizatora obrazu: 246](#))

- Gdy opcja [Format zap. pliku] ustawiona jest na [MOV], poprzez filtrowanie [Jakość nagr.] po ilości pikseli, można wyświetlić tylko te właściwości nagrywania, które spełniają określone warunki dla rozdzielczości i formatu obrazu. (→ [\[Filtrow.\]: 345](#))




Film anamorficzny 6K/4K (4:3)

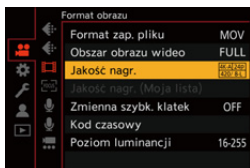
1 Ustaw [Format zap. pliku] na [MOV].

-  →  →  → [Format zap. pliku] → [MOV]



2 Wybierz jakość nagrywania, przy użyciu której możliwe jest rejestrowanie filmów anamorficznych 6K/4K (4:3).

-  →  →  → [Jakość nagr.]
- Pozycje dostępne do rejestrowania anamorficznego 6K/4K (4:3) są oznaczone [ANAMOR].
- Jakości nagrywania, przy użyciu których można zarejestrować film anamorficzny 6K/4K (4:3) (→ [Lista jakości nagrywania, które umożliwiają nagrywanie filmów specjalnych: 416](#))



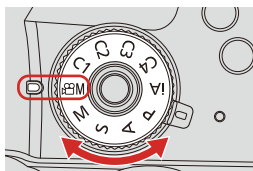
[Anam. rozcz. wyświetl.]



Wyświetlanie obrazów po de-squeeze dostosowanych do powiększenia obiektywu anamorficznego w tym aparacie.



Podczas korzystania z funkcji [Ramka kadrująca] możliwe jest również nałożenie na wyświetlacz klatki kąta widzenia przy kadrowaniu po edycji de-squeeze.



1 Ustaw pokrętko wyboru trybu w położeniu [M].







2 Ustaw [Anam. rozc. wyświetl.].



-  →  →  → [Anam. rozc. wyświetl.]

[ 2.0x ] ([2.0×])

[ 1.8x ] ([1.8×])

[ 1.5x ] ([1.5×])

[ 1.33x ] ([1.33×])




[ 1.30x ] ([1.30×])

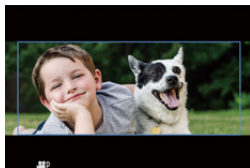
[OFF]

- Dokonaj ustawień odpowiednich dla powiększenia stosowanego obiektywu anamorficznego.



3 Ustaw [Ramka kadrująca].

-  →  →  → [Ramka kadrująca] (→[Ramka kadrująca]: 379)



- Obrazy wysyłane przez HDMI nie są poddawane przekształceniu de-squeeze.
- Niniejszy aparat nie jest kompatybilny z edycją de-squeeze filmów nagranych z rejestrowaniem anamorficznym. Używaj kompatybilnego oprogramowania.

[Skanowanie synchr.]

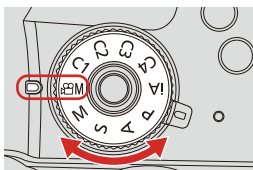


Pozwala dokonać precyzyjnej regulacji szybkości migawki, by zredukować migotanie i poziome pasy.

Szybkość migawki ustawiona dla funkcji skanowania synchr. jest zapisywana niezależnie od szybkości migawki używanej do normalnego rejestrowania.

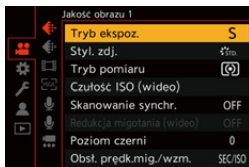
Na ekranie ustawień skanowanie synchr. można wywoływać i regulować aktualną szybkość migawki dla normalnego nagrywania.

1 Ustaw pokrętko wyboru trybu w położeniu [S/M].



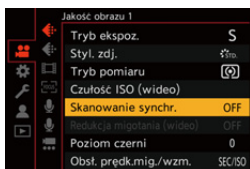
2 Ustaw tryb ekspozycji na [S] lub [M].

- → → → [Tryb ekspoz.] → [S]/[M]








3 Ustaw [Skanowanie synchr.].

-  →  →  → [Skanowanie synchr.] → [ON]



4 Ustaw szybkość migawki.

- Obróć ,  lub , aby wybrać wartość liczbową, a następnie naciśnij  lub .
- Naciskając przycisk [DISP.], można wywołać aktualną szybkość migawki dla normalnego nagrywania.
- Ustaw prędkość migawki obserwując ekran, tak aby migotanie i poziome pasy były jak najmniejsze.



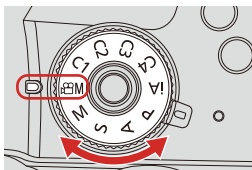
- W przypadku ustawienia opcji [Skanowanie synchr.] na [ON], dozwolony zakres szybkości migawki ulega zawężeniu.

[Nagrywanie w pętli (wideo)]



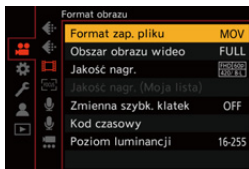
Nawet wtedy, gdy nagrywanie zużywa wolne miejsce na karcie, aparat kontynuuje nagrywanie usuwając najstarsze segmenty zapisanych danych.

1 Ustaw pokrętko wyboru trybu w położeniu [M].



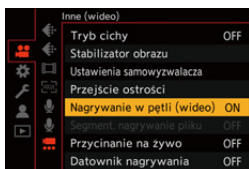
2 Ustaw [Format zap. pliku] na [MOV].

- [MENU/SET] → [] → [] → [Format zap. pliku] → [MOV]



3 Ustaw [Nagrywanie w pętli (video)].

- [MENU/SET] → [] → [] → [Nagrywanie w pętli (video)] → [ON]
- [] wyświetla się na ekranie nagrywania.
- Gdy podczas nagrywania karta zapełni się, rozpoczyna się nagrywanie w pętli i czas nagrywania video nie jest już wyświetlany.



- Upewnij się, że aparat nie wyłączy się podczas nagrywania.
- Nagrywanie w pętli nie może się rozpocząć, jeśli karta nie ma wystarczającej pojemności.
- Gdy czas nagrywania przekroczy 12 godzin, nagrywanie jest kontynuowane, a dane są usuwane w kolejności od miejsca rozpoczęcia nagrywania.
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Nagrywanie w pętli (video)].
 - [Jakość nagr.] Z przepływnością 400 Mbps
 - [Zmienna szyb. klatek]
 - [Przycinanie na żywo]

[Segment. nagrywanie pliku]

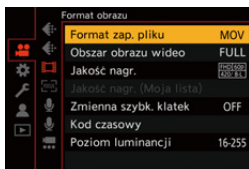


Aby uniknąć utraty obrazu spowodowanej nieprzewidzianymi przerwami w zasilaniu, nagrywany obraz jest segmentowany co minutę podczas nagrywania filmu MOV.

- Segmentowane filmy wideo są zapisywane jako jedno zdjęcie grupowe.

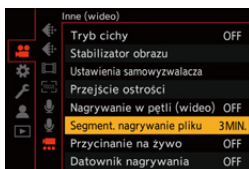
1 Ustaw [Format zap. pliku] na [MOV].

- → → → [Format zap. pliku] → [MOV]



2 Ustaw [Segment. nagrywanie pliku].

- → → → [Segment. nagrywanie pliku] → [10MIN.] / [5MIN.] / [3MIN.] / [1MIN.]



- W przypadku korzystania z poniższej funkcji nie jest dostępna opcja [Segment. nagrywanie pliku]:
 - [Nagrywanie w pętli (video)]

Lista jakości nagrywania, które umożliwiają nagrywanie filmów specjalnych

VFR : Jakości nagrywania umożliwiające wykorzystanie [Zmienna szybkość klatek]

Live Crop : Jakości nagrywania umożliwiające wykorzystanie [Przycinanie na żywo]

HLG : Jakości nagrywania umożliwiające rejestrowanie filmów HLG

ANAMOR 4:3 : Jakości nagrywania dla rejestrowania anamorficznego z proporcjami obrazu 4:3

❖ **[Format zap. pliku]: [MP4]****[Częstotl. systemowa]: [59.94Hz (NTSC)]**

[Jakość nagr.]	Live Crop	HLG
[4K/10bit/100M/60p]		✓
[4K/8bit/100M/30p]		
[4K/10bit/72M/30p]		✓
[4K/8bit/100M/24p]		
[4K/10bit/72M/24p]		✓
[FHD/8bit/28M/60p]	✓	
[FHD/8bit/24M/24p]		
[FHD/8bit/20M/30p]	✓	

[Częstotl. systemowa]: [50.00Hz (PAL)]

[Jakość nagr.]	Live Crop	HLG
[4K/10bit/100M/50p]		✓
[4K/8bit/100M/25p]		
[4K/10bit/72M/25p]		✓
[FHD/8bit/28M/50p]	✓	
[FHD/8bit/20M/25p]	✓	

❖ [Format zap. pliku]: [MOV]

[Częstotl. systemowa]: [59.94Hz (NTSC)]

[Jakość nagr.]	VFR	Live Crop	HLG	ANAMOR 4:3
[6K-A/30p/420/10-L]			✓	✓
[6K-A/24p/420/10-L]			✓	✓
[4K-A/60p/420/8-L]				✓
[4K-A/30p/422/10-I]			✓	✓
[4K-A/30p/422/10-L]			✓	✓
[4K-A/30p/420/8-L]	✓			✓
[4K-A/24p/422/10-I]			✓	✓
[4K-A/24p/422/10-L]			✓	✓
[4K-A/24p/420/8-L]	✓			✓
[C4K/60p/420/10-L]			✓	
[C4K/60p/420/8-L]				
[C4K/30p/422/10-I]			✓	
[C4K/30p/422/10-L]			✓	
[C4K/30p/420/8-L]	✓			
[C4K/24p/422/10-I]			✓	
[C4K/24p/422/10-L]			✓	
[C4K/24p/420/8-L]	✓			
[4K/60p/420/10-L]			✓	
[4K/60p/420/8-L]				
[4K/30p/422/10-I]			✓	
[4K/30p/422/10-L]			✓	
[4K/30p/420/8-L]	✓			
[4K/24p/422/10-I]			✓	
[4K/24p/422/10-L]			✓	
[4K/24p/420/8-L]	✓			

[FHD/60p/422/10-I]			✓	
[FHD/60p/422/10-L]			✓	
[FHD/60p/420/8-L]	✓	✓		
[FHD/30p/422/10-I]		✓	✓	
[FHD/30p/422/10-L]		✓	✓	
[FHD/30p/420/8-L]	✓	✓		
[FHD/24p/422/10-I]		✓	✓	
[FHD/24p/422/10-L]		✓	✓	
[FHD/24p/420/8-L]	✓	✓		

[Częstotl. systemowa]: [50.00Hz (PAL)]

[Jakość nagr.]	VFR	Live Crop	HLG	ANAMOR 4:3
[6K-A/25p/420/10-L]			✓	✓
[4K-A/50p/420/10-L]			✓	✓
[4K-A/50p/420/8-L]				✓
[4K-A/25p/422/10-I]			✓	✓
[4K-A/25p/422/10-L]			✓	✓
[4K-A/25p/420/8-L]	✓			✓
[C4K/50p/420/10-L]			✓	
[C4K/50p/420/8-L]				
[C4K/25p/422/10-I]			✓	
[C4K/25p/422/10-L]			✓	
[C4K/25p/420/8-L]	✓			
[4K/50p/420/10-L]			✓	
[4K/50p/420/8-L]				
[4K/25p/422/10-I]			✓	
[4K/25p/422/10-L]			✓	
[4K/25p/420/8-L]	✓			

[FHD/50p/422/10-I]			✓	
[FHD/50p/422/10-L]			✓	
[FHD/50p/420/8-L]	✓	✓		
[FHD/25p/422/10-I]		✓	✓	
[FHD/25p/422/10-L]		✓	✓	
[FHD/25p/420/8-L]	✓	✓		

[Częstotł. systemowa]: [24.00Hz (CINEMA)]

[Jakość nagr.]	VFR	Live Crop	HLG	ANAMOR 4:3
[6K-A/24p/420/10-L]			✓	✓
[4K-A/24p/422/10-I]			✓	✓
[4K-A/24p/422/10-L]			✓	✓
[4K-A/24p/420/8-L]	✓			✓
[C4K/24p/422/10-I]			✓	
[C4K/24p/422/10-L]			✓	
[C4K/24p/420/8-L]	✓			
[4K/24p/422/10-I]			✓	
[4K/24p/422/10-L]			✓	
[4K/24p/420/8-L]	✓			
[FHD/24p/422/10-I]		✓	✓	
[FHD/24p/422/10-L]		✓	✓	
[FHD/24p/420/8-L]	✓	✓		

11. Połączenia z urządzeniami zewnętrznymi (Film)

- Urządzenia HDMI (wyjście HDMI): 422
- Jakość obrazu dla transmisji HDMI (Rozdzielczość, Prędk. klatek): 429
- Ustawienia wyjścia HDMI: 432
- Mikrofony zewnętrzne (wyposażenie opcjonalne): 436
- Adapter do mikrofonu z wyjściem XLR (wyposażenie opcjonalne): 439
- Słuchawki: 441

Urządzenia HDMI (wyjście HDMI)

- [Mocowanie uchwyty kablowego: 424](#)
- [Wyświetlanie obrazów przez HDMI: 427](#)



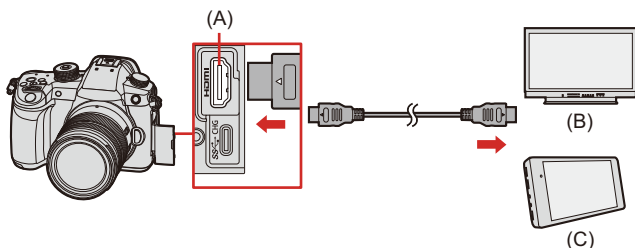
Możliwe jest rejestrowanie podczas przesyłania obrazów z aparatu na zewnętrzny monitor lub nagrywarkę podłączonych kablem HDMI.

- Wyjście HDMI jest sterowane w różny sposób podczas rejestrowania i odtwarzania. Ustawienia wyjścia HDMI podczas odtwarzania (→ [\[Połączenie HDMI\]: 590](#))

Rozpoczynanie:

- Wyłącz aparat i zewnętrzny wyświetlacz/nagrywarkę.

1 Podłącz aparat i wyświetlacz zewnętrzny lub zewnętrzną nagrywkę za pomocą dostępnego w sprzedaży kabla HDMI.



(A) Gniazdo [HDMI] (Typ A)

(B) Zewnętrzny monitor

(C) Zewnętrzne urządzenie rejestrujące

- Sprawdź kierunek gniazd i podłącz wejścia/wyjścia, wkładając wtyczkę prosto, jednocześnie ją przytrzymując.
(Włożenie pod kątem może zdeformować gniazdo i spowodować jego nieprawidłowe działanie.)
- Nie podłączaj przewodu do nieprawidłowych złączy. Może to spowodować awarię.

• Użyj "kabla HDMI High Speed" z logo HDMI.

Kable niezgodne ze standardem HDMI nie będą działały.

"Kabel HDMI High Speed" (złącze typu A–typu A, o długości do 1,5 m)

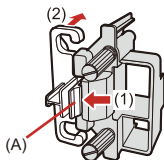
Mocowanie uchwyty kablowego

Zastosowanie dołączonego uchwyty kablowego zapobiega odłączeniu kabla i uszkodzeniu gniazd.

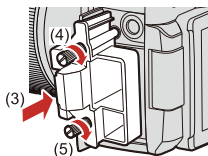
- Aby wykonać tę czynność, należy umieścić aparat na stabilnej powierzchni.

Przykład: Mocowanie kabla HDMI

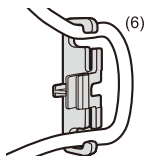
- 1 Naciskając (A) (1), przesunąć część zacisku uchwyty kablowego, aby go wyjąć (2).**



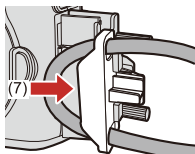
- 2 Po położeniu aparatu na stabilnej powierzchni, luźno umieścić uchwyty kablowski w uchwycie aparatu (3) i zamocować go, obracając śrubki w kierunku wskazanym strzałkami (4), (5).**



3 Umieść kabel HDMI w części zacisku (6).

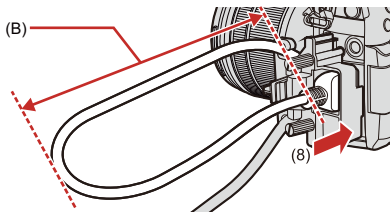


4 Przesuń część zacisku, aby przymocować go do uchwyty kablowego (7).



5 Podłącz kabel HDMI do gniazda [HDMI] (8).

- Kiedy zamocowany jest uchwyt kablowy, w tym samym czasie podłączyć można kabel HDMI oraz USB.



(B) Zostaw trochę luzu tak, aby część ta miała długość co najmniej 10 cm.

Zdejmowanie uchwytu kablowego

Aby zdjąć uchwyt kablowy, należy w odwrotnej kolejności wykonać kroki opisane w instrukcji dotyczącej mocowania.

- Nie należy używać kabla USB innego niż dołączony do aparatu.
- Zalecane jest stosowanie kabla HDMI o średnicy mniejszej lub równej 6 mm.
- Podłączenie kabli HDMI o pewnych określonych kształtach może nie być możliwe.
- Część zaciskową uchwytu kablowego należy trzymać z dala od dzieci, aby uniknąć jej połknięcia.

Wyświetlanie obrazów przez HDMI

Obrazy wyświetlane przez HDMI różnią się w zależności od trybu nagrywania.

❖ Tryb [M]

Format obrazu, rozdzielczość i prędkość klatek na wyjściu są zgodne z ustawieniami [Jakość nagr.] w menu [Wideo] ([Format obrazu]).

Rozdzielczość i prędkość klatek na sekundę mogą zostać zmniejszone do wyświetlania w zależności od zastosowania.

YUV i ilość bitów są wyświetlane z YUV zmienionym na 4:2:2, tak jak pokazano poniżej.

Zapis na karcie	Wyjście HDMI
4:2:2 10 bity	4:2:2 10 bity
4:2:0 10 bity	4:2:2 10 bity
4:2:0 8 bity	4:2:2 8 bity

Rozdzielczość, prędk. klatek

- Rozdzielczość i prędkość wyświetlanych klatek zależą od poniższych kombinacji menu:
 - [Jakość nagr.] w menu [Wideo] ([Format obrazu]).
 - [Konwersja w dół] w [Wyj.sygn.HDMI (nagr.)] z menu [Własne] ([WEJ./WYJ.]).
- Filmy anamorficzne 6K/4K (4:3) wyświetlane są w rozdzielczości 4K lub FHD.
- Szczegółowe informacje (→ [Jakość obrazu podczas wysyłania obrazu przez HDMI: 430](#))


- Gdy opcja [Jakość nagr.] ustawiona jest na wartość 4:3, do lewej i prawej strony obrazu do przesyłania dodawane są pasy.
- Przesyłane dane mogą być 8-bitowe, jeśli wysyłane są do urządzeń, które nie obsługują standardu 10-bitowego.

❖ Tryb [iA]/[P]/[A]/[S]/[M]

- Podczas nagrywania wideo wyjście jest takie samo jak dla trybu [iM].
- Podczas nagrywania w trybie czuwania wyjście jest zgodne z ustawieniem [Format obrazu] w menu [Zdjęcie] ([Jakość obrazu]).
 - Gdy opcja [Format obrazu] ustawiona jest na wartość inną niż 16:9, do lewej i prawej strony obrazu do przesyłania dodawane są pasy.
 - Rozdzielczość, prędkość klatek, YUV i wyjściowa ilość bitów są zgodne z podłączonym urządzeniem.

❖ Uwagi dotyczące przesyłania przez HDMI

- Zmiana metody przesyłania może zająć trochę czasu.
- Jeśli podczas nagrywania używasz wyjścia HDMI, obraz może być wyświetlany z opóźnieniem.
- Sygnały dźwiękowe, dźwięk AF i elektroniczne dźwięki migawki są wyciszane podczas przesyłania sygnału HDMI.
- Podczas sprawdzania obrazu i dźwięku z telewizora podłączonego do aparatu mikrofon aparatu może odebrać dźwięk z głośników telewizora emitując nienormalny dźwięk (sprzężenie audio).




W takim przypadku aparat należy odsunąć od telewizora lub ściszyć telewizor.
- Niektóre ekrany ustawień nie są wyświetlane za pośrednictwem złącza HDMI.
- Podczas korzystania z następujących funkcji nie jest możliwe przesyłanie sygnału wyjściowego przez złącze HDMI:
 - [ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]
- Jeśli temperatura aparatu rośnie, [] może się wyświetlić, nagrywanie może się zatrzymać, a niektóre funkcje mogą być tymczasowo niedostępne. Należy odczekać do momentu schłodzenia aparatu.

Jakość obrazu dla transmisji HDMI (Rozdzielczość, Prędk. klatek)

- [Ustawienia dla konwersji w dół: 429](#)

Ustawienia dla konwersji w dół

Umożliwia dokonanie ustawień dla konwersji w dół rozdzielczości i prędk. klatek obrazu dla wyjścia HDMI w trybie [pM].

 ➔  ➔  ➔ **[Wyj.sygn.HDMI (nagr.)]** ➔ **Wybierz**
[Konwersja w dół]

[AUTO]	Przesyła dane wyjściowe poprzez konwersję w dół w celu dopasowania do podłączonego urządzenia.
[4K/30p] ([4K/25p])	Przesyła dane wyjściowe poprzez konwersję rozdzielczości do 4K i prędk. klatek do 29,97p lub 25,00p.
[1080p]	Konwertuje rozdzielczość w dół do FHD (1080) i przesyła dane wyjściowe w postaci progresywnej.
[1080i]	Konwertuje rozdzielczość w dół do FHD (1080) i przesyła dane wyjściowe z przeplotem.
[OFF]	Przesyła dane wyjściowe o rozdzielczości i prędk. klatek [Jakość nagr.].

- Ustawienia, które można wybrać, różnią się w zależności od ustawienia [Częstotl. systemowa].
- Filmy anamorficzne 6K/4K (4:3) wyświetlane są w rozdzielczości 4K lub FHD.
- W przypadku konwersji w dół, ustawianie ostrości AF może trwać dłużej niż zwykle, a skuteczność ciągłego śledzenia ostrości może ulec pogorszeniu.

❖ Jakość obrazu podczas wysyłania obrazu przez HDMI

Dane przesyłane są w rozdzielczości i prędkości klatek zgodnie z kombinacją ustawień [Jakość nagr.] oraz [Konwersja w dół].

- Gdy opcja [Konwersja w dół] ustawiona jest na [AUTO], wyjście jest dopasowywane do podłączonego urządzenia.
- Obraz nie jest przesyłany przez złącze HDMI dla kombinacji ustawień oznaczonych [—] w poniższych tabelkach.

[Częstotl. systemowa]: [59.94Hz (NTSC)]

[Konwersja w dół]	Rozdzielczość i prędkość klatek dla [Jakość nagr.]		
	4K-A/59,94p 4K/59,94p	6K-A/29,97p 4K-A/29,97p 4K/29,97p	6K-A/23,98p 4K-A/23,98p 4K/23,98p
[4K/30p]	4K/29,97p	4K/29,97p	—
[1080p]	1080/59,94p	1080/29,97p ^{*1}	1080/23,98p
[1080i]	1080/59,94i	1080/59,94i	—
[OFF]	4K/59,94p	4K/29,97p	4K/23,98p

[Konwersja w dół]	Rozdzielczość i prędkość klatek dla [Jakość nagr.]		
	C4K/59,94p	C4K/29,97p	C4K/23,98p
[4K/30p]	4K/29,97p	4K/29,97p	—
[1080p]	1080/59,94p	1080/29,97p ^{*1}	1080/23,98p
[1080i]	1080/59,94i	1080/59,94i	—
[OFF]	C4K/59,94p	C4K/29,97p	C4K/23,98p

[Konwersja w dół]	Rozdzielczość i prędkość klatek dla [Jakość nagr.]		
	1080/59,94p	1080/29,97p	1080/23,98p
[4K/30p]	—	—	—
[1080p]	1080/59,94p	1080/29,97p ^{*1}	1080/23,98p
[1080i]	1080/59,94i	1080/59,94i	—
[OFF]	1080/59,94p	1080/29,97p	1080/23,98p

*1 Jeśli podłączone urządzenie nie jest kompatybilne, przesyłany jest sygnał wyjściowy 1080/59,94p

[Częstotl. systemowa]: [50.00Hz (PAL)]

[Konwersja w dół]	Rozdzielczość i prędkość klatek dla [Jakość nagr.]			
	4K-A/50,00p 4K/50,00p	6K-A/25,00p 4K-A/25,00p 4K/25,00p	C4K/50,00p	C4K/25,00p
[4K/25p]	4K/25,00p	4K/25,00p	4K/25,00p	4K/25,00p
[1080p]	1080/50,00p	1080/25,00p ^{*2}	1080/50,00p	1080/25,00p ^{*2}
[1080i]	1080/50,00i	1080/50,00i	1080/50,00i	1080/50,00i
[OFF]	4K/50,00p	4K/25,00p	C4K/50,00p	C4K/25,00p

[Konwersja w dół]	Rozdzielczość i prędkość klatek dla [Jakość nagr.]	
	1080/50,00p	1080/25,00p
[4K/25p]	—	—
[1080p]	1080/50,00p	1080/25,00p ^{*2}
[1080i]	1080/50,00i	1080/50,00i
[OFF]	1080/50,00p	1080/25,00p

*2 Jeśli podłączone urządzenie nie jest kompatybilne, przesyłany jest sygnał wyjściowy 1080/50,00p

[Częstotl. systemowa]: [24.00Hz (CINEMA)]

[Konwersja w dół]	Rozdzielczość i prędkość klatek dla [Jakość nagr.]		
	6K-A/24,00p 4K-A/24,00p 4K/24,00p	C4K/24,00p	1080/24,00p
[1080p]	1080/24,00p	1080/24,00p	1080/24,00p
[OFF]	4K/24,00p	C4K/24,00p	1080/24,00p

Ustawienia wyjścia HDMI

- Wyświetlanie ekranu informacyjnego aparatu przez HDMI: 432
- Przesyłanie informacji sterujących do zewnętrznego urządzenia rejestrującego: 433
- Przesyłanie dźwięku poddanego konwersji w dół do urządzenia HDMI: 434
- Przesyłanie dźwięku przez HDMI: 434
- Prześlij powiększone wyświetlenie wspomaganie trybu MF za pośrednictwem HDMI: 435



Wyświetlanie ekranu informacyjnego aparatu przez HDMI




Wyświetlanie informacji z aparatu na zewnętrznym urządzeniu podłączonym przez HDMI.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wyj.sygn.HDMI (nagr.)] ⇒ Wybierz [Wyświetlanie informacji]

Ustawienia: [ON]/[OFF]

Przesyłanie informacji sterujących do zewnętrznego urządzenia rejestrującego

Informacje o rozpoczęciu i zakończeniu rejestrowania są wysyłane do zewnętrznej nagrywarki podłączonej przez HDMI.




 ➔  ➔  ➔ **[Wyj.sygn.HDMI (nagr.)]** ➔ **Wybierz [Sterow. nagr. HDMI]**

Ustawienia: [ON]/[OFF]

- Opcję [Sterow. nagr. HDMI] można wybrać gdy parametr [Wyj. kodu czas. HDMI] ustawiony jest na [ON] w trybie [PM].
- Informacje sterujące są wysyłane po naciśnięciu przycisku wideo lub spustu migawki, nawet jeśli nagranie filmu nie jest możliwe (np. gdy w aparacie nie ma karty pamięci).
- Można sterować wyłącznie kompatybilnymi urządzeniami zewnętrznymi.

Przesyłanie dźwięku poddanego konwersji w dół do urządzenia HDMI




Gdy zamocowany jest adapter do mikrofonu z wyjściem XLR (DMW-XLR1: wyposażenie opcjonalne), przed przesłaniem dźwięk konwertowany jest w dół do formatu odpowiedniego dla podłączonego urządzenia HDMI.

 ➔  ➔  ➔ **[Wyj.sygn.HDMI (nagr.) ➔ Wybierz [Konw. dźwięku w dół]**

[AUTO]	Transmitowane dane konwertowane są w dół w celu dopasowania do podłączonego urządzenia.
[OFF]	Parametry wyjściowe są zgodne z ustawieniami w [Ust. adaptera mikr. XLR].

Przesyłanie dźwięku przez HDMI




Transmisja dźwięku do urządzenia zewnętrznego podłączonego przez HDMI.

 ➔  ➔  ➔ **[Wyj.sygn.HDMI (nagr.) ➔ Wybierz [Wyjście dźwięku (HDMI)]**

Ustawienia: [ON]/[OFF]

Prześlij powiększone wyświetlenie wspomaganie trybu MF za pośrednictwem HDMI

Powiększony ekran przy wspomaganiu trybu MF jest przesyłany do urządzenia zewnętrznego połączonego za pomocą HDMI.

 ➔  ➔  ➔ **[Wyj.sygn.HDMI (nagr.)]** ➔ **Wybierz [Dane wyj. Wspom. MF HDMI]**

Ustawienia: [ON]/[OFF]

- Gdy [Dane wyj. Wspom. MF HDMI] ustawione jest na [OFF], a wyświetlany jest powiększony ekran przy wspomaganiu trybu MF, ekran informacyjny aparatu nie jest przesyłany za pomocą HDMI.

Mikrofony zewnętrzne (wyposażenie opcjonalne)



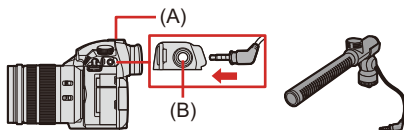
Korzystając z mikrofonu stereofonicznego typu shotgun (DMW-MS2: wyposażenie opcjonalne) lub mikrofonu stereofonicznego (VW-VMS10: wyposażenie opcjonalne), możliwe jest nagrywanie dźwięku o wyższej jakości w porównaniu z wbudowanym mikrofonem.

- Niektóre elementy wyposażenia opcjonalnego mogą nie być dostępne we wszystkich państwach.

1 Ustaw przełącznik ON/OFF aparatu na [OFF].

2 Podłącz zewnętrzny mikrofon do aparatu.

- W przypadku podłączania zewnętrznego mikrofonu do gorącej stopki aparatu należy zdjąć pokrywę gorącej stopki. (→ [Zdejmowanie pokrywy gorącej stopki: 305](#))



(A) Gorąca stopka




(B) Gniazdo [MIC]

- Nie należy używać stereofonicznych przewodów mikrofonowych o długości 3 m lub dłuższych.

❖ Ustawianie zakresu rejestrowania dźwięku (DMW-MS2: wyposażenie opcjonalne)

W przypadku korzystania ze stereofonicznego mikrofonu typu shotgun (DMW-MS2: wyposażenie opcjonalne) możliwe jest ustawienie zakresu rejestrowania dźwięku.

1 Wybierz [Specjalny mikrofon].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Specjalny mikrofon]

[STEREO]

Rejestruje dźwięk na dużym obszarze.

[LENS AUTO]

Rejestruje dźwięk z zakresu ustawianego automatycznie na podstawie kąta widzenia obiektywu.

[SHOTGUN]

Pomaga zapobiegać zbieraniu szumów tła i nagrywa dźwięk z określonego kierunku.





[S.SHOTGUN]

Zawęża zasięg rejestrowania dźwięku bardziej niż przy zastosowaniu [SHOTGUN].



[MANUAL]

Umożliwia manualne ustawienie zakresu rejestrowania dźwięku.

2 (Po wybraniu ustawienia [MANUAL])

Naciśnij   , aby dostosować zakres rejestrowania dźwięku, a następnie naciśnij  lub  .

- Istnieje możliwość zapisania ustawień zasięgu odbioru dźwięku [MANUAL] w przycisku Fn:


[] ⇒ [] ⇒ [Ustaw. "Fn"] ⇒ [Ustawienia w trybie NAGR.] ⇒ [Ustaw.kierunkow.spec.mikr.] (→ [Przyciski Fn: 471](#))

❖ Redukcja szumu wiatru

Ustawienie to redukuje szum wiatru, gdy podłączony jest zewnętrzny mikrofon.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Wybierz [Wycisz. wiatru]

Ustawienia: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]

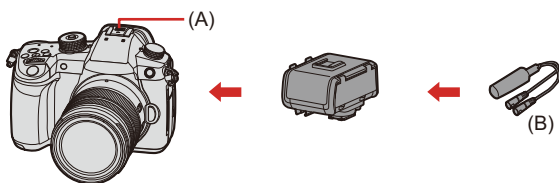
- Gdy do aparatu podłączony jest zewnętrzny mikrofon stereofoniczny, na ekranie wyświetlona zostanie ikona [].
- Gdy podłączony jest mikrofon zewnętrzny, opcja [Wyśw.poziom.nagr.dźw.] automatycznie przełącza się na [ON], a poziom głośności zapisu wyświetlany jest na ekranie.
- Jeśli do aparatu podłączony jest mikrofon zewnętrzny, nie należy przenosić aparatu, trzymając go za mikrofon zewnętrzny. Może ona zostać odłączona.
- Jeśli podczas korzystania z zasilacza sieciowego rejestrowane są szумы, należy użyć akumulatora.
- Wprowadzenie ustawienia [Wycisz. wiatru] może zmienić standardową jakość dźwięku.
- Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi mikrofonu zewnętrznego.

Adapter do mikrofonu z wyjściem XLR (wyposażenie opcjonalne)



iA P A S M

Podłączenie do aparatu adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR (DMW-XLR1: wyposażenie opcjonalne) umożliwia wykorzystanie dostępnego w sprzedaży mikrofonu XLR, który pozwala na nagrywanie stereofonicznego dźwięku najwyższej jakości i rozdzielczości.



(A) Gorąca stopka

(B) Dostępny w sprzedaży mikrofon XLR

Rozpoczynanie:

- Wyłącz aparat i zdejmij pokrywę gorącej stopki. (→ [Zdejmowanie pokrywy gorącej stopki: 305](#))

- 1 Podłącz adapter do mikrofonu z wyjściem XLR do gorącej stopki.
- 2 Ustaw przełącznik ON/OFF aparatu na [ON].

3 Wybierz [Ust. adaptera mikr. XLR].

-  →  →  → [Ust. adaptera mikr. XLR]

[96kHz/24bit]

Zapis dźwięku wysokiej rozdzielczości 96 kHz/24-bit.

- Dostępne tylko wtedy, gdy opcja [Format zap. pliku] ustawiona jest na [MOV].

[48kHz/24bit]

Zapis dźwięku wysokiej jakości 48 kHz/24-bit.


- Dostępne tylko wtedy, gdy opcja [Format zap. pliku] ustawiona jest na [MOV].

[48kHz/16bit]

Zapis dźwięku standardowej jakości 48 kHz/16-bit.

[OFF]

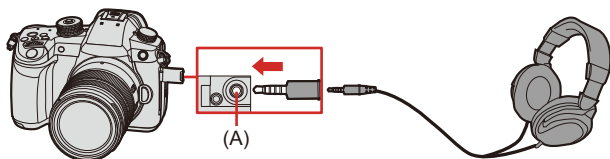
Rejestruje dźwięk za pomocą wbudowanego mikrofonu aparatu.

- Gdy podłączony jest adapter do mikrofonu z wyjściem XLR, symbol  widoczny jest na ekranie.
- Gdy opcja [Ust. adaptera mikr. XLR] ustawiona jest na wartość inną niż [OFF], następujące ustawienia przyjmują stałą wartość:
 - [Ogranicz.poz.nagr.dźw.]: [OFF]
 - [Funkcja elim. szumu wiatru]: [OFF]
 - [Wyjście dźwięku]: [REC SOUND]
- Opcji [Poziom wzmoc. nagr. dźw.] i [Ustaw.poz.nagr.dźwięku] nie można używać, gdy [Ust. adaptera mikr. XLR] ustawiona jest na wartość inną niż [OFF].
- Po podłączeniu adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR opcja [Wyśw.poziom.nagr.dźw.] automatycznie przyjmuje wartość [ON], a poziom głośności zapisu wyświetlany jest na ekranie.
- Po podłączeniu adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR nie należy przenosić aparatu, trzymając za adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR. Może ona zostać odłączona.
- Jeśli podczas korzystania z zasilacza sieciowego rejestrowane są szумы, należy użyć akumulatora.
- Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR.

Słuchawki






Możliwe jest nagrywanie filmów z możliwością jednoczesnego monitorowania nagrywanych dźwięków przy użyciu powszechnie dostępnych w sprzedaży słuchawek do aparatu.



(A) Gniazdo słuchawkowe

- Nie należy używać przewodów słuchawkowych o długości 3 m i dłuższych.
- Gdy podłączone są słuchawki, wyciszane są sygnały dźwiękowe, dźwięki AF i elektroniczne dźwięki migawki.

❖ Zmiana sposobu odtwarzania dźwięku


 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Wybierz [Wyjście dźwięku]


[REALTIME]	Dźwięk bez opóźnienia. Może się on różnić od dźwięku zapisanego na filmach.
[REC SOUND]	Dźwięk do nagrywania w filmach. Odtwarzany dźwięk może być opóźniony w stosunku do dźwięku rzeczywistego.



- Ustawienie zostaje ustalone na [REC SOUND] w następujących przypadkach:
 - Transmisja dźwięku przez HDMI
 - Gdy opcja [Specjalny mikrofon] jest ustawiona na [LENS AUTO], [SHOTGUN], [S.SHOTGUN] lub [MANUAL]
 - Podczas korzystania z adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR (DMW-XLR1: wyposażenie opcjonalne)

❖ Regulacja głośności słuchawek

Podłącz słuchawki i obróć .



: Obniża głośność.



: Zwiększa głośność.

- Głośność można również dostosować dotykając []/[] na ekranie odtwarzania.

Zmiana głośności z wykorzystaniem menu:

1 Wybierz [Głośność słuchawek].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Głośność słuchawek]

2 Naciśnij ▲▼, aby dostosować głośność słuchawek, a następnie naciśnij  lub .

- Ustawienie to można regulować w zakresie od [0] do [LEVEL 15].

12. Odtwarzanie i edytowanie obrazów

- Wyświetlanie zdjęć: 444
- Odtwarzanie filmów: 446
- Przelączenie trybu wyświetlania: 450
- Obrazy grupowe: 456
- Usuwanie obrazów: 458
- [Przetwarzanie RAW]: 460
- [Podział filmu]: 467

W niniejszym rozdziale opisano sposób odtwarzania i usuwania zdjęć i filmów wideo.

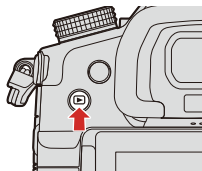
Wyjaśnia on również edycję przy użyciu [Przetwarzanie RAW] (→[Przetwarzanie RAW]: 460) oraz [Podział filmu] (→[Podział filmu]: 467).

- Obrazy zarejestrowane na urządzeniach innych niż niniejsze urządzenie mogą nie być prawidłowo odtwarzane lub możliwe do edytowania za pomocą tego aparatu.
- W przypadku menu [Odtwarzanie] innych niż [Przetwarzanie RAW] i [Podział filmu] (→[Odtwarzanie] Menu: 597)

Wyświetlanie zdjęć

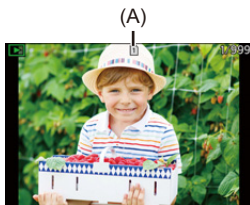
1 Wyświetl ekran odtwarzania.

- Naciśnij przycisk [▶].



2 Wybierz zdjęcie.

- Zdjęcia można wybierać, naciskając ◀▶.
- Możliwe jest ciągłe przechodzenie pomiędzy obrazami poprzez naciśnięcie i przytrzymanie ◀▶.
- Można również zatwierdzić ustawienie, obracając 🌞 lub ⚙️.
- Przechodzenie między obrazami możliwe jest również poprzez przeciąganie ekranu w poziomie. Przeciągając palcem do lewej lub prawej krawędzi ekranu w celu zmiany obrazu i pozostawiając go w danej pozycji możliwe jest przechodzenie między obrazami w sposób ciągły.



(A) Gniazdo karty

3 Zatrzymaj odtwarzanie.

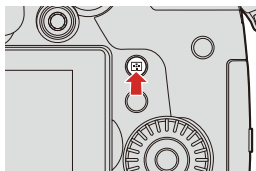
- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Odtwarzanie można zatrzymać również, naciskając przycisk [▶].



❖ Przełączenie karty na ekran

Istnieje możliwość zmiany karty z obrazami do wyświetlania poprzez naciśnięcie [] podczas odtwarzania.

- Tę samą operację można przeprowadzić również przez naciśnięcie przycisku funkcyjnego przypisanego do [Zmiana gniazda karty]. (→ [Przyciski Fn: 471](#))

- 1 Naciśnij przycisk [].



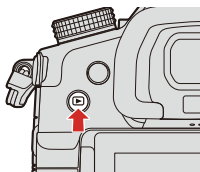
- 2 Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz [Gniazdo karty 1] lub [Gniazdo karty 2], a następnie naciśnij przycisk  lub .

Odtwarzanie filmów

- Wyodrębnienie zdjęcia: 449

1 Wyświetl ekran odtwarzania.

- Naciśnij przycisk [▶].



2 Wybierz film.

- Informacje dotyczące wybierania obrazów (→ Wyświetlanie zdjęć: 444)
- Dla danego filmu wyświetlana jest ikona filmu [🎬].
- Czas nagrywania filmu jest wyświetlany na ekranie.



(A) Czas nagrywania wideo

3 Odtwórz film.

- Naciśnij przycisk ▲.
- Odtwarzanie można również rozpocząć, dotykając [▶] na środku ekranu.




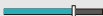



(B) (C)

- (B) Upływający czas odtwarzania
- (C) Pasek odtwarzania

4 Zatrzymaj odtwarzanie.

- Naciśnij przycisk ▼.

❖ Opcje obsługi dostępne podczas odtwarzania filmu

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
▲		Odtworzenie/pauza.
▼	—	Zatrzymanie.
◀	—	Umożliwia szybkie przewinięcie do tyłu. • Po ponownym naciśnięciu ◀ prędkość przewijania w tył wzrasta.
		Umożliwia przeprowadzenie odtwarzania poklatkowego do tyłu (w trakcie wstrzymania).
▶	—	Umożliwia przeprowadzenie odtwarzania w przyspieszonym tempie. • Po ponownym naciśnięciu ▶ prędkość przewijania w przyspieszonym tempie wzrasta.
		Umożliwia przeprowadzenie przewijania klatka po klatce (w trakcie wstrzymania).
—		Umożliwia wybranie klatki do wyświetlenia.
	Zapisz	Wyodrębnić zdjęcie (podczas pauzy). (→ Wyodrębnienie zdjęcia: 449)
	—	Obniża głośność.
	+	Zwiększa głośność.

- Aparat może odtwarzać filmy w formatach MP4 oraz MOV.
- Filmy zarejestrowane z ustawieniem [Częstotł. systemowa] innym niż bieżące nie mogą być odtwarzane.

Wyodrębnienie zdjęcia

Wyodrębnia klatkę z filmu i zapisuje ją jako obraz JPEG.


1 Wstrzymuje odtwarzanie w położeniu, w którym chcesz wyodrębnić zdjęcie.

- Naciśnij przycisk ▲.
- Aby dostosować położenie, naciśnij ◀▶ (przewijanie klatka po klatce do przodu lub do tyłu).



2 Zapisz zdjęcie.

- Naciśnij przycisk  lub .
- Zdjęcie można również zapisać dotykając [Zapisz].

- Zdjęcie tworzone z filmu jest zapisywane z jakością obrazu [FINE]. Zdjęcie zapisywane jest w rozmiarze zgodnym z [Jakość nagr.].
- Jakość zdjęcia tworzonego z filmu może być gorsza niż normalna.
- Ikona  jest wyświetlana na ekranie wyświetlania szczegółowych informacji dla zdjęcia stworzonego na podstawie filmu.

Przelączenie trybu wyświetlania

- Powiększony wyświetlacz: 450
- Ekran miniatur: 452
- Wyświetlanie według daty: 454






Za pomocą funkcji można powiększyć zarejestrowane obrazy w celu ich wyświetlania i przejść do ekranu miniatur, aby wyświetlić wiele obrazów jednocześnie (odtworzenie wielu obrazów).

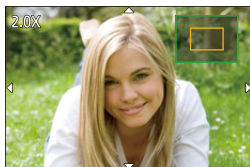
Można również przejść do ekranu wyświetlania wg daty, aby wyświetlić obrazy z wybraną datą rejestracji.

Powiększony wyświetlacz





Odtwarzane obrazy mogą zostać wyświetlone w powiększeniu (Odtwarzanie z powiększeniem).

1 Powiększenie ekranu odtwarzania.

- Obróć  w prawo.
- Ekran odtwarzania jest powiększany w kolejności 2×  4× 
8×  16×.
- Obracanie  w lewo powoduje powrót do poprzedniej wielkości ekranu.
- Zdjęcia wykonane przy ustawieniu [Jakość obrazu] na [RAW] nie mogą być wyświetlane w powiększeniu 16×.



❖ Działania dostępne na powiększonym ekranie









Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
	—	Zwiększanie/zmniejszanie powiększenia ekranu.
—	Rozsuń/złącz	Powiększa/zmniejsza rozmiar ekranu w małych skokach.
	Przeciąganie	Przesuwa powiększone położenie wyświetlacza.
 / 	—	Umożliwia przewijanie obrazów do przodu i do tyłu, zachowując wartość i położenie powiększonego obszaru.

- Można wyświetlić punkt z ostrością ustawioną za pomocą AF. Począwszy od tego punktu można dokonywać powiększenia:

[] ⇒ [] ⇒ [Powiększa z punktu AF] (⇒ [\[Powiększa z punktu AF\]: 600](#))

Ekran miniatur







1 Zmiana na ekran miniatur.



- Obróć  w lewo.
- Ekran jest przełączany w układzie ekranu zawierającego 12 obrazów  30 obrazów.
- Obrócenie  w lewo podczas wyświetlania ekranu z 30 zdjęciami powoduje przełączenie na ekran kalendarza. (→ [Wyświetlanie według daty: 454](#))
- Obracanie  w prawo powoduje powrót do poprzedniego ekranu.
- Ekran można również przełączyć, dotykając ikony.
 - []: Ekran z 1 obrazem
 - []: Ekran z 12 obrazami
 - []: Ekran z 30 obrazami
 - []: Kalendarz (→ [Wyświetlanie według daty: 454](#))



(A) Gniazdo karty



2 Wybierz obraz.

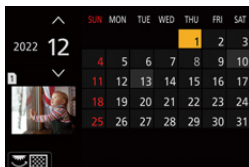
- Za pomocą przycisku     wybierz obraz, a następnie naciśnij przycisk  lub .

- Podczas naciśnięcia [], gdy wyświetlana jest miniatura, możesz przełączyć wyświetlaną kartę.
- Ekran można przewijać, przeciągając miniaturkę w górę lub w dół.
- Obrazy oznaczone [] nie mogą być odtwarzane.




Wyświetlanie według daty

1 Zmiana na odtwarzanie wg. daty.








- Obróć  w lewo.
- Obraz na ekranie jest przelącany w kolejności: ekran miniatur (12 obrazów) ⇨ ekran miniatur (30 obrazów) ⇨ odtwarzanie wg daty.
- Obracanie  w prawo powoduje powrót do poprzedniego ekranu.

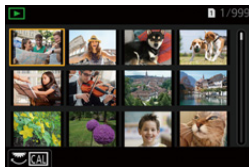


2 Wybierz datę zapisu.

- Za pomocą przycisków     wybierz datę, a następnie naciśnij przycisk  lub .

3 Wybierz obraz.

- Za pomocą przycisku     wybierz obraz, a następnie naciśnij przycisk  lub .
- Obracanie  w lewo powoduje powrót do odtwarzania wg daty.



- Karty używanej do wyświetlania nie można przełączać podczas wyświetlania wg daty.
- Możliwy zakres kalendarza to daty od stycznia 2000 do grudnia 2099.

Obrazy grupowe






Obrazy zapisane za pomocą funkcji zdjęć poklatkowych lub animacji poklatkowej są obsługiwane jako grupa obrazów w aparacie i można je usunąć i edytować jako grupę.

(Na przykład w przypadku usunięcia grupy obrazów zostaną usunięte wszystkie obrazy z danej grupy.)

Można również usuwać i edytować każdy obraz grupy indywidualnie.


❖ Obrazy obsługiwane jako grupa przez aparat



	Obrazy grupowe zapisywane za pomocą [Masowy zapis ZDJĘĆ 6K/4K].
	Obrazy grupowe zapisywane w trybie wielokrotnej ostrości.
	Obrazy grupowe zapisywane przy użyciu funkcji zdjęć poklatkowych.
	Obrazy grupowe zapisywane przy użyciu funkcji animacji poklatkowej.
	Obrazy grupowe zarejestrowane za pomocą [Segment. nagrywanie pliku].

❖ Pojedyncze odtwarzanie i edytowanie obrazów w grupie

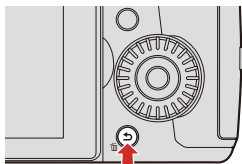
Funkcje takie jak wyświetlanie miniatur i usuwanie obrazów dostępne są w przypadku obrazów w grupach, tak jak w przypadku normalnego wyświetlania.

- 1 Wybierz obraz grupowy w stanie odtwarzania. (→ [Wyświetlanie zdjęć: 444](#))
- 2 Naciśnij przycisk ▼, aby wyświetlić obrazy grupowe.
 - Operację tę można również wykonać dotykając ikony obrazu grupowego.
- 3 Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz obraz.
 - Aby powrócić do normalnego ekranu odtwarzania, naciśnij ▼ lub dotknij ponownie [].

Usuwanie obrazów

- Obrazów nie można przywrócić po ich usunięciu. Należy ostrożnie potwierdzać operację usunięcia.
- Możliwe jest jedynie kasowanie zdjęć z karty wybranego gniazda karty.
- W przypadku usunięcia grupy obrazów zostaną usunięte wszystkie obrazy z danej grupy.

1 Naciśnij [] podczas odtwarzania.








2 Za pomocą przycisków ▲▼ wybierz metodę kasowania, a następnie naciśnij lub .






[Usuń pojedynczo]

Usuwa wybrane obrazy.

[Usuń wiele]

Wybieranie i usuwanie wielu obrazów.

- 1 Za pomocą przycisku ▲▼◀▶ wybierz obraz do usunięcia, a następnie naciśnij przycisk  lub .
 -  jest wyświetlane dla wybranego obrazu.
 - Ponowne naciśnięcie przycisku  lub  powoduje anulowanie wyboru.
 - Można wybrać do 100 obrazów.
- 2 Naciśnij [DISP.], aby usunąć wybrany obraz.

- Aby przełączyć kartę, z której mają zostać usunięte zdjęcia, naciśnij [], a następnie wybierz gniazdo karty.
- W zależności od ilości obrazów do usunięcia może to zająć jakiś czas.
- Istnieje możliwość wybrania opcji spośród [Tak] oraz [Nie], która domyślnie będzie zaznaczona na ekranie potwierdzenia usunięcia:
[] ⇒ [] ⇒ [Potwierdz. usunięcia] (⇒ [\[Potwierdz. usunięcia\]: 608](#))
- Wszystkie obrazy na karcie mogą zostać usunięte:
[] ⇒ [] ⇒ [Skasuj wszystkie obrazy] (⇒ [\[Skasuj wszystkie obrazy\]: 608](#))

[Przetwarzanie RAW]



Powoduje to przetworzenie zdjęć wykonanych w formacie RAW za pomocą aparatu i zapisanie ich w formacie JPEG.

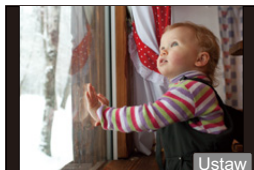
1 Wybierz [Przetwarzanie RAW].

-  → [▶] → [📷] → [Przetwarzanie RAW]





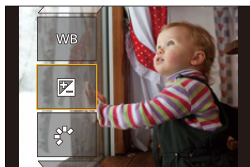
2 Wybierz obraz w formacie RAW.

- Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz obraz, a następnie naciśnij przycisk  lub .
- Po wybraniu obrazów grupowych naciśnij ▼, a następnie wybierz obraz w grupie.
Naciśnij ponownie ▼, aby powrócić do normalnego ekranu wyboru.
- Ustawienia w momencie zapisywania są odzwierciedlane na wyświetlanych obrazach.






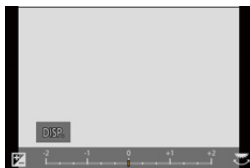
3 Wybierz element ustawienia.

- Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk  lub .





4 Zmień ustawienie.

- Obróć ,  lub .
- Obraz można powiększyć/zmniejszyć poprzez rozsuniecie lub złączenie dwóch palców, dotykając ekranu.





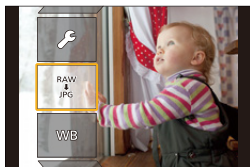
5 Potwierdź ustawienie.

- Naciśnij przycisk  lub .
- Ponownie pojawia się etap **3**.




Aby ustawić inny element, należy powtórzyć kroki **3** do **5**.

6 Zapisz obraz.

- Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz [Rozp. przetwarz.], a następnie naciśnij przycisk  lub .



❖ Elementy ustawienia ([Przetwarzanie RAW])

[Rozp. przetwarz.]	Zapisuje obraz.
[Balans bieli]	<p>Wybiera i dostosowuje balans bieli.</p> <p>Jeśli wybierzesz element za pomocą [, możesz dokonać obróbki obrazu za pomocą tego ustawienia, co w momencie nagrywania.</p> <ul style="list-style-type: none"> • W przypadku naciśnięcia ▼ na ekranie wyboru [Balans bieli] pojawi się ekran regulacji balansu bieli. • W przypadku naciśnięcia ▲ przy wybraniu [] do [] pojawia się ekran wyboru temperatury barwowej.
[Korekcja jasności]	<p>Koryguje jasność.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Efekt [Korekcja jasności] różni się od efektu kompensacji ekspozycji podczas nagrywania.
[Styl. zdj.]	<p>Wybierz styl zdjęcia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • W przypadku naciśnięcia [Q] przy wybraniu [Jak709] pojawi się ekran ustawień punktu przegięcia. (→ Rejestrowanie z kontrolowaniem nadmiernej ekspozycji (Punkt przegięcia): 360) • Stylu zdjęć nie można wybierać dla obrazów zarejestrowanych za pomocą [V-Log L]. Nie można wybrać [V-Log L] dla obrazów zarejestrowanych z [V-Log L]. • Nie można wybrać stylu zdjęć innego niż [Tryb kinowy D2] lub [Tryb kinowy V2] w przypadku zdjęć zarejestrowanych z [Tryb kinowy D2] lub [Tryb kinowy V2]. Nie można wybrać opcji [Tryb kinowy D2] lub [Tryb kinowy V2] dla zdjęć zarejestrowanych bez wykorzystania funkcji styl. zdj. [Tryb kinowy D2] lub [Tryb kinowy V2].

[Zakres i.Dynamiki]	Wybiera ustawienie [Zakres i.Dynamiki].
[Kontrast]	Ustawia kontrast.
[Jasne]	Reguluje jasność jasnych fragmentów.
[Zciemnione]	Reguluje jasność ciemnych fragmentów.
[Nasycenie]/[Ton kolorów]	Umożliwia dostosowanie nasycenia lub tonu kolorów.
[Odcień]	Umożliwia regulację odcienia.
[Efekt filtra]	Umożliwia wybór efektów filtra.
[Efekt ziarnistości]	Umożliwia wybór ustawienia efektu ziarnistości.
[Szum kolorowy]	Kolor można dodać z teksturą ziarnistą.
[Redukcja szumów]	Ustawia redukcję szumów.
[Ostrość]	Reguluje ostrość.
[Więcej ustawień]	<p>[Przywróć pierwotne]: Przywraca ustawienia używane podczas nagrywania.</p> <p>[Przestrz. kol.]: Umożliwia wybór ustawienia przestrzeni barw spośród [sRGB] lub [AdobeRGB].</p> <p>[Rozmiar obrazu]: Umożliwia wybór rozmiaru zapisywanych obrazów.</p> <p>[Docelowe gniazdo karty]: Istnieje możliwość wyboru gniazda karty, w którym mają być zapisywane obrazy po przetworzeniu RAW. Gdy wybrana jest opcja [AUTO], obraz jest zapisywany w tym samym gnieździe karty co obraz do przetworzenia w formacie RAW.</p>

- Elementy, które można dostosować, różnią się w zależności od wybranej opcji [Styl. zdj.].

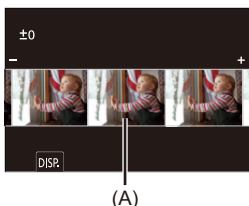
	STD. VIVID NAT FLAT LAND PORT CNEV2 CNEV2	L.CLAS N	MONO L.MONO L.MONOD L.MONOS	709L	V-LogL
WB	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	—
	✓	✓	✓	—	—
	✓	✓	✓	—	—
	✓	✓	✓	—	—
	✓	✓	✓	—	—
 ([Nasycenie])	✓	✓	—	✓	—
 ([Ton kolorów])	—	—	✓	—	—
	✓	✓	—	✓	—
	—	—	✓	—	—
	—	✓	✓	—	—
	—	✓	—	—	—
NR	✓	✓	✓	✓	✓
S	✓	✓	✓	✓	✓

❖ Wyświetlenie ekranu porównania

Można zmienić ustawienie podczas sprawdzania efektu przez wyświetlenie obok siebie obrazów z zastosowaną wartością ustawienia.

1 Naciśnij [DISP.] na ekranie kroku 4.

- W środkowej części ekranu pojawi się obraz z aktualnym ustawieniem (A).
- Dotknięcie obrazu z bieżącym ustawieniem powoduje jego powiększenie. Dotknięcie [↩] powoduje powrót do pierwotnego ekranu.
- Ekranu porównania nie można wyświetlić w przypadku wybrania [Redukcja szumów] lub [Ostrość].



2 Obróć , , lub , aby zmienić ustawienie.

3 Za pomocą przycisku lub potwierdź ustawienie.

- Obrazy RAW rejestrowane za pomocą aparatu są zawsze zapisywane w formacie [L][4:3].

W przypadku tej funkcji obrazy są przetwarzane z uwzględnieniem formatu obrazu i kąta widoku [Dod.telekonw.] z czasu zapisu.

- Element [Balans bieli] pozostaje taki sam, jak ustawienie w momencie zapisu dla zdjęć zapisanych przy ekspozycji wielokrotnej.
- Wyniki przetwarzania RAW za pomocą tej funkcji oraz oprogramowania "SILKYPIX Developer Studio" nie są całkowicie zgodne.

[Podział filmu]

Podziel zapisany film lub plik zdjęć seryjnych 6K/4K na dwa.



- Obrazów nie można przywrócić do oryginalnego stanu po ich podzieleniu. Należy ostrożnie potwierdzać operację podziału.
- Podczas procesu przeprowadzania podziału nie usuwaj karty ani akumulatora z aparatu. Obrazy mogą zostać utracone.

1 Wybierz [Podział filmu].

-  → [▶] → [✂] → [Podział filmu]



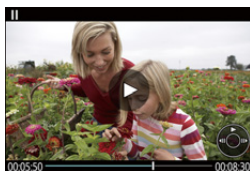
2 Wybierz i wyświetl obraz.

- Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz obraz, a następnie naciśnij przycisk  lub .





3 Zatrzymaj odtwarzanie w miejscu, w którym ma nastąpić podział.

- Naciśnij przycisk ▲.
- Aby dostosować położenie, naciśnij ◀▶ (przewijanie klatka po klatce do tyłu lub do przodu).



4 Przeprowadź podział filmu.

- Naciśnij przycisk  lub .
- Film można również podzielić dotykając [Podziel].

- Podział filmów w pobliżu miejsca początku i końca filmu może nie być możliwy.
- Nie można podzielić filmów z krótkim czasem nagrywania.
- Z funkcji [Podział filmu] nie można korzystać na obrazach zapisanych z wykorzystaniem [Segment. nagrywanie pliku].

13. Ustawienia niestandardowe aparatu

- Przyciski Fn: 471
- [Przeł. operacji pokrętła]: 487
- Dostosowywanie szybkiego menu: 490
- Tryb własny: 498
- Moje menu: 503
- [Zap./przywr.ustaw.kamery]: 505

W niniejszym rozdziale opisana jest funkcja personalizacji, za pomocą której można skonfigurować aparat według własnych preferencji.

Umożliwia zmianę sposobu obsługi przycisków, pokręteł aparatu itd.

- [Ustaw. "Fn"] (→ [Przyciski Fn: 471](#))

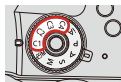


- [Konf.przeł.oper.pokr.] (→ [\[Przeł. operacji pokrętła\]: 487](#))



Rejestracja aktualnie ustawionych informacji dotyczących aparatu.

- Tryb własny (→ [Tryb własny: 498](#))



Zmiana elementów ekranu menu.

- Szybkie menu (→ [Dostosowywanie szybkiego menu: 490](#))
- Moje menu (→ [Moje menu: 503](#))

Importowanie informacji o ustawieniach aparatu na inny aparat.

- [Zap./przywr.ustaw.kamery] (→ [\[Zap./przywr.ustaw.kamery\]: 505](#))

- Szczegółowe ustawienia dotyczące obsługi aparatu i wyświetlania na ekranie dostępne są w menu [Własne]. (→ [\[Własne\] Menu: 548](#))

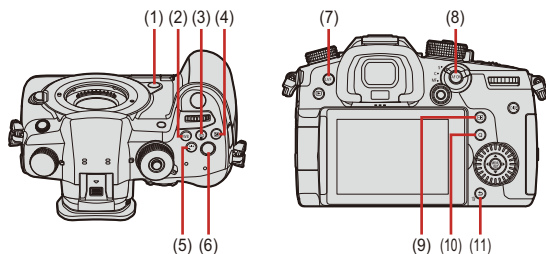
Przyciski Fn

- [Ustawienia domyślne przycisku funkcyjnego: 472](#)
- [Rejestrowanie funkcji do przycisków Fn: 474](#)
- [Korzystanie z przycisków funkcyjnych: 485](#)

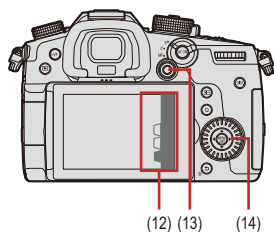
Funkcje można przypisywać do przycisków Fn (funkcyjnych). Dodatkowo do przycisków specjalnych można przypisywać inne funkcje, takich jak przycisk [WB], w taki sam sposób jak do przycisków Fn.

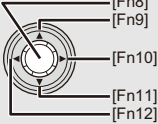
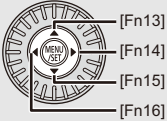
Można ustawiać różne funkcje podczas nagrywania i odtwarzania.

Ustawienia domyślne przycisku funkcyjnego



Przyciski Fn	[Ustawienia w trybie NAGR.]	[Ustawienia w trybie ODTW.]
(1) [Fn2]	[Podgląd]	[Brak ustawienia]
(2) [WB]	[Balans bieli]	[Brak ustawienia]
(3) [ISO]	[Czułość]	[Brak ustawienia]
(4) []	[Kompensacja ekspoz.]	[Brak ustawienia]
(5) []	[Styl. zdj.]	[Brak ustawienia]
(6) Przycisk wideo	[Nagrywanie wideo]	[Nagrywanie wideo]
(7) [LVF]	[Przeł. wizjer/wyśw.]	[Przeł. wizjer/wyśw.]
(8) [AF ON]	[AF-WŁĄCZONY]	[Ocena★3]
(9) []	[Tryb AF]	[Zmiana gniazda karty]
(10) [Q]	[Q.MENU]	[Wyślij obraz (smartfon)]
(11) [Fn1]/[]/ []	[Wskaźnik poziomu]	<ul style="list-style-type: none"> • Podczas odtwarzania nie może być używany jako przyciski Fn.






Przyciski Fn	[Ustawienia w trybie NAGR.]	[Ustawienia w trybie ODTW.]
[Fn3]	[Wi-Fi]	
[Fn4]	[Histogram]	
[Fn5]	[Wzmocnienie I.S. (video)]	
[Fn6]	[Wył (wył. naciśnij i przytrz.)]	
[Fn7]	[Wył (wył. naciśnij i przytrz.)]	
(13) 	[Brak ustawienia]	<ul style="list-style-type: none"> • Podczas odtwarzania nie może być używany jako przyciski Fn.
(14) 	[Brak ustawienia]	

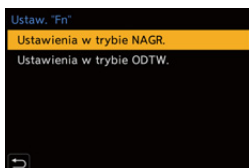
Rejestrowanie funkcji do przycisków Fn

- W przypadku ustawień domyślnych na joysticku nie można używać przycisków od [Fn8] do [Fn12].





W przypadku korzystania z funkcji należy ustawić [Ustawienia joysticka] z menu [Własne] ([Działanie]) na [Fn]. (→[Ustawienia joysticka]: 563)

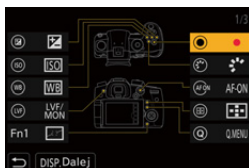
1 Wybierz [Ustaw. "Fn"].

-  →  →  → [Ustaw. "Fn"] → [Ustawienia w trybie NAGR.]/[Ustawienia w trybie ODTW.]











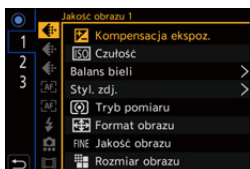
2 Wybierz przycisk.

- Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz przycisk, a następnie naciśnij  lub .
- Wybór jest możliwy również przez obrócenie  lub .
- Wciśnij [DISP.], aby zmienić stronę.










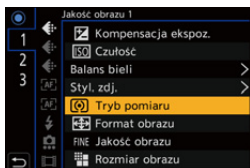
3 Znajdź funkcję do zarejestrowania.

- Obróć , aby wybrać zakładkę podrzędną, w której znajduje się funkcja do przypisania (→ [Elementy ustawienia \(\[Ustaw. "Fn"/\]\[Ustawienia w trybie NAGR.\): 477](#), [Elementy ustawienia \(\[Ustaw. "Fn"/\]\[Ustawienia w trybie ODTW.\): 483](#)) a następnie naciśnij  lub .
- Wyboru można również dokonać, naciskając , aby wybrać zakładkę podrzędną, naciskając   lub obracając , a następnie naciskając .
- Każde naciśnięcie [Q] powoduje przełączanie między zakładkami [1] i [3].



4 Rejestrowanie funkcji.

- Za pomocą przycisku   wybierz funkcję, a następnie naciśnij przycisk  lub .
- Wybór jest możliwy również przez obrócenie  lub .
- Wybierz elementy za pomocą [] przez ponowne wybranie danego elementu.
- W zależności od przycisku niektórych funkcji nie można zarejestrować.



- Można również dotknąć [**Fn**] na panelu sterowania (→ [Ekran nagrywania: 88](#)), aby wyświetlić ekran w kroku **2**.
- Można również nacisnąć i przytrzymać przycisk funkcyjny (2 sek.), aby wyświetlić ekran w kroku **4**.
(Może to nie być wyświetlane w zależności od zarejestrowanej funkcji i rodzaju przycisku.)

❖ Elementy ustawienia ([Ustaw. "Fn"]/[Ustawienia w trybie NAGR.])

Zakładka [1]

[Jakość obrazu]

- [Kompensacja ekspoz.] (→[Kompensacja ekspozycji: 269])
- [Czułość] (→[Czułość ISO: 273])
- [Balans bieli] (→[Balans bieli (WB): 278])
- [Styl. zdj.] (→[Styl. zdj.]: 285)
- [Tryb pomiaru] (→[Tryb pomiaru]: 252)
- [Format obrazu] (→[Format obrazu]: 114)
- [Jakość obrazu] (→[Jakość obrazu]: 116)
- [Rozmiar obrazu] (→[Rozmiar obrazu]: 115)
- [1 pomiar zdjęcia punkt.]
 - Zapisy z trybem pomiaru ustawionym na tylko jednokrotne [] (pomiar punktowy).
- [NR długiej ekspozycji] (→[NR długiej ekspozycji: 519])
- [Min. szybkość migawki] (→[Min. szybkość migawki: 520])
- [1 zdjęcie RAW+JPG]
 - Zapisuje jednocześnie tylko jednokrotnie obraz w formacie RAW i JPEG.
- [Zakres i.Dynamiki] (→[Zakres i.Dynamiki]: 536)
- [Efekt filtra] (→[Ustawienia filtra]: 293)
- [Jednoprz. AE]
 - Umożliwia dostosowanie wartości przysłony i szybkości migawki do ustawień odpowiednich dla prawidłowej ekspozycji określonej przez aparat.
- [Dotykowy AE] (→[AE dotykowe: 111])
- [Tryb ekspoz.] (→[Tryb filmowania kreatywnego: 330])
- [Skanowanie synchr.] (→[Skanowanie synchr.]: 410)

[Ostrość/migawka]

- [Tryb AF] (→ [Wybieranie trybu AF: 135](#))
- [Ust. własne (zdj.) AF] (→ [\[Ust. własne \(zdj.\) AF\]: 132](#))
- [Ust. własne (film) AF] (→ [\[Ust. własne \(film\) AF\]: 355](#))
- [Wyróżn. punktów ostrości] (→ [\[Wyróżn. punktów ostrości\]: 541](#))
- [Czułość wyróżn. pkt. ostrości] (→ [\[Wyróżn. punktów ostrości\]: 541](#))
- [Pręd. przesuwu AF 1-obszar.] (→ [\[Pręd. przesuwu AF 1-obszar.\]: 541](#))
- [Blokada pierśc. ostrości] (→ [\[Blokada pierśc. ostrości\]: 555](#))
- [AE LOCK] (→ [Blokowanie ostrości i ekspozycji \(Blokada AF/AE\): 271](#))
- [AF LOCK] (→ [Blokowanie ostrości i ekspozycji \(Blokada AF/AE\): 271](#))
- [AF/AE LOCK] (→ [Blokowanie ostrości i ekspozycji \(Blokada AF/AE\): 271](#))
- [AF-WŁĄCZONY]
 - AF działa.
- [AF-Wł.: Przes. do bliskich]
 - AF przyznaje priorytet pobliskim obiektom.
- [AF-Wł.: Przes. do dalekich]
 - AF przyznaje priorytet odległym obiektom.
- [AF-Point Scope] (→ [Powiększ pozycję obszaru AF \(\[AF-Point Scope\]\): 131](#))
- [Ustaw obszar. ostr.]
 - Wyświetla ekran ramki AF/wspomagania trybu MF.

[Lampa błysk.]

- [Tryb lampy błyskowej] (→ [\[Tryb lampy błyskowej\]: 309](#))
- [Reg. flesza] (→ [\[Reg. flesza\]: 313](#))
- [Konfig.bezprz.lamp.błysk.] (→ [Nagrywanie przy użyciu funkcji bezprzewodowej lampy błyskowej: 317](#))

[Inne (zdjęcie)]

- [Ustawienie Wybór operacji] (→ [Wybór trybu operacji: 182](#))
- [1 zdjęcie "ZDJĘCIE 6K/4K"]
 - Wykonuje tylko jednokrotny zapis zdjęć 6K/4K.
- [Bracketing] (→ [Nagrywanie z Bracketingiem: 231](#))
- [Tryb cichy] (→ [\[Tryb cichy\]: 239](#))
- [Stabilizator obrazu] (→ [Stabilizacja obrazu: 243](#))
- [Typ migawki] (→ [\[Typ migawki\]: 240](#))
- [Dod.telekonw.] (→ [Dodatkowa telekonwersja: 176](#))

[Format obrazu]

- [Format zap. pliku] (→ [\[Format zap. pliku\]: 337](#))
- [Jakość nagr.] (→ [\[Jakość nagr.\]: 338](#))
- [Jakość nagr. (Moja lista)] (→ [\[dod. do lis\]: 346](#))
- [Zmienna szyb. klatek] (→ [\[Zmienna szyb. klatek\]: 382](#))
- [Wyświetl. kodu czasow.] (→ [Ustawianie kodu czasowego: 350](#))

Zakładka [2]

[Audio]

- [Wyśw.poziom.nagr.dźw.] (→ [\[Wyśw.poziom.nagr.dźw.\]: 364](#))
- [Wycisz wejście dźwięku] (→ [\[Wycisz wejście dźwięku\]: 365](#))
- [Ustaw.poz.nagr.dźwięku] (→ [\[Ustaw.poz.nagr.dźwięku\]: 366](#))
- [Ogranicz.poz.nagr.dźw.] (→ [\[Ogranicz.poz.nagr.dźw.\]: 366](#))
- [Ust. adaptera mokr. XLR] (→ [Adapter do mikrofonu z wyjściem XLR \(wyposażenie opcjonalne\): 439](#))
- [Ustaw.kierunkow.spec.mikr.]
 - Ustawia zasięg rejestrowania dźwięku dla [MANUAL] w [Specjalny mikrofon].
(→ [Ustawianie zakresu rejestrowania dźwięku \(DMW-MS2: wyposażenie opcjonalne\): 437](#))

[Inne (wideo)]

- [Stabilizator obrazu] (→ [Stabilizacja obrazu: 243](#))
- [E-stabilizacja (wideo)] (→ [\[E-stabilizacja \(wideo\)\]: 246](#))
- [Wzmocnienie I.S. (wideo)] (→ [\[Wzmocnienie I.S. \(wideo\)\]: 246](#))
- [Obszar obrazu wideo] (→ [\[Obszar obrazu wideo\]: 348](#))
- [Przejście ostrości] (→ [\[Przejście ostrości\]: 386](#))
- [Przycinanie na żywo] (→ [\[Przycinanie na żywo\]: 390](#))

[Działanie]

- [Q.MENU] (→ [Szybkie menu: 91](#))
- [Włącznik Nagr./Odtw.]
 - Przełącza na ekran odtwarzania.
- [Nagrywanie wideo] (→ [Nagrywanie filmów: 325](#))
- [Przeł. wizjer/wyśw.] (→ [\[Czujnik oczu\]: 587](#))
- [Blokada działania]
 - Niektóre funkcje aparatu nie są dostępne. Wyłącz funkcje aparatu w [Ustawienie blokady działania] (→ [\[Ustawienie blokady działania\]: 560](#)).
- [Przeł. operacji pokrętła] (→ [Tymczasowa zmiana działania pokrętła: 489](#))

[Monitor/Wyświetlacz]

- [Podgląd] (→ [Tryb podglądu: 267](#))
- [Podgląd wpływu przysłony]
 - Efekt przysłony można zobaczyć przy wciśniętym przycisku Fn.
- [Stały podgląd] (→ [\[Stały podgląd\]: 565](#))
- [Wskaźnik poziomu] (→ [\[Wskaźnik poziomu\]: 573](#))
- [Histogram] (→ [\[Histogram\]: 566](#))
- [Punkt. pomiar luminancji] (→ [\[Punkt. pomiar luminancji\]: 573](#))
- [Ramka kadrująca] (→ [\[Ramka kadrująca\]: 379](#))
- [Linie siatki zdjęcia] (→ [\[Linie siatki zdjęcia\]: 567](#))
- [Uwydatnienie Live View] (→ [\[Uwydatnienie Live View\]: 568](#))
- [Live View monochrom.] (→ [\[Live View monochrom.\]: 576](#))
- [Tryb nocny] (→ [\[Tryb nocny\]: 569](#))
- [Ustaw. LVF/Wyśw.]
 - Przełącza styl wyświetlania monitora lub wizjera.
- [Wyśw. prioryt. wideo] (→ [\[Wyśw. prioryt. wideo\]: 577](#))
- [Wzór zebry] (→ [\[Wzór zebry\]: 377](#))
- [Asystent wid. LUT (monitor)] (→ [\[Asystent widoku V-LogL\]: 398](#))
- [Asystent widoku LUT (HDMI)] (→ [\[Asystent widoku V-LogL\]: 398](#))
- [Wybór pliku LUT] (→ [\[Asystent widoku V-LogL\]: 398](#))
- [Asyst. widoku HLG (Monitor)] (→ [\[Asystent widoku HLG\]: 404](#))
- [Asystent widoku HLG (HDMI)] (→ [\[Asystent widoku HLG\]: 404](#))
- [Przezroczysta nakładka] (→ [\[Przezroczysta nakładka\]: 572](#))
- [Zakres stanu I.S.] (→ [\[Zakres stanu I.S.\]: 572](#))
- [WFM/Wektoroskop] (→ [\[WFM/Wektoroskop\]: 577](#))
- [Anam. rozc. wyświetl.] (→ [\[Anam. rozc. wyświetl.\]: 407](#))
- [Test pasów kolorow.] (→ [\[Kolorowe pasy/Dźwięk testowy\]: 380](#))

[Obiektyw / Inne]

- [Sterow. pierścieniem ostrości] (→ [\[Sterow. pierścieniem ostrości\]: 581](#))
- [Regulacja zoom]
 - Można obsługiwać funkcję zoom, gdy stosowany jest obiektyw wymienny, który obsługuje funkcję power zoom (zoom elektryczny).
- [Krok zoom] (→ [\[Ob. duży zoom\]: 180](#))
- [Szybkość zoomu] (→ [\[Ob. duży zoom\]: 180](#))
- [Dane obiektywu] (→ [\[Dane obiektywu\]: 249](#))

[Karta/plik]

- [Docelowe gniazdo karty]
 - Zmienia priorytet zapisu na kartach. To ustawienie jest możliwe, gdy [Funkcja podw. gniazda karty] (→ [\[Funkcja podw. gniazda karty\]: 118](#)) jest ustawione na [Przekazanie nagrywania].

Zakładka [3]

[WEJ./WYJ.]

- [Wi-Fi] (→ [15. Wi-Fi/Bluetooth: 610](#))

[Inne]

- [Brak ustawienia]
 - Ustawione, gdy nie jest używany jako przycisk Fn.
- [Wył (wył. naciśnij i przytrz.)]
 - Przycisk nie działa jako przycisk Fn. Ekran przypisywania funkcji nie wyświetla się po naciśnięciu i przytrzymaniu (2 sekundy) przycisku Fn.
- [Przywróć domyślne]
 - Przywracanie domyślnych ustawień przycisku Fn. (→ [Ustawienia domyślne przycisku funkcyjnego: 472](#))

❖ Elementy ustawienia ([Ustaw. "Fn"]/[Ustawienia w trybie ODTW.]

Zakładka [1]

[Tryb odtwarzania]

- [Powiększa z punktu AF] (→ [Powiększa z punktu AF]: 600)
- [Asystent wid. LUT (monitor)] (→ [Asystent widoku V-LogL]: 398)
- [Asyst. widoku HLG (Monitor)] (→ [Asystent widoku HLG]: 404)
- [Anam. rozcz. wyświetl.] (→ [Anam. rozcz. wyświetl.]: 407)

[Przetwórz obraz]

- [Przetwarzanie RAW] (→ [Przetwarzanie RAW]: 460)
- [Masowy zapis ZDJĘĆ 6K/4K] (→ [Masowy zapis ZDJĘĆ 6K/4K]: 206)

[Dodaj/usuń info.]

- [Usuń pojedynczo] (→ [Usuwanie obrazów]: 458)
- [Zabezpiecz] (→ [Zabezpiecz]: 604)
- [Ocena★1] (→ [Ocena]: 604)
- [Ocena★2] (→ [Ocena]: 604)
- [Ocena★3] (→ [Ocena]: 604)
- [Ocena★4] (→ [Ocena]: 604)
- [Ocena★5] (→ [Ocena]: 604)

[Edytuj obraz]

- [Kopiu] (→ [Kopiu]: 607)

[Działanie]

- [Włącznik Nagr./Odtw.]
 - Przełącza na ekran nagrywania.
- [Przeł. wizjer/wyśw.]
- [Nagrywanie wideo] (→ [Nagrywanie filmów]: 325)

[Monitor/Wyświetlacz]

- [Tryb nocny] (→ [\[Tryb nocny\]: 569](#))

[Karta/plik]

- [Zmiana gniazda karty] (→ [Przełączenie karty na ekran: 445](#))

[WEJ./WYJ.]

- [Wi-Fi] (→ [15. Wi-Fi/Bluetooth: 610](#))
- [Wyślij obraz (smartfon)] (→ [Przesyłanie obrazów z aparatu do smartfona za pomocą prostych operacji: 653](#))
- [Asystent widoku LUT (HDMI)] (→ [\[Asystent widoku V-LogL\]: 398](#))
- [Asystent widoku HLG (HDMI)] (→ [\[Asystent widoku HLG\]: 404](#))

Zakładka [2]

[Inne]






- [Odtw. zdj. 6K/4K]
 - Wyświetla ekran wyboru zdjęć w celu zapisania z pliku zdjęć seryjnych 6K/4K.
- [Brak ustawienia]
 - Ustawione, gdy nie jest używany jako przycisk Fn.
- [Wył (wył. naciśnij i przytrz.)]
 - Przycisk nie działa jako przycisk Fn. Ekran przypisywania funkcji nie wyświetla się po naciśnięciu i przytrzymaniu (2 sekundy) przycisku Fn.
- [Przywróć domyślne]
 - Przywracanie domyślnych ustawień przycisku Fn. (→ [Ustawienia domyślne przycisku funkcyjnego: 472](#))

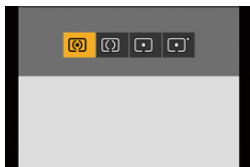
Korzystanie z przycisków funkcyjnych

Naciśnięcie przycisków funkcyjnych podczas nagrywania umożliwia użycie funkcji zarejestrowanych w [Ustawienia w trybie NAGR.], a podczas odtwarzania – użycie funkcji zarejestrowanych w [Ustawienia w trybie ODTW.].

1 Naciśnij przycisk Fn.

2 Wybierz element ustawienia.

- Naciśnij ◀▶, aby wybrać element ustawień, a następnie naciśnij przycisk  lub .
- Wybór jest możliwy również przez obrócenie ,  lub .
- Metody wyświetlania i wyboru elementu ustawień są różne w zależności od danego elementu menu.



❖ Użyj przycisku od [Fn3] do [Fn7] (ikony dotykowe)

Podczas nagrywania można użyć przycisków funkcyjnych w obrębie panelu sterowania.

- W przypadku ustawień domyślnych zakładka dotykowa nie jest wyświetlana. Ustaw opcję [Dotknij zakładki] na [ON] w [Ustaw.dotyk.] z menu [Własne] ([Działanie]). (→[Ustaw.dotyk.]: 559)

- 1 Dotknij [Fn].
- 2 Dotknij jednego z przycisków od [Fn3] do [Fn7].



[Przeł. operacji pokręta]






- Rejestrowanie funkcji dla pokręta: 487
- Tymczasowa zmiana działania pokręta: 489

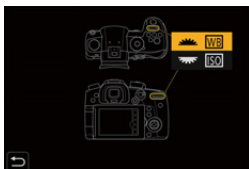
Tymczasowo zmienia funkcje obsługiwane za pomocą ☀ (przednie pokręta) oraz ☁ (tylne pokręta).

Rejestrowanie funkcji dla pokręta



Zarejestruj funkcje dla każdego z ☀ i ☁.

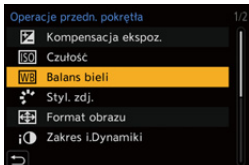
1 Wybierz [Konf.przeł.oper.pokr.].

-  → [] → [] → [Ustawienia pokręta] → [Konf.przeł.oper.pokr.] → []/[]



2 Rejestrowanie funkcji.

- Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz funkcję, a następnie naciśnij przycisk  lub .



❖ Funkcje, które można zarejestrować

- [Kompensacja ekspoz.] (→[Kompensacja ekspozycji: 269](#))
- [Czułość]^{*1} (→[Czułość ISO: 273](#))
- [Balans bieli]^{*2} (→[Balans bieli \(WB\): 278](#))
- [Styl. zdj.] (→[\[Styl. zdj.\]: 285](#))
- [Format obrazu] (→[\[Format obrazu\]: 114](#))
- [Zakres i.Dynamiki] (→[\[Zakres i.Dynamiki\]: 520](#))
- [Efekt filtra] (→[\[Ustawienia filtra\]: 293](#))
- [Tryb AF] (→[Wybieranie trybu AF: 135](#))
- [Tryb lampy błyskowej] (→[\[Tryb lampy błyskowej\]: 309](#))
- [Reg. flesza] (→[\[Reg. flesza\]: 313](#))

*1  ustawienie domyślne

*2  ustawienie domyślne

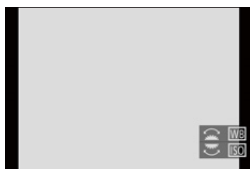
Tymczasowa zmiana działania pokręta

Za pomocą przycisku funkcyjnego można tymczasowo zmieniać działanie pokręta.

1 Ustaw [Przeł. operacji pokręta] na przycisk funkcyjny.
(→ [Przyciski Fn: 471](#))

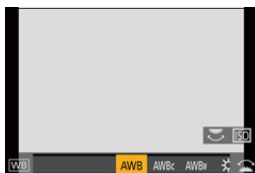
2 Przełączanie działania pokręta.

- Naciśnij przycisk funkcyjny ustawiony w kroku **1**.
- Wskaźnik będzie wskazywać funkcje zarejestrowane dla ☀️ i 🌧️.
- Jeśli nie zostanie wykonana żadna operacja, wskaźnik zniknie.



3 Wybór zapisanej funkcji.

- Obróć ☀️ lub 🌧️ podczas wyświetlania wskaźnika.



4 Potwierdź wybór.

- Naciśnij spust migawki do połowy.

Dostosowywanie szybkiego menu

• Rejestrowanie szybkiego menu: 490

Można zmienić elementy szybkiego menu w zależności od trybu nagrywania.

Dodatkowo można również dostosować do swoich preferencji elementy do wyświetlenia w szybkim menu oraz ich kolejność.

- Informacje dotyczące sposobu działania szybkiego menu (→ [Szybkie menu: 91](#))

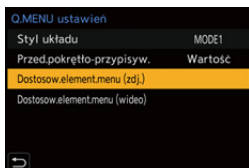
Rejestrowanie szybkiego menu

Można zmienić menu wyświetlane w szybkim menu.




Można to ustawić oddzielnie dla trybu [M] (film) oraz dla innych trybów nagrywania (zdjęcie).

1 Wybierz [Q.MENU ustawień].

- [MENU/SET] → [Ustawienia] → [Szybkie menu] → [Q.MENU ustawień] → [Dostosow.element.menu (zdj.)]/[Dostosow.element.menu (wideo)]







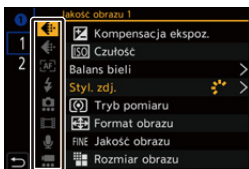
2 Wybierz położenie elementu (1 do 12).

- Za pomocą przycisku ▲▼◀▶ wybierz położenie, a następnie naciśnij  lub .
- Wybór jest możliwy również przez obrócenie .







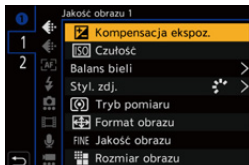
3 Znajdź funkcję do zarejestrowania.

- Obróć , aby wybrać zakładkę podrzędną, w której znajduje się funkcja do przypisania (→ [Elementy menu, które można zarejestrować: 493](#)) a następnie naciśnij  lub .
- Wyboru można również dokonać, naciskając ◀, aby wybrać zakładkę podrzędną, naciskając ▲▼ lub obracając , a następnie naciskając ▶.
- Każde naciśnięcie [Q] powoduje przełączanie między zakładkami [1] i [2].



4 Rejestrowanie elementów menu.

- Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk  lub .
- Wybór jest możliwy również przez obrócenie  lub .
- Wybierz elementy za pomocą [>] przez ponowne wybranie danego elementu.



❖ Elementy menu, które można zarejestrować

Zakładka [1]

[Jakość obrazu]

- [Kompensacja ekspoz.] (→ [Kompensacja ekspozycji: 269](#))
- [Czułość] (→ [Czułość ISO: 273](#))
- [Balans bieli] (→ [Balans bieli \(WB\): 278](#))
- [Styl. zdj.] (→ [\[Styl. zdj.\]: 285](#))
- [Tryb pomiaru] (→ [\[Tryb pomiaru\]: 252](#))
- [Format obrazu] (→ [\[Format obrazu\]: 114](#))
- [Jakość obrazu] (→ [\[Jakość obrazu\]: 116](#))
- [Rozmiar obrazu] (→ [\[Rozmiar obrazu\]: 115](#))
- [NR długiej ekspozycji] (→ [\[NR długiej ekspozycji\]: 519](#))
- [Min. szybkość migawki] (→ [\[Min. szybkość migawki\]: 520](#))
- [Zakres i.Dynamiki] (→ [\[Zakres i.Dynamiki\]: 536](#))
- [Efekt filtra] (→ [\[Ustawienia filtra\]: 293](#))
- [Tryb ekspoz.] (→ [Tryb filmowania kreatywnego: 330](#))
- [Skanowanie synchr.] (→ [\[Skanowanie synchr.\]: 410](#))

[Ostrość/migawka]

- [Tryb AF] (→ [Wybieranie trybu AF: 135](#))
- [Ust. własne (zdj.) AF] (→ [\[Ust. własne \(zdj.\) AF\]: 132](#))
- [Ust. własne (film) AF] (→ [\[Ust. własne \(film\) AF\]: 355](#))
- [Wyróżn. punktów ostrości] (→ [\[Wyróżn. punktów ostrości\]: 541](#))
- [Czułość wyróżn. pkt. ostrości] (→ [\[Wyróżn. punktów ostrości\]: 541](#))
- [Pręđ. przesuwu AF 1-obszar.] (→ [\[Pręđ. przesuwu AF 1-obszar.\]: 541](#))

[Lampa błysk.]

- [Tryb lampy błyskowej] (→ [Tryb lampy błyskowej]: 309)
- [Reg. flesza] (→ [Reg. flesza]: 313)
- [Konfig.bezprz.lamp.błysk.] (→ Nagrywanie przy użyciu funkcji bezprzewodowej lampy błyskowej: 317)

[Inne (zdjęcie)]

- [Ustawienie Wybór operacji] (→ Wybór trybu operacji: 182)
- [Bracketing] (→ Nagrywanie z Bracketingiem: 231)
- [Tryb cichy] (→ [Tryb cichy]: 239)
- [Stabilizator obrazu] (→ Stabilizacja obrazu: 243)
- [Typ migawki] (→ [Typ migawki]: 240)
- [Dod.telekonw.] (→ Dodatkowa telekonwersja: 176)

[Format obrazu]

- [Format zap. pliku] (→ [Format zap. pliku]: 337)
- [Jakość nagr.] (→ [Jakość nagr.]: 338)
- [Jakość nagr. (Moja lista)] (→ [dod. do lis]: 346)
- [Zmienna szyb. klatek] (→ [Zmienna szyb. klatek]: 382)
- [Wyświetl. kodu czasow.] (→ Ustawianie kodu czasowego: 350)

[Audio]

- [Wyśw.poziom.nagr.dźw.] (→ [Wyśw.poziom.nagr.dźw.]: 364)
- [Ustaw.poz.nagr.dźwięku] (→ [Ustaw.poz.nagr.dźwięku]: 366)
- [Ogranicz.poz.nagr.dźw.] (→ [Ogranicz.poz.nagr.dźw.]: 366)
- [Ust. adaptera mikr. XLR] (→ Adapter do mikrofonu z wyjściem XLR (wyposażenie opcjonalne): 439)
- [Ustaw.kierunkow.spec.mikr.]
 - Ustawia zasięg rejestrowania dźwięku dla [MANUAL] w [Specjalny mikrofon].
(→ Ustawianie zakresu rejestrowania dźwięku (DMW-MS2: wyposażenie opcjonalne): 437)

[Inne (wideo)]

- [Stabilizator obrazu] (→ [Stabilizacja obrazu: 243](#))
- [E-stabilizacja (wideo)] (→ [\[E-stabilizacja \(wideo\)\]: 246](#))
- [Wzmocnienie I.S. (wideo)] (→ [\[Wzmocnienie I.S. \(wideo\)\]: 246](#))
- [Obszar obrazu wideo] (→ [\[Obszar obrazu wideo\]: 348](#))
- [Przejście ostrości] (→ [\[Przejście ostrości\]: 386](#))
- [Przycinanie na żywo] (→ [\[Przycinanie na żywo\]: 390](#))

Zakładka [2]

[Monitor/Wyświetlacz]

- [Stały podgląd] (→ [\[Stały podgląd\]: 565](#))
- [Wskaźnik poziomu] (→ [\[Wskaźnik poziomu\]: 573](#))
- [Histogram] (→ [\[Histogram\]: 566](#))
- [Punkt. pomiar luminancji] (→ [\[Punkt. pomiar luminancji\]: 573](#))
- [Ramka kadrująca] (→ [\[Ramka kadrująca\]: 379](#))
- [Linie siatki zdjęcia] (→ [\[Linie siatki zdjęcia\]: 567](#))
- [Uwydatnienie Live View] (→ [\[Uwydatnienie Live View\]: 568](#))
- [Live View monochrom.] (→ [\[Live View monochrom.\]: 576](#))
- [Tryb nocny] (→ [\[Tryb nocny\]: 569](#))
- [Ustaw. LVF/Wyśw.]
 - Przełącza styl wyświetlania monitora lub wizjera.
- [Wyśw. prioryt. wideo] (→ [\[Wyśw. prioryt. wideo\]: 577](#))
- [Wzór zebry] (→ [\[Wzór zebry\]: 377](#))
- [Asystent wid. LUT (monitor)] (→ [\[Asystent widoku V-LogL\]: 398](#))
- [Asystent widoku LUT (HDMI)] (→ [\[Asystent widoku V-LogL\]: 398](#))
- [Asyst. widoku HLG (Monitor)] (→ [\[Asystent widoku HLG\]: 404](#))
- [Asystent widoku HLG (HDMI)] (→ [\[Asystent widoku HLG\]: 404](#))
- [Przezroczysta nakładka] (→ [\[Przezroczysta nakładka\]: 572](#))
- [Zakres stanu I.S.] (→ [\[Zakres stanu I.S.\]: 572](#))
- [WFM/Wektoroskop] (→ [\[WFM/Wektoroskop\]: 577](#))
- [Anam. rozcz. wyświetl.] (→ [\[Anam. rozcz. wyświetl.\]: 407](#))
- [Test pasów kolorow.] (→ [\[Kolorowe pasy/Dźwięk testowy\]: 380](#))

[Obiektyw / Inne]

- [Sterow. pierścieniem ostrości] (→ [Sterow. pierścieniem ostrości]: 581)
- [Krok zoom] (→ [Ob. duży zoom]: 180)
- [Szybkość zoomu] (→ [Ob. duży zoom]: 180)
- [Dane obiektywu] (→ [Dane obiektywu]: 249)

[Karta/plik]

- [Docelowe gniazdo karty]
 - Zmienia priorytet zapisu na kartach. To ustawienie jest możliwe, gdy [Funkcja podw. gniazda karty] (→ [Funkcja podw. gniazda karty]: 118) jest ustawione na [Przekazanie nagrywania].


[WEJ./WYJ.]




- [Wi-Fi] (→ 15. Wi-Fi/Bluetooth: 610)



[Inne]

- [Brak ustawienia]
 - Gdy nie jest używane.

❖ Szczegółowe ustawienia szybkiego menu

Można zmieniać wygląd szybkiego menu i sposobu działania  podczas wyświetlania menu.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Wybierz [Q.MENU ustawień]

[Styl układu]	<p>Zmienia wygląd szybkiego menu.</p> <p>[MODE1]: Wyświetla jednocześnie podgląd na żywo i menu.</p> <p>[MODE2]: Wyświetla menu na pełnym ekranie.</p>
[Przed.pokrętło-przypisyw.]	<p>Zmienia sposób działania  w szybkim menu.</p> <p>[Pozycja]: Umożliwia wybór elementów menu.</p> <p>[Wartość]: Umożliwia wybór wartości ustawienia.</p>
[Dostosow.element.menu (zdz.)]	<p>Umożliwia dostosowanie szybkiego menu do ekranu, który zostanie wyświetlony po przestawieniu pokrętła wyboru trybu na [iA]/[P]/[A]/[S]/[M].</p>
[Dostosow.element.menu (wideo)]	<p>Umożliwia dostosowanie szybkiego menu do ekranu, który zostanie wyświetlony po przestawieniu pokrętła wyboru trybu na []M].</p>

Tryb własny

- Rejestrowanie w trybie własnym: 498
- Korzystanie z trybu własnego: 501
- Przywoływanie ustawień: 502



W trybie własnym można zarejestrować tryby nagrywania i ustawienia menu odpowiadające preferencjom użytkownika. Przypisane ustawienia można wykorzystać, przełączając pokrętko wyboru trybu od [C1] do [C4].




Rejestrowanie w trybie własnym

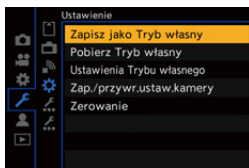
Można dokonać rejestracji aktualnie ustawionych informacji dotyczących aparatu.

W momencie zakupu ustawienia domyślne menu trybu [P] są zapisywane za pomocą wszystkich trybów własnych.



1 Należy wybrać ustawienia menu, które mają być zapisane.

2 Wybierz [Zapisz jako Tryb własny].

-  →  →  → [Zapisz jako Tryb własny]



3 Zapisz.

- Wybierz wartość zapisz w, a następnie naciśnij przycisk  lub .
- Wyświetlony zostanie ekran potwierdzenia. Naciśnij [DISP.], aby zmienić nazwę trybu własnego.
Wprowadzanie znaków (→ [Wprowadzanie znaków: 609](#))





- W trybie własnym nie można zarejestrować trybu [iA].
- Lista ustawień możliwych do zarejestrowania w trybie własnym (→ [Lista ustawień domyślnych / własnych / dostępnych do kopiowania: 771](#))

❖ Szczegółowe ustawienia trybu własnego

Istnieje możliwość utworzenia dodatkowych zestawów trybu własnego oraz czasu zachowania tymczasowo zmienionych ustawień.



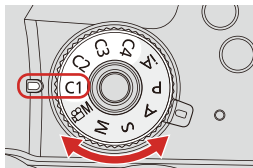
→ [] → [] → Wybierz [Ustawienia Trybu własnego]

<p>[Limit liczby Trybów włas.]</p>	<p>Umożliwia ustawienie trybów własnych możliwych do zarejestrowania w [C4]. Można zarejestrować maksymalnie 10 zestawów; 3 zestawy są dostępne jako ustawienia domyślne.</p>
<p>[Edytuj tytuł]</p>	<p>Umożliwia zmianę nazwy trybu własnego. Można wpisać maksymalnie 22 znaków. Znak dwubajtowy traktowany jest jak dwa znaki. • Wprowadzanie znaków (→ Wprowadzanie znaków: 609)</p>
<p>[Jak pobrać pon. Tryb własny]</p>	<p>Umożliwia ustawienie czasu, po którym tymczasowo zmienione ustawienia, używane w trybie własnym, zostaną przywrócone do wartości zarejestrowanych. [Zmień tryb rejestracji]/[Powrót z trybu uśpienia]/[Włącz zasilanie]</p>
<p>[Wybierz szczeg. pobierania]</p>	<p>Ustawia rodzaje ustawień wywoływanych za pomocą [Pobierz Tryb własny]. [F / SS / Czułość ISO]: Umożliwia wywoływanie wartości przysłony, szybkości migawki i ustawień czułości ISO. [Balans bieli]: Umożliwia wywoływanie ustawień balansu bieli.</p>






Korzystanie z trybu własnego

1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu w położeniu od [C1] do [C4].

- W przypadku [C4] przywołany zostanie ostatnio używany tryb własny.



❖ Wybór trybu własnego [C4]

- 1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu w położeniu [C4].
 - 2 Naciśnij przycisk .
 - 3 Za pomocą przycisków   wybierz tryb własny i naciśnij  lub .
- Na ekranie nagrywania zostanie wyświetlona ikona trybu własnego.



❖ Zmiana zarejestrowanych informacji

Zarejestrowane ustawienia nie ulegają zmianie pomimo tymczasowej zmiany ustawień aparatu przy ustawieniu pokrętki wyboru trybu na [C1] do [C4].


Aby zmienić zarejestrowane wartości, należy nadpisać je za pomocą [Zapisz jako Tryb własny] w menu [Konfig.] ([Ustawienie]).

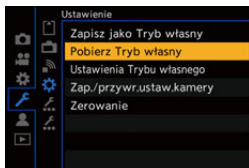
Przywoływanie ustawień

Przywołuje zarejestrowane ustawienia trybu własnego wybranego trybu nagrywania i nadpisanie nimi bieżących ustawień.



1 Ustaw używane pokrętko wyboru trybu.

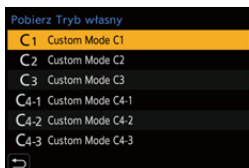
2 Wybierz [Pobierz Tryb własny].

-  → [] → [] → [Pobierz Tryb własny]



3 Wybierz tryb własny do przywołania.

- Wybierz tryb własny i naciśnij  lub .



- Wywołanie trybów własnych nie jest możliwe pomiędzy trybami utworzonymi z trybów [P]/[A]/[S]/[M] a tymi utworzonymi z trybu [P/M].

Moje menu

- Rejestrowanie w opcji Moje menu: 503
- Edytowanie Moje menu: 504

Rejestrowanie często używanych menu w opcji Moje menu.

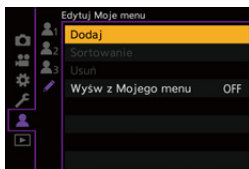
Można zarejestrować maksymalnie 23 elementów.

Zarejestrowane menu można przywołać za pomocą od [👤₁] do [👤₃].

Rejestrowanie w opcji Moje menu



1 Wybierz [Dodaj].

-  → [👤] → [✎] → [Dodaj]



2 Zapisz.

- Wybierz menu do zarejestrowania, a następnie naciśnij przycisk

 lub .



❖ Przywoływanie Moje menu

Umożliwia wywołanie menu zarejestrowanych w Moje menu.

 ⇒ [] ⇒ []/[]/[] ⇒ Zarejestrowane menu

Edytowanie Moje menu

Można zmieniać kolejność wyświetlania w Moje menu i usuwać niepotrzebne menu.

 ⇒ [] ⇒ **Wybierz** []

[Dodaj]	Umożliwia wybór i rejestrację menu wyświetlanych w Moje menu.
[Sortowanie]	Zmienia kolejność w Moje menu. Wybierz menu wymagające zmiany, a następnie ustaw jego miejsce docelowe.
[Usuń]	Usuwa menu zarejestrowane w Moje menu. [Usuń pozycję]: Umożliwia wybór menu, a następnie jego usunięcie. [Usuń wszystko]: Umożliwia usunięcie menu zarejestrowanych w Moje menu.
[Wyśw z Mojego menu]	Wyświetla Moje menu jako pierwsze podczas wyświetlania menu. [ON]: Wyświetla Moje menu. [OFF]: Wyświetla ostatnio używane menu.

[Zap./przywr.ustaw.kamery]

Umożliwia zapisywanie informacji o ustawieniach aparatu na karcie. Zapisane informacje o ustawieniach można załadować na aparat, umożliwiając użytkownikowi wprowadzenie tych samych ustawień na różnych aparatach.

 ➔  ➔  ➔ **Wybierz [Zap./przywr.ustaw.kamery]**

<p>[Zapisz]</p>	<p>Umożliwia zapisywanie informacji o ustawieniach aparatu na karcie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aby zapisać nowe dane, wybierz [Nowy plik]; aby nadpisać istniejący plik, wybierz ten plik. • W przypadku wybrania [Nowy plik] pojawia się ekran wyboru nazwy pliku do zapisania. <p>[OK]: Umożliwia to zapis przy użyciu nazwy pliku wyświetlanej na ekranie.</p> <p>[Zmień naz. pliku]: Umożliwia zmianę nazwy pliku i zapisanie go.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dostępne znaki: litery (wielkie litery), liczby, do 8 znaków • Wprowadzanie znaków (➔ Wprowadzanie znaków: 609)
<p>[Załaduj]</p>	<p>Wczytuje informacje o ustawieniach zapisane na karcie i kopiuje je do aparatu.</p>
<p>[Usuń]</p>	<p>Umożliwia skasowanie informacji o ustawieniach na karcie.</p>
<p>[Zachow.ustaw.podcz.format.]</p>	<p>W przypadku formatowania karty zachowuje informacje o ustawieniach aparatu zapisane na karcie.</p>

- Załadować można wyłącznie informacje o ustawieniach dla tego modelu.
- Na jednej karcie można zapisać do 10 wpisów informacji o ustawieniach.
- Lista funkcji, dla których istnieje możliwość zapisania informacji o ustawieniach
(→ [Lista ustawień domyślnych / własnych / dostępnych do kopiowania: 771](#))


14. Przewodnik menu

- Lista menu: 508
- [Zdjęcie] Menu: 518
- [Wideo] Menu: 534
- [Własne] Menu: 548
- [Konfig.] Menu: 583
- [Odtwarzanie] Menu: 597
- Wprowadzanie znaków: 609

W niniejszym rozdziale przedstawiono listę menu i omówiono je szczegółowo.

- Informacje dotyczące sposobu działania menu (→ [Metody działań realizowanych za pomocą menu: 95](#))
- Zapoznaj się z rozdziałem “18. Materiały” odnośnie do następującej listy:
 - Lista ustawień domyślnych / własnych / dostępnych do kopiowania: 771
 - Lista funkcji, które można ustawić w każdym trybie rejestracji: 790

Lista menu




: Pozycje wspólne dla menu [Zdjęcie] oraz [Wideo]. Ich ustawienia są synchronizowane.

Menu [Zdjęcie]

 **[Jakość obrazu]** (→ **Menu [Zdjęcie] ([Jakość obrazu]): 518**)

- [Styl. zdj.]: 518 
- [Tryb pomiaru]: 518 
- [Format obrazu]: 519
- [Jakość obrazu]: 519
- [Rozmiar obrazu]: 519
- [NR długiej ekspozycji]: 519
- [Czułość ISO (zdjęcie)]: 520
- [Min. szybkość migawki]: 520
- [Zakres i.Dynamiki]: 520 
- [Komp. winietowania]: 521 
- [Kompensacja dyfrakcji]: 521 
- [Ustawienia filtra]: 522 

 **[Ostrość]** (→ **Menu [Zdjęcie] ([Ostrość]): 523**)

- [Ust. własne (zdz.) AF]: 523
- [Lampa wsp. AF]: 523 
- [Wyróżn. punktów ostrości]: 524 
- [Pręđ. przesuwu AF 1-obszar.]: 524 

 **[Lampa błysk.] (→ Menu [Zdjęcie] ([Lampa błysk.]): 525)**

- [Tryb lampy błyskowej]: 525
- [Tryb wyzwalania]: 525
- [Reg. flesza]: 525
- [Synch. lampy]: 525
- [Manual. reg. lampy błysk]: 526
- [Autom. komp. ekspoz.]: 526
- [Bezprzewodowy]: 526
- [Kanał bezprzewodowy]: 526
- [Bezprzewodowy FP]: 527
- [Komunikacja światłem]: 527
- [Konfig. bezprzewod.]: 527

 **[Inne (zdjęcie)] (→ Menu [Zdjęcie] ([Inne (zdjęcie)]): 528)**

- [Bracketing]: 528
- [Tryb cichy]: 528 
- [Stabilizator obrazu]: 528 
- [Szybkość serii]: 529
- [Typ migawki]: 529
- [Opóźnienie migawki]: 529
- [Dod.telekonw.]: 530
- [Poklatkowe/Animacja]: 530
- [Samowyzwalacz]: 530 
- [ZDJĘCIE 6K/4K]: 531
- [Post-Focus]: 531
- [Wielokr. ekspozycja]: 531
- [Datownik nagrywania]: 533 

Menu [Wideo]


[Jakość obrazu] (→ Menu [Wideo] ([Jakość obrazu]): 534)

- [Tryb ekspoz.]: 534
- [Styl. zdj.]: 534 
- [Tryb pomiaru]: 535 
- [Czułość ISO (wideo)]: 535
- [Skanowanie synchr.]: 535
- [Redukcja migotania (wideo)]: 535
- [Poziom czerni]: 536
- [Obst. prędk.mig./wzm.]: 536
- [Zakres i.Dynamiki]: 536 
- [Komp. winietowania]: 536 
- [Kompensacja dyfrakcji]: 537 
- [Ustawienia filtra]: 537 

[Format obrazu] (→ Menu [Wideo] ([Format obrazu]): 538)

- [Format zap. pliku]: 538
- [Obszar obrazu wideo]: 538
- [Jakość nagr.]: 538
- [Jakość nagr. (Moja lista)]: 538
- [Zmienna szyb. klatek]: 538
- [Kod czasowy]: 539
- [Poziom luminancji]: 539





[Ostrość] (→ Menu [Wideo] ([Ostrość]): 540)

- [Ust. własne (film) AF]: 540
- [AF ciągły]: 540
- [Lampa wsp. AF]: 540 
- [Wyróżn. punktów ostrości]: 541 
- [Pręd. przesuwu AF 1-obszar.]: 541 

 **[Audio] (→ Menu [Wideo] ([Audio]): 542)**

- [Wyśw.poziom.nagr.dżw.]: 542
- [Wycisz wejście dźwięku]: 542
- [Poziom wzmoc. nagr. dżw.]: 542
- [Ustaw.poz.nagr.dźwięku]: 542
- [Ogranicz.poz.nagr.dżw.]: 543
- [Funkcja elim. szumu wiatru]: 543 / [Wycisz. wiatru]: 543
- [Wycisz. szumu obiekt.]: 543
- [Specjalny mikrofon]: 543
- [Ust. adaptera mikr. XLR]: 544
- [Wyjście dźwięku]: 544
- [Głośność słuchawek]: 544

 **[Inne (wideo)] (→ Menu [Wideo] ([Inne (wideo)]): 545)**

- [Tryb cichy]: 545 
- [Stabilizator obrazu]: 545 
- [Ustawienia samowyzwalacza]: 545 
- [Przejsście ostrości]: 546
- [Nagrywanie w pętli (wideo)]: 546
- [Segment. nagrywanie pliku]: 546
- [Przycinanie na żywo]: 547
- [Datownik nagrywania]: 547 

Menu [Własne]

[Jakość obrazu] (→ Menu [Własne] ([Jakość obrazu]): 549)


- [Ustawienie Stylu zdjęcia]: 549
- [Przyrost ISO]: 549
- [Rozszerzone ISO]: 550
- [Regul. komp. ekspozycji]: 550
- [Przestrz. kol.]: 551
- [Zerow. kompen. eksp.]: 551
- [Auto Ekspozycja w P/A/S/M]: 551
- [Ustaw. komb. Kreat. wideo]: 552

[Ostrość/migawka] (→ Menu [Własne] ([Ostrość/migawka]): 553)


- [Priorytet ostr./migawki]: 553
- [Przeł. ostr. pion./poz.]: 553
- [Utrz.blok. AF/AE]: 553
- [AF+MF]: 554
- [Wspomag. MF]: 554
- [Wskaźnik MF]: 555
- [Blokada pierśc. ostrości]: 555
- [Pokaż/ukryj tryb AF]: 555
- [Ustaw. precyz. wskaźnika AF]: 556
- [Ustaw. AF-Point Scope]: 556
- [AF z migawką]: 556
- [Poł. przyc.- zwol.]: 556
- [Przyp. nagr. do przyc. Mig.]: 557
- [AF szybki]: 557
- [AF czujnika oczu]: 557
- [Pętla przesuwu ramki ostrości]: 557
- [Pkt pocz. AFC (225-obszar.)]: 558

 **[Działanie] (→ Menu [Własne] ([Działanie]): 559)**

- [Q.MENU ustawień]: 559
- [Ustaw.dotyk.]: 559
- [Ustawienie blokady działania]: 560
- [Ustaw. "Fn"]: 560
- [Przycisk WB/ISO/Expo.]: 561
- [Wyświetlane ustawienie ISO]: 561
- [Ustaw. wyśw. komp. eksp.]: 561
- [Ustawienia pokrętki]: 562
- [Ustawienia joysticka]: 563
- [Przycisk wideo (zdalny)]: 563

 **[Monitor/Wyświetl. (zdjęcie)] (→ Menu [Własne] ([Monitor/Wyświetl. (zdjęcie)]): 564)**

- [Autopodgląd]: 564
- [Stały podgląd]: 565
- [Histogram]: 566
- [Linie siatki zdjęcia]: 567
- [Wyświetlanie obszaru AF]: 567
- [Uwydatnienie Live View]: 568
- [Tryb nocny]: 569
- [Ustaw. LVF/Wyśw.]: 570
- [Skala eksp.]: 571
- [Długość ognisk.]: 571
- [Migające prześwietlenia]: 571
- [Przezroczysta nakładka]: 572
- [Zakres stanu I.S.]: 572
- [Wskaźnik poziomu]: 573
- [Punkt. pomiar luminancji]: 573
- [Zakres ramkowania]: 573
- [Pokaż/ukryj układ monitora]: 574

 **[Monitor/Wyświetl. (wideo)] (→ Menu [Własne] ([Monitor/Wyświetl. (wideo)]): 575)**

- [Asystent widoku V-LogL]: 575
- [Asystent widoku HLG]: 575
- [Anam. rozcz. wyświetl.]: 575
- [Live View monochrom.]: 576
- [Znacznik obsz. central.]: 576
- [Ramka kadrująca]: 576
- [Wzór zebry]: 576
- [WFM/Wektoroskop]: 577
- [Test pasów kolorow.]: 577
- [Wyśw. prioryt. wideo]: 577
- [Czerw. wsk. ramki nagryw.]: 578
- [Nieb. wskaź. ramki strumien.]: 578

 **[WEJ./WYJ.] (→ Menu [Własne] ([WEJ./WYJ.]): 579)**

- [Wyj.sygn.HDMI (nagr.)]: 579

 **[Obiektyw / Inne] (→ Menu [Własne] ([Obiektyw / Inne]): 580)**

- [Przywróć poz. obiekt.]: 580
- [Ob. duży zoom]: 580
- [Ustaw. przyc. Fn obiekt.]: 580
- [Przyrost przysł.(pierścień)]: 581
- [Sterow. pierścieniem ostrości]: 581
- [Dane obiektywu]: 582
- [Potwierdz. danych obiekt.]: 582
- [Infor. o pozycji pion. (wideo)]: 582

Menu [Konfig.]

[Karta/plik] (→ Menu [Konfig.] ([Karta/plik]): 583)

- [Format karty]: 583
- [Funkcja podw. gniazda karty]: 583
- [Ustaw. folderu/pliku]: 583
- [Zerow. numeru pliku]: 584
- [Info o prawach autorskich]: 584

[Monitor/Wyświetlacz] (→ Menu [Konfig.] ([Monitor/Wyświetlacz]): 585)

- [Tryb oszczędzania energii]: 585
- [Klatki na sekundę monitora]: 585
- [Klatki na sek. wizjera LVF]: 586
- [Ustawienia monitora]/[Wizjer]: 586
- [Podświetlenie monitora]/[Luminancja LVF]: 587
- [Czujnik oczu]: 587
- [Ust. wskaź. poziomu.]: 587

[WEJ./WYJ.] (→ Menu [Konfig.] ([WEJ./WYJ.]): 588)

- [Sygnał dźwiękowy]: 588
- [Głośność słuchawek]: 588
- [Wi-Fi]: 588
- [Bluetooth]: 589
- [USB]: 589
- [Priorytet użycia akum.]: 590
- [Połączenie HDMI]: 590
- [Wskaźnik zasilania/sieci]: 591

 **[Ustawienie] (→ Menu [Konfig.] ([Ustawienie]): 592)**

- [Zapisz jako Tryb własny]: 592
- [Pobierz Tryb własny]: 592
- [Ustawienia Trybu własnego]: 592
- [Zap./przywr.ustaw.kamery]: 593
- [Zerowanie]: 593

 **[Inne] (→ Menu [Konfig.] ([Inne]): 594)**

- [Ust. zegara]: 594
- [Strefa czasowa]: 594
- [Częstotl. systemowa]: 595
- [Odśw. pikseli]: 595
- [Czyszc. przetw.]: 595
- [Język]: 596
- [Wyśw. wersji]: 596
- [Instrukcja on-line]: 596

[Moje menu]

 **[Strona 1] (→ Moje menu: 503)**

 **[Strona 2] (→ Moje menu: 503)**

 **[Strona 3] (→ Moje menu: 503)**

 **[Edytuj Moje menu] (→ Edytowanie Moje menu: 504)**

- [Dodaj]
- [Sortowanie]
- [Usuń]
- [Wyśw z Mojego menu]

Menu [Odtwarzanie]

[Tryb odtwarzania] (→ Menu [Odtwarzanie] ([Tryb odtwarzania]): 599)

- [Tryb odtw.]: 599
- [Pokaz slajdów]: 599
- [Obróć wyśw.]: 600
- [Sortowanie obrazów]: 600
- [Powiększa z punktu AF]: 600
- [Asystent wid. LUT (monitor)]: 600
- [Asyst. widoku HLG (Monitor)]: 601
- [Anam. rozc. wyświetl.]: 601

[Przetwórz obraz] (→ Menu [Odtwarzanie] ([Przetwórz obraz]): 602)

- [Przetwarzanie RAW]: 602
- [Masowy zapis ZDJĘĆ 6K/4K]: 602
- [Red. szumów ZDJ. 6K/4K]: 602
- [Rejestr. Poklatkowa]: 603
- [Wideo poklatkowe]: 603

[Dodaj/usuń info.] (→ Menu [Odtwarzanie] ([Dodaj/usuń info.]): 604)

- [Zabezpiecz]: 604
- [Ocena]: 604

[Edytuj obraz] (→ Menu [Odtwarzanie] ([Edytuj obraz]): 605)


- [Zm.rozm.]: 605
- [Obróć]: 606
- [Podział filmu]: 606
- [Kopiuuj]: 607

[Inne] (→ Menu [Odtwarzanie] ([Inne]): 608)

- [Potwierdz. usunięcia]: 608
- [Skasuj wszystkie obrazy]: 608

[Zdjęcie] Menu

- Menu [Zdjęcie] ([Jakość obrazu]): 518
- Menu [Zdjęcie] ([Ostrość]): 523
- Menu [Zdjęcie] ([Lampa błysk.]): 525
- Menu [Zdjęcie] ([Inne (zdjęcie)]): 528

: Pozycje wspólne dla menu [Zdjęcie] oraz [Wideo]. Ich ustawienia są synchronizowane.

Menu [Zdjęcie] ([Jakość obrazu])

▶: Ustawienia domyślne

[Styl. zdj.]

▶[Standard.] / [Żywe barwy] / [Naturalne] / [L.ClassicNeo] / [Flat] / [Krajobraz] / [Portret] / [Monochromat.] / [L.Monochrom.] / [L.Monochrom. D] / [L.Monochrom. S] / [Tryb kinowy D2] / [Tryb kinowy V2] / [Jak709] / [V-Log L] / [MY PHOTO STYLE 1] na [MY PHOTO STYLE 10]

Ustawienia efektów wykończenia obrazów można dostosować do obiektów i stylów ekspresji.

(→ [Styl. zdj.]: 285)

[Tryb pomiaru]

▶   

Można zmienić tryb pomiaru jasności.

(→ [Tryb pomiaru]: 252)

[Format obrazu]

▶[4:3]/[3:2]/[16:9]/[1:1]

Można wybrać format obrazu.

(→[Format obrazu]: 114)

[Jakość obrazu]

▶[FINE]/[STD.]/[RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW]

Umożliwia ustawienie stopnia kompresji używanego do zapisywania zdjęć.

(→[Jakość obrazu]: 116)

[Rozmiar obrazu]

▶[L]/[M]/[S]

Ustawia rozmiar obrazu.

(→[Rozmiar obrazu]: 115)

[NR długiej ekspozycji]

▶[ON]/[OFF]


iA P A S M 

Aparat automatycznie usuwa szumy generowane podczas rejestrowania obrazów przy niskiej szybkości migawki.

- Rejestracja nie jest możliwa, gdy wykorzystywana jest redukcja szumów.
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [NR długiej ekspozycji].
 - Nagrywanie filmów wideo/[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]
 - [ELEC.] (Za wyjątkiem [ELEC.+NR])/[Tryb cichy]

[Czułość ISO (zdjęcie)]


[Aut.ust.dol.lim.cz. ISO]	▶[200] na [12800]
[Aut.ust.gór.lim.cz. ISO]	▶[AUTO]/[400] na [25600]

iA P A S M 

Umożliwia ustawienie dolnej i górnej granicy czułości ISO po przełączeniu czułości ISO na wartość [AUTO].

[Min. szybkość migawki]

▶[AUTO]/[1/16000] na [1/1]


iA P A S M 

Umożliwia ustawienie minimalnej szybkości migawki po przełączeniu czułości ISO na wartość [AUTO].

- Szybkość migawki może ulec zmniejszeniu podczas rejestrowania w sytuacji, gdy nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji.

[Zakres i.Dynamiki] 

[AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]▶[OFF]

iA P A S M 

Kontrast i ekspozycja są korygowane, kiedy różnica jasności pomiędzy tłem a obiektem jest duża.

- Kompensacja może nie być dostateczna w zależności od warunków zapisu.
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Zakres i.Dynamiki].
 - [Jak709]/[V-Log L]/[Hybrid Log Gamma] ([Styl. zdj.]
 - [Ustawienia filtra]

[Komp. winietowania]

[ON] ▶ [OFF]

iA P A S M 

Jeśli skrajne obszary ekranu ulegają ściemnieniu w wyniku charakterystyki obiektywu, możesz robić zdjęcia ze skorygowaną jasnością skrajnych obszarów ekranu.

- Kompensacja może nie być dostateczna w zależności od warunków zapisu.
- Szумы w skrajnych obszarach obrazu mogą być bardziej widoczne przy wyższej czułości ISO.
- W przypadku korzystania z poniższej funkcji nie jest dostępna opcja [Komp. winietowania]:
 - [Dod.telekonw.]
 - [PIXEL/PIXEL] ([Obszar obrazu wideo])
 - [Zmienna szyb. klatek]

[Kompensacja dyfrakcji]

[AUTO] ▶ [OFF]

iA P A S M 

Aparat zwiększa rozdzielczość obrazu, korygując rozmycie spowodowane dyfrakcją przy zamkniętej przysłonie.

- Kompensacja może nie być dostateczna w zależności od warunków zapisu.
- Szумы mogą być bardziej widoczne przy wyższej czułości ISO.

[Ustawienia filtra]  

[Efekt filtra]	[ON]/▶[OFF]/[SET]
[Równocz. rej. bez filt.]	[ON]/▶[OFF]
Ten tryb daje możliwość nagrywania z dodatkowymi efektami (filtry). (→ [Ustawienia filtra]: 293)	

Menu [Zdjęcie] ([Ostrość])

▶: Ustawienia domyślne

[Ust. własne (zdz.) AF]

▶[Ustawienie1]/[Ustawienie2]/[Ustawienie3]/[Ustawienie4]

Wybierz funkcje działania trybu AF podczas nagrywania przy użyciu [AFC] odpowiednie dla danego obiektu i konkretnej sceny.

(→ [Ust. własne (zdz.) AF]: 132)

[Lampa wsp. AF]

▶[ON]/[OFF]

iA P A S M 

Podczas rejestracji w warunkach słabego oświetlenia, wciśnięcie do połowy spustu migawki powoduje włączenie lampy wspomagającej AF, co ułatwia ustawienie ostrości aparatu.


- Skuteczny zasięg lampy wspomagającej dla trybu AF różni się w zależności od zastosowanego obiektywu.
 - Przy zamocowaniu obiektywu wymiennego (H-ES12060) po stronie szerokokątnej.
Okolo 1,0 m do 3,5 m
 - Przy zamocowaniu obiektywu wymiennego (H-FS12060) po stronie szerokokątnej.
Okolo 1,0 m do 3,0 m
- Zdejmij osłonę przeciwsłoneczną obiektywu.
- Lampa wspomagająca dla trybu AF może zostać zablokowana w znacznym stopniu i może być trudniej ustawić ostrość w przypadku obiektywu o dużej średnicy.

[Wyróżn. punktów ostrości]  

▶[ON]/[OFF]	
[SET]	[Czułość wyróżn. pkt. ostrości]
	[Wyświetlany kolor]
	[Wyświetl podczas AFS]

iA P A S M 

Podczas pracy z funkcją MF obszary o dużej ostrości (obszary na ekranie z wyraźnym zarysem) są podświetlane kolorem.

- Jeśli opcja [Czułość wyróżn. pkt. ostrości] przybiera wartości ujemne, obszary podświetlane zostają ograniczone, co pozwala na osiągnięcie dokładniejszego ustawienia ostrości.
- Opcja [Wyświetlany kolor] umożliwia ustawienie koloru wyświetlania wyostrzonych obszarów.
- Gdy opcja [Wyświetl podczas AFS] ustawiona jest na [ON], ekran wyróżn. pkt. ostrości można również wyświetlić po wciśnięciu do połowy spustu migawki w trybie ostrości [AFS].
- Można wyświetlić zakładkę dotykową (→[[Ustaw.dotyk.](#)]: 559), a następnie dotknąć [**PEAK**] w [], aby przełączyć [ON]/[OFF].
- Gdy wykorzystywana jest opcja [Monochromatyczny Rough] z [Ustawienia filtra], ustawienie [Wyróżn. punktów ostrości] nie jest dostępne.
- Gdy wykorzystywana jest opcja [Uwydatnienie Live View], ustawienie [Wyróżn. punktów ostrości] nie jest dostępne.

[Pręd. przesuwu AF 1-obszar.]  

▶[FAST]/[NORMAL]

iA P A S M 

Umożliwia ustawienie prędkości podczas przesuwania pojedynczego obszaru AF.

Menu [Zdjęcie] ([Lampa błysk.]

▶: Ustawienia domyślne

[Tryb lampy błyskowej]

▶[]/[]/[]/[]/[]

Umożliwia ustawienie trybu lampy błyskowej.

(→[[Tryb lampy błyskowej](#)]: 309)

[Tryb wyzwiania]

▶[TTL]/[MANUAL]

Można wybrać, czy moc lampy błyskowej ma być ustawiana automatycznie czy ręcznie.

(→[[Tryb wyzwiania](#)]/[[Manual. reg. lampy błysk.](#)]: 311)

[Reg. flesza]

[−3 EV] do [+3 EV] (▶[±0 EV])

Gdy [Tryb wyzwiania] jest ustawione na [TTL], można ustawić moc lampy błyskowej.

(→[[Reg. flesza](#)]: 313)

[Synch. lampy]

▶[1ST]/[2ND]

Ustawia tryb lampy błyskowej na synchronizację z drugą kurtyną.

(→[[Synch. lampy](#)]: 315)

[Manual. reg. lampy błysk]

[1/128] na ▶[1/1]

Gdy opcja [Tryb wyzwalania] ustawiona jest na [MANUAL], można ustawić moc lampy błyskowej.

(→[Tryb wyzwalania]/[Manual. reg. lampy błysk]: 311)

[Autom. komp. ekspoz.]

[ON]/▶[OFF]

Automatycznie ustawia moc lampy błyskowej w połączeniu z wartością kompensacji ekspozycji.

(→[Autom. komp. ekspoz.]: 316)

[Bezprzewodowy]

[ON]/▶[OFF]

Umożliwia rejestrowanie z wykorzystaniem bezprzewodowej lampy błyskowej.

(→Nagrywanie przy użyciu funkcji bezprzewodowej lampy błyskowej: 317)

[Kanał bezprzewodowy]

▶[1CH]/[2CH]/[3CH]/[4CH]

Ustawia kanał używany podczas rejestrowania z bezprzewodową lampą błyskową.

(→Nagrywanie przy użyciu funkcji bezprzewodowej lampy błyskowej: 317)

[Bezprzewodowy FP]

[ON]▶[OFF]

Wykorzystuje wyzwalanie FP dla zewnętrznej lampy błyskowej podczas rejestrowania za pomocą bezprzewodowej lampy błyskowej.

(→ [\[Bezprzewodowy FP\]: 323](#))

[Komunikacja światłem]

▶[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]

Ustaw moc błysku komunikacyjnego.

(→ [\[Komunikacja światłem\]: 323](#))

[Konfig. bezprzewod.]

[Zew. lampa bł.]

[Tryb wyzwalania]/[Reg. flesza]/[Manual. reg. lampy błysk]

[Grupa A]/[Grupa B]/[Grupa C]

[Tryb wyzwalania]/[Reg. flesza]/[Manual. reg. lampy błysk]





Umożliwia ustawienie szczegółów dla rejestrowania z bezprzewodową lampą błyskową.

(→ [Elementy ustawienia \(\[Konfig. bezprzewod.\]\): 321](#))

Menu [Zdjęcie] ([Inne (zdjęcie)])

▶: Ustawienia domyślne









[Bracketing]

[Typ bracketingu]	[] / [] / [FOCUS] / [WB ] / [WB ] / ▶[OFF]
[Więcej ustawień]	
Istnieje możliwość wykonania wielu zdjęć podczas automatycznego dostosowywania ustawień. (→ Nagrywanie z Bracketingiem: 231)	

[Tryb cichy]

[ON] / ▶[OFF]
Wylączy jednocześnie wszystkie dźwięki pracy i lampy. (→ [Tryb cichy]: 239)

[Stabilizator obrazu]

[Tryb pracy]	▶ [] / [] / [] / [OFF]
[E-stabilizacja (video)]	[ON] / ▶[OFF]
[Wzmocnienie I.S. (video)]	[ON] / ▶[OFF]
[Anamorficzny (video)]	[^{A2.0} ] / [^{A1.8} ] / [^{A1.5} ] / [^{A1.33} ] / [^{A1.30} ] / ▶[OFF]
[Dane obiektywu]	[Lens1] do [Lens12] (▶[Lens1])
Umożliwia konfigurację ustawień stabilizatora obrazu. (→ Stabilizacja obrazu: 243)	

[Szybkość serii]

▶[H]/[M]/[L]

Ustawia rejestrowanie zdjęć seryjnych.

(→ [Robienie zdjęć seryjnych: 184](#))

[Typ migawki]

[AUTO]▶[MECH.]/[EFC]/[ELEC.]/[ELEC.+NR]

Pozwala na wybór typu migawki wykorzystywanej do zdjęć.

(→ [\[Typ migawki\]: 240](#))

[Opóźnienie migawki]

[8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]▶[OFF]

iA P A S M 

Aby ograniczyć drgania aparatu i rozmycie spowodowane przez migawkę, migawka wyzwalana jest po upływie określonego czasu od momentu wciśnięcia jej spustu.

- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Opóźnienie migawki]:
 - Nagrywanie filmów wideo/[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]

[Dod.telekonw.]

[ZOOM]/[TELE CONV.]▶[OFF]

Możliwe jest robienie zdjęć o powiększeniu wykraczającym poza zakres dostępny z zoomem optycznym, bez pogorszenia jakości obrazu.

(→ [Dodatkowa telekonwersja: 176](#))

[Poklatkowe/Animacja]

[Tryb]





▶[Zdjęcia poklatkowe]

[Animacja poklatkowa]

Rejestracja zdjęć poklatkowych jest automatycznie rozpoczynana/zatrzymywana w ustawionym interwale zapisu.

Animacja poklatkowa umożliwia wykonywanie zdjęć podczas stopniowego przemieszczania obiektu.

(→ [Zapisywanie przy użyciu funkcji zdjęć poklatkowych: 216](#), [Zapisywanie przy użyciu animacji poklatkowej: 221](#))

[Samowyzwalacz] ▶[]₁₀]/[]₁₀]/[]₂]/[]₃] itp. (Własne)

[SET]

[Własne ustaw. czasu]

[Wyświetlaj odliczanie]

Ustawia czas samowyzwalacza.

(→ [Zapisywanie z użyciem samowyzwalacza: 227](#))


[ZDJĘCIE 6K/4K]

[Rozm.obr./szyb.zdj.ser.]	▶[6K 18M]/[4K H 8M]/[4K 8M]
[Metoda nagrywania]	▶[Zdjęcia seryjne 6K/4K]/[Zdj. seryjne 6K/4K(S/S)]/[Zdj. ser. 6K/4K przed mig.]
[Nagr.zdj.ser.przed mig.]	[ON]/▶[OFF]
<p>Ustawia zdjęcia 6K/4K. Istnieje możliwość zapisania zdjęć wyodrębnionych z pliku zdjęć seryjnych wykonanych przy użyciu szybkiego zapisu seryjnego. (→ Rejestracja zdjęć 6K/4K: 190)</p>	

[Post-Focus]

▶[6K 18M]/[4K 8M]
<p>Wykonywanie zdjęć seryjnych z jakością obrazu dla zdjęć 6K/4K, przy jednoczesnej automatycznej zmianie punktu ostrości. Można wybrać punkt ostrości dla zdjęcia do zapisania po zarejestrowaniu. (→ Rejestracja za pomocą funkcji Post Focus: 207)</p>

[Wielokr. ekspozycja]

[Start]	
[Autowzmocnienie]	▶[ON]/[OFF]
[Nakładanie]	[ON]/▶[OFF]
<p>iA P A S M </p> <p>Można zastosować efekt równoważny czterem ekspozycjom dla pojedynczego obrazu.</p> <p>[Start]: Rozpoczyna ekspozycję dla ekspozycji wielokrotnych. [Autowzmocnienie]: Automatycznie dostosowuje jasność zgodnie z liczbą obrazów. [Nakładanie]: Umożliwia wielokrotną ekspozycję zarejestrowanych obrazów RAW. Po wybraniu opcji [Start] wyświetlany jest ekran wyboru obrazów do nałożenia.</p>	

- Po wybraniu opcji [Start] pełne wciśnięcie spustu migawki powoduje rozpoczęcie wielokrotnej ekspozycji.
- Dla każdego zapisu wyświetlany jest podgląd i dostępne są następujące działania:



- [Nast.] (To samo działanie można również wykonać, wciskając spust migawki do połowy.)
 - [Ponów]
 - [Wyjście]: Rejestruje obraz i kończy zapis z wielokr. eksp.
- Aby zakończyć rejestrowanie z wielokrotną ekspozycją przed rozpoczęciem zapisu, należy nacisnąć [Q] na ekranie nagrywania.
 - Informacje dotyczące zapisu dla ostatniego zarejestrowanego obrazu zostaną zapisane jako informacje o zapisie dla obrazów zarejestrowanych z wykorzystaniem wielokrotnej ekspozycji.
 - [Nakładanie] można ustawić tylko dla obrazów RAW zapisanych za pomocą aparatu.
 - W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Wielokr. ekspozycja]:
 - [Zdjęcia poklatkowe]
 - [Animacja poklatkowa]
 - [Ustawienia filtra]
 - Wyjście HDMI

[Datownik nagrywania]

[ON]▶[OFF]


iA P A S M  **M**

Zapisuje zarejestrowaną datę i godzinę nałożoną na obrazy.

- Nałożonej daty rejestracji nie można usunąć.
- Zarejestrowane data i godzina nie są zapisywane w plikach seryjnych 6K/4K lub obrazach RAW.
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Datownik nagrywania].
 - [Post-Focus]
 - Film anamorficzny 6K/4K (4:3)
 - [Zmienna szyb. klatek]

[Wideo] Menu

- Menu [Wideo] ([Jakość obrazu]): 534
- Menu [Wideo] ([Format obrazu]): 538
- Menu [Wideo] ([Ostrość]): 540
- Menu [Wideo] ([Audio]): 542
- Menu [Wideo] ([Inne (wideo)]): 545


: Pozycje wspólne dla menu [Zdjęcie] oraz [Wideo]. Ich ustawienia są synchronizowane.

Menu [Wideo] ([Jakość obrazu])

►: Ustawienia domyślne

[Tryb ekspoz.]

►[P]/[A]/[S]/[M]

Umożliwia ustawienie trybu ekspozycji do stosowania w trybie .

(→ Tryb filmowania kreatywnego: 330)

[Styl. zdj.]

►[Standard.] / [Żywe barwy] / [Naturalne] / [L.ClassicNeo] / [Flat] / [Krajobraz] / [Portret] / [Monochromat.] / [L.Monochrom.] / [L.Monochrom. D] / [L.Monochrom. S] / [Tryb kinowy D2] / [Tryb kinowy V2] / [Jak709] / [V-Log L] / [Hybrid Log Gamma] / [MY PHOTO STYLE 1] na [MY PHOTO STYLE 10]

Ustawienia efektów wykończenia obrazów można dostosować do obiektów i stylów ekspresji.

(→ [Styl. zdj.]: 285)

[Tryb pomiaru] 

▶[(☉)]/[(☉)]/[(☉)]/[(☉)*]

Można zmienić tryb pomiaru jasności.

(→[Tryb pomiaru]: 252)

[Czułość ISO (wideo)]

[Aut.ust.dol.lim.cz. ISO]

▶[200] na [6400]

[Aut.ust.gór.lim.cz. ISO]

▶[AUTO]/[400] na [12800]

Umożliwia ustawienie dolnej i górnej granicy czułości ISO po przełączeniu czułości ISO na wartość [AUTO].

(→[Czułość ISO (wideo)]: 362)

[Skanowanie synchr.]

[ON]/▶[OFF]

Pozwala dokonać precyzyjnej regulacji szybkości migawki, by zredukować migotanie i poziome pasy.

(→[Skanowanie synchr.]: 410)

[Redukcja migotania (wideo)]

[1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]/▶[OFF]



Szybkość migawki można ustawić na stałe w celu zmniejszenia migotania lub rozdzierania obrazu wideo.

- To ustawienie jest możliwe, gdy opcja [Auto Ekspozycja w P/A/S/M] jest ustawiona na [ON].

[Poziom czerni]

[– 15] do [15] (▶[0])

Umożliwia ustawienie poziomu czerni, służącej jako odniesienie dla obrazów.

(→ [Poziom czerni]: 358)

[Obst. prędk.mig./wzm.]

▶[SEC/ISO]/[ANGLE/ISO]/[SEC/dB]

Pozwala zmienić jednostkę wartości prędkości migawki i czułości.

(→ [Obst. prędk.mig./wzm.]: 370)

[Zakres i.Dynamiki]

[AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]▶[OFF]

Kontrast i ekspozycja są korygowane, kiedy różnica jasności pomiędzy tłem a obiektem jest duża.


(→ [Zakres i.Dynamiki]: 520)

[Komp. winietowania]

[ON]▶[OFF]

Jeśli skrajne obszary ekranu ulegają ściemnieniu w wyniku charakterystyki obiektywu, możesz robić zdjęcia ze skorygowaną jasnością skrajnych obszarów ekranu.

(→ [Komp. winietowania]: 521)

[Kompensacja dyfrakcji] 

[AUTO]▶[OFF]

Aparat zwiększa rozdzielczość obrazu, korygując rozmycie spowodowane dyfrakcją przy zamkniętej przysłonie.

(→ [\[Kompensacja dyfrakcji\]: 521](#))

[Ustawienia filtra] 

[Efekt filtra]

[ON]▶[OFF]/[SET]

[Równocz. rej. bez filt.]

[ON]▶[OFF]

Ten tryb daje możliwość nagrywania z dodatkowymi efektami (filtry).

(→ [\[Ustawienia filtra\]: 293](#))

Menu [Wideo] ([Format obrazu])

▶: Ustawienia domyślne

[Format zap. pliku]

▶[MP4]/[MOV]

Ustawianie formatu pliku nagrania wideo.

(→[Format zap. pliku]: 337)

[Obszar obrazu wideo]

▶[FULL]/[PIXEL/PIXEL]

Ustawia obszar obrazu podczas nagrywania wideo.

(→[Obszar obrazu wideo]: 348)

[Jakość nagr.]

Ustawia jakość zapisu obrazu wideo.

(→[Jakość nagr.]: 338)

[Jakość nagr. (Moja lista)]

Umożliwia wywołanie jakości rejestracji ustawionej w My List.

(→[dod. do lis]: 346)

[Zmienna szyb. klatek]

[ON]▶[OFF]

Zmienia szybkość rejestrowania klatek, aby umożliwić nagrywanie filmów w zwolnionym tempie i filmów w szybkim tempie.

(→[Zmienna szyb. klatek]: 382)

[Kod czasowy]

[Wyświetl. kodu czasow.]	[ON]▶[OFF]
[Zliczanie]	▶[REC RUN]/[FREE RUN]
[Wartość kodu czasowego]	[Zerowanie]
	[Wprowadzanie manualne]
	[Czas bieżący]
[Tryb kodu czasowego]	▶[DF]/[NDF]
[Wyj. kodu czas. HDMI]	[ON]▶[OFF]
Ustawia zapis, wyświetlanie i wyjście kodu czasowego. (→ Kod czasowy: 350)	

[Poziom luminancji]

[0-255]/[16-235]▶[16-255]
Można ustawić zakres jasności odpowiadający celowi zapisu filmu. (→ Poziom luminancji: 357)

Menu [Wideo] ([Ostrość])

▶: Ustawienia domyślne

[Ust. własne (film) AF]

▶[ON]/▶[OFF]	
[SET]	[Szybkość AF]/[Czułość AF]
<p>Metodę ustawiania ostrości można dostosować w przypadku nagrywania wideo, korzystając z [AF ciągły]. (→ [Ust. własne (film) AF]: 355)</p>	

[AF ciągły]

▶[MODE1]/[MODE2]/[OFF]
<p>Można wybrać sposób ustawiania ostrości w trybie AF podczas nagrywania filmów wideo. (→ [AF ciągły]: 354)</p>

[Lampa wsp. AF]

▶[ON]/[OFF]
<p>Podczas rejestrowania w warunkach słabego oświetlenia, wciśnięcie do połowy spustu migawki powoduje włączenie lampy wspomagającej AF, co ułatwia ustawienie ostrości aparatu. (→ [Lampa wsp. AF]: 523)</p>

[Wyróżn. punktów ostrości]  

▶[ON]/[OFF]	
[SET]	[Czułość wyróżn. pkt. ostrości]
	[Wyświetlany kolor]
	[Wyświetl podczas AFS]
<p>Podczas pracy z funkcją MF obszary o dużej ostrości (obszary na ekranie z wyraźnym zarysem) są podświetlane kolorem.</p> <p>(→ [Wyróżn. punktów ostrości]: 524)</p>	

[Pręd. przesuwu AF 1-obszar.]  

▶[FAST]/[NORMAL]	
<p>Umożliwia ustawienie prędkości podczas przesuwania pojedynczego obszaru AF.</p> <p>(→ [Pręd. przesuwu AF 1-obszar.]: 524)</p>	

Menu [Wideo] ([Audio])

▶: Ustawienia domyślne

[Wyśw.poziom.nagr.dźw.]

[ON]/▶[OFF]

Na ekranie nagrywania wyświetla się poziom głośności zapisu dźwięku.

(→ [Wyśw.poziom.nagr.dźw.]: 364)

[Wycisz wejście dźwięku]

[ON]/▶[OFF]

Wyciszenie wejścia audio.

(→ [Wycisz wejście dźwięku]: 365)

[Poziom wzmoc. nagr. dźw.]

▶[STANDARD]/[LOW]

Umożliwia zmianę wzmocnienia wejścia audio.

(→ [Poziom wzmoc. nagr. dźw.]: 365)

[Ustaw.poz.nagr.dźwięku]

[MUTE], [- 18dB] na [+ 12dB] (▶[0dB])

Ręcznie ustaw poziom zapisywania dźwięku.

(→ [Ustaw.poz.nagr.dźwięku]: 366)

[Ogranicz. poz. nagr. dźwięk.]

▶[ON]/[OFF]

Poziom zapisywania dźwięku jest ustawiany automatycznie w sposób minimalizujący zniekształcenia (trzaski).

(→ [\[Ogranicz. poz. nagr. dźwięk.\]: 366](#))

[Funkcja elim. szumu wiatru]

[HIGH]/▶[STANDARD]/[OFF]

Umożliwia zmniejszenie szumu wiatru dochodzącego do wbudowanego mikrofonu przy jednoczesnym zachowaniu jakości dźwięku.

(→ [\[Funkcja elim. szumu wiatru\]: 367](#))

[Wycisz. wiatru]

[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/▶[OFF]

Ustawienie to redukuje szum wiatru, gdy podłączony jest zewnętrzny mikrofon.

(→ [Redukcja szumu wiatru: 438](#))

[Wycisz. szumu obiekt.]

▶[ON]/[OFF]

Można ściszyć dźwięk zoomu podczas nagrywania wideo, gdy stosowany jest obiektyw wymienny, kompatybilny z funkcją power zoom (zoom elektryczny).

(→ [\[Wycisz. szumu obiekt.\]: 368](#))

[Specjalny mikrofon]

▶[STEREO]/[LENS AUTO]/[SHOTGUN]/[S.SHOTGUN]/[MANUAL]

Umożliwia ustawienie zasięgu rejestrowania dźwięku podczas korzystania z mikrofonu stereofonicznego typu shotgun (DMW-MS2: wyposażenie opcjonalne).

(→ [Ustawianie zakresu rejestrowania dźwięku \(DMW-MS2: wyposażenie opcjonalne\): 437](#))

[Ust. adaptera mikr. XLR]

[96kHz/24bit]/[48kHz/24bit]/▶[48kHz/16bit]/[OFF]

Ustawia wejście audio dla podłączonego adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR (DMW-XLR1: wyposażenie opcjonalne).

(→ [Adapter do mikrofonu z wyjściem XLR \(wyposażenie opcjonalne\): 439](#))

[Wyjście dźwięku]

▶[REALTIME]/[REC SOUND]

Umożliwia ustawienie sposobu odtwarzania dźwięku po podłączeniu słuchawek.

(→ [Zmiana sposobu odtwarzania dźwięku: 442](#))

[Głośność słuchawek]

[0] do [LEVEL 15] (▶[LEVEL 3])

Umożliwia regulację głośności po podłączeniu słuchawek.

(→ [Regulacja głośności słuchawek: 442](#))

Menu [Wideo] ([Inne (wideo)])

►: Ustawienia domyślne

[Tryb cichy]



[ON]►[OFF]

Wyłącza jednocześnie wszystkie dźwięki pracy i lampy.

(→ [\[Tryb cichy\]: 239](#))

[Stabilizator obrazu]

[Tryb pracy]

►[]/[]/[]/[OFF]






[E-stabilizacja (wideo)]

[ON]►[OFF]

[Wzmocnienie I.S. (wideo)]

[ON]►[OFF]

[Anamorficzny (wideo)]

^{A2.0}
[]/[^{A1.8}
]/[^{A1.5}
]/[^{A1.33}
]/[^{A1.30}
]/►[OFF]

[Dane obiektywu]





[Lens1] do [Lens12] (►[Lens1])

Umożliwia konfigurację ustawień stabilizatora obrazu.

(→ [\[Stabilizacja obrazu\]: 243](#))

[Ustawienia samowyzwalacza]

[Samowyzwalacz]

►[]₁₀]/[]₁₀]/[]₂]/[]₃] itp. (Własne)

[SET]

[Własne ustaw. czasu]

[Wyświetlaj odliczanie]

[Samowyzwalacz dla wideo]

[ON]►[OFF]

Ustawia czas samowyzwalacza.

(→ [\[Ustawienie czasu samowyzwalacza\]: 229](#))

[Przejsie ostrości]

[Start]	
[Ust. przesunięcia ostrości]	[1]/[2]/[3]
[Szybk. przej. ostrości]	[SH]/[H]/▶[M]/[L]/[SL]
[Przej. ostrości - Nagryw.]	[1]/[2]/[3]/▶[OFF]
[Przej. ostrości - Oczekiw.]	[10SEC]/[5SEC]/▶[OFF]
<p>Płynnie przechodzi z aktualnej pozycji ostrości do wcześniej ustalonej pozycji. (→ [Przejsie ostrości]: 386)</p>	

[Nagrywanie w pętli (wideo)]

[ON]/▶[OFF]
<p>Gdy w czasie nagrywania karta zostanie zapełniona, nagrywanie jest kontynuowane przy jednoczesnym usuwaniu starszych danych. (→ [Nagrywanie w pętli (wideo)]: 412)</p>

[Segment. nagrywanie pliku]

[10MIN.]/[5MIN.]/[3MIN.]/[1MIN.]/▶[OFF]
<p>Podczas nagrywania wideo jest dzielone co kilka minut. (→ [Segment. nagrywanie pliku]: 414)</p>

[Przycinanie na żywo]

[40SEC]/[20SEC]▶[OFF]

Wykadrowanie fragmentu zakresu wyświetlanego w podglądzie na żywo umożliwia rejestrowanie obrazu wideo w formacie FHD oraz przesuwanie i powiększanie, podczas gdy aparat pozostaje w niezmienionej pozycji.

(→ [\[Przycinanie na żywo\]: 390](#))

[Datownik nagrywania]

[ON]▶[OFF]

Zapisuje zarejestrowaną datę i godzinę nałożoną na obrazy.

(→ [\[Datownik nagrywania\]: 533](#))

[Własne] Menu

- Menu [Własne] ([Jakość obrazu]): 549
- Menu [Własne] ([Ostrość/migawka]): 553
- Menu [Własne] ([Działanie]): 559
- Menu [Własne] ([Monitor/Wyświetl. (zdjęcie)]): 564
- Menu [Własne] ([Monitor/Wyświetl. (wideo)]): 575
- Menu [Własne] ([WEJ./WYJ.]): 579
- Menu [Własne] ([Obiektyw / Inne]): 580

Menu [Własne] ([Jakość obrazu])

▶: Ustawienia domyślne

[Ustawienie Stylu zdjęcia]

[Pokaż/ukryj Styl zdjęcia]	[Żywe barwy]/[Naturalne]/[L.ClassicNeo]/ [Flat]/[Krajobraz]/[Portret]/ [L.Monochrom.]/[L.Monochrom. D]/ [L.Monochrom. S]/[Tryb kinowy D2]/[Tryb kinowy V2]/[Jak709]/[V-Log L]/[Hybrid Log Gamma]/[MY PHOTO STYLE 1] na [MY PHOTO STYLE 10]
Ustawia wyświetlanie elementów stylu zdjęć w menu.	
[Moje ustaw. Stylu zdjęcia]	[Dodaj efekty]
	[Pobierz ustawienia wstępne]
Umożliwia szczegółowe ustawienia jakości obrazu dla Mojego stylu zdjęcia. [Dodaj efekty]: Włącza ustawienia [Czułość] oraz [Balans bieli] w regulacji jakości obrazu. [Pobierz ustawienia wstępne]: Ustawia czas, po upływie którego wartości regulacji jakości obrazu zmienione dla Mojego stylu zdjęcia są przywracane do wartości zarejestrowanych.	
[Resetuj Styl zdjęcia]	
Przywraca wartości zmienione w [Styl. zdj.] oraz [Ustawienie Stylu zdjęcia] do ustawień domyślnych.	

[Przyrost ISO]

▶[1/3 EV]/[1 EV]
Zmienia przedziały wartości regulacji czułości ISO.

[Rozszerzone ISO]

[ON]▶[OFF]

Można ustawić czułość ISO na minimalną wartość [ISO100].

[Regul. komp. ekspozycji]

[Pomiar wielopunktowy]	[- 1EV] do [+ 1EV] (▶[±0EV])
[Centralnie ważony]	[- 1EV] do [+ 1EV] (▶[±0EV])
[Punktowy]	[- 1EV] do [+ 1EV] (▶[±0EV])
[Przeświel.obsz.ważony]	[- 1EV] do [+ 1EV] (▶[±0EV])
<p>Reguluje poziom ekspozycji, który jest standardową prawidłową ekspozycją dla każdej pozycji w [Tryb pomiaru]. Dodaje wartość korekty z niniejszej funkcji do wartości kompensacji ekspozycji (→ Kompensacja ekspozycji: 269) podczas rejestrowania.</p> <ul style="list-style-type: none"> • W przypadku nagrywania wideo, [ZDJĘCIE 6K/4K] oraz [Post-Focus] nie jest możliwe dodanie wartości korekty w zakresie przekraczającym ± 3 EV. 	

[Przestrz. kol.]

▶[sRGB]/[AdobeRGB]

Pozwala na ustawienie metody korekty odwzorowania kolorów zarejestrowanych obrazów na ekranach komputerów PC lub urządzeniach takich jak drukarka.

[sRGB]: Powszechnie stosowane w komputerach PC i podobnych urządzeniach.

[AdobeRGB]: Przestrzeń AdobeRGB jest stosowana przede wszystkim w zastosowaniach profesjonalnych, na przykład w druku, ponieważ oferuje szerszy zakres barw.

- Ustaw na [sRGB] jeśli nie masz doświadczenia z AdobeRGB.
- Gdy używane są następujące funkcje, ustawienie przyjmuje stałą wartość [sRGB]:
 - Nagrywanie filmów wideo/[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]
 - [Jak709]/[V-Log L] ([Styl. zdj.]
 - [Ustawienia filtra]

[Zerow. kompen. eksp.]

[ON]▶[OFF]

Umożliwia wyzerowanie wartości ekspozycji po zmianie trybu nagrywania lub wyłączeniu aparatu.

[Auto Ekspozycja w P/A/S/M]

▶[ON]/[OFF]

Umożliwia wybór metody ustawiania wartości przysłony, szybkości migawki i czułości ISO dla rejestrowanego obrazu w trybach [P]/[A]/[S]/[M].

[ON]: Powoduje zapis z wartościami ustawianymi automatycznie przez aparat.

[OFF]: Powoduje zapis z wartościami ustawianymi manualnie.

[Ustaw. komb. Kreat. wideo]

[F/SS/ISO/Komp. ekspozycji]	▶ []/[]
[Balans bieli]	▶ []/[]
[Styl. zdj.]	▶ []/[]
[Tryb pomiaru]	▶ []/[]
[Tryb AF]	▶ []/[]
<p>Zawartość ustawiona w trybie [ M] może zostać oddzielona podczas wykonywania zdjęć.</p> <p>(→ Wyodrębnianie ustawień dla zapisu filmów i zdjęć: 334)</p>	

Menu [Własne] ([Ostrość/migawka])

►: Ustawienia domyślne

[Priorytet ostr./migawki]

[AFS]	►[FOCUS]/[BALANCE]/[RELEASE]
[AFC]	[FOCUS]►[BALANCE]/[RELEASE]

Pozwala wybrać pomiędzy priorytetem ustawiania ostrości a zwolnienia migawki podczas pracy z AF.

[FOCUS]: Nie nagrywa, jeżeli nie ustawiono ostrości.

[BALANCE]: Rejestruje zachowując równowagę między ustawianiem ostrości a czasem zwalniania migawki.

[RELEASE]: Nagrywa, nawet jeżeli nie ustawiono ostrości.

[Przeł. ostr. pion./poz.]

[ON]►[OFF]

Zapisuje odrębne pozycje obszaru AF (pozycje MF dla Wspomag. MF), gdy aparat znajduje się w pozycji pionowej i poziomej.

(→[Przeł. ostr. pion./poz.]: 166)

[Utrz.blok. AF/AE]

[ON]►[OFF]

Umożliwia ustawienie funkcji przycisków dla Blokady AF/AE.

Przełączenie opcji na [ON] powoduje utrzymanie blokady po zwolnieniu przycisku, aż do jego ponownego naciśnięcia.


[AF+MF]

[ON]/▶[OFF]

Gdy tryb ostrości ustawiony jest na [AFS], można precyzyjnie dostosować ostrość ręcznie podczas blokady AF.

- Gdy spust migawki zostanie wciśnięty do połowy
- Gdy wciśnięto [AF ON]
- Po zablokowaniu za pomocą przycisku Fn [AF LOCK] lub [AF/AE LOCK]

[Wspomag. MF]

(Gdy podłączony jest obiekt wymienny z pierścieniem do ustawiania ostrości) [Pierścień ostrości]	▶[ON]/[OFF]
[Tryb AF]	▶[ON]/[OFF]
[Naciśnij Joystick]	[ON]/▶[OFF]
[Wyśw. wspomag. MF]	[FULL]/▶[PIP]
<p>Pozwala ustawić sposób wyświetlania wspomaganie MF (powiększony ekran). [Pierścień ostrości]: Ekran jest powiększany poprzez ogniskowanie za pomocą obiektu.</p> <p>[Tryb AF]: Powiększenie ekranu następuje po naciśnięciu [].</p> <p>[Naciśnij Joystick]: Wciśnij joystick, aby powiększyć wyświetlanie. (jeśli opcja [Ustawienia joysticka] jest ustawiona na [D.FOCUS Movement]) (→ [Ustawienia joysticka]: 563)</p> <p>[Wyśw. wspomag. MF]: Umożliwia ustawienie metody wyświetlania (tryb pełnoekranowy/okienkowy) wspomaganie MF (powiększony ekran).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Podczas korzystania z następujących funkcji wspomaganie MF nie będzie wyświetlane: <ul style="list-style-type: none"> – Nagrywanie filmów wideo – [Zdj. ser. 6K/4K przed mig.] 	

[Wskaźnik MF]

[m]/[ft.]/[OFF]

* Specyfikacje ustawień domyślnych mogą się różnić w zależności od kraju lub obszaru, w którym aparat został zakupiony.

Podczas korzystania z MF na ekranie wyświetlany jest wskaźnik MF, który pełni rolę wyznacznika odległości rejestrowania. Do wyboru dostępne jest wyświetlanie w metrach lub stopach.

- Indeks dystansu [Wskaźnik MF] zależy od pozycji obiektywu i zoomu. Jeśli obiektyw nie obsługuje wyświetlania indeksu dystansu, wyświetlana jest tylko skala na wskaźniku MF.

[Blokada pierśc. ostrości]

[ON]▶/[OFF]

Uniemożliwia blokowanie ostrości podczas korzystania z funkcji MF za pomocą pierścienia ostrości.

- [MFL] wyświetla się na ekranie nagrywania, gdy ustawiona jest blokada pierścienia ostrości.

[Pokaż/ukryj tryb AF]

[AF z wykryw. ludzi/zwierząt]	▶[ON]/[OFF]
[Śledzenie]	▶[ON]/[OFF]
[225-obszarowy]	▶[ON]/[OFF]
[Strefa (pion/ poziom)]	▶[ON]/[OFF]
[Strefa (kwadrat)]	[ON]▶/[OFF]
[Strefa (owal)]	▶[ON]/[OFF]
[1-obszarowy+]	▶[ON]/[OFF]
[Precyz. ustawianie]	▶[ON]/[OFF]
[Własne1]	[ON]▶/[OFF]
[Własne2]	[ON]▶/[OFF]
[Własne3]	[ON]▶/[OFF]
Umożliwia ustawienie elementów trybu AF wyświetlanych na ekranie wyboru trybu AF.	

[Ustaw. precyz. wskaźnika AF]

[Czas prec.ust. AF]	[LONG]▶[MID]/[SHORT]
[Wyśw. precyz. ust. AF]	[FULL]▶[PIP]

Zmienia ustawienia dla powiększonego ekranu przy ustawieniu trybu AF na [**+**].
[Czas prec.ust. AF]: Służy do ustawiania czasu, po którym ekran zostaje powiększony po wciśnięciu do połowy spustu migawki.
[Wyśw. precyz. ust. AF]: Ustawia metodę wyświetlania (tryb pełnoekranowy/okienkowy) powiększonego ekranu.

[Ustaw. AF-Point Scope]

[Zach.powiększ.wyświetl.]	[ON]▶[OFF]
[Wyświetlanie PIP]	[FULL]▶[PIP]

Zmienia ustawienia powiększonego ekranu dla AF-Point Scope (→[Powiększ pozycję obszaru AF \(AF-Point Scope\): 131](#)).
[Zach.powiększ.wyświetl.]: Ustawienie tej opcji na [ON] utrzymuje powiększony ekran po naciśnięciu przycisku Fn, aż do ponownego naciśnięcia.
[Wyświetlanie PIP]: Ustawia metodę wyświetlania (tryb pełnoekranowy/okienkowy) powiększonego ekranu.

[AF z migawką]

▶[ON]/[OFF]

Powoduje automatyczną regulację ostrości po wciśnięciu do połowy spustu migawki.

[Poł. przyc.- zwol.]

[ON]▶[OFF]

Migawkę można szybko wyzwolić, wciskając do połowy spust migawki.

[Przyp. nagr. do przyc. Mig.]

▶[ON]/[OFF]

Użyj spustu migawki, aby rozpocząć/zatrzymać nagrywanie filmów wideo w trybie [M].

Rozpoczynanie/zatrzymywanie nagrywania filmów wideo za pomocą spustu migawki można wyłączyć, gdy ustawione jest na [OFF].

[AF szybki]

[ON]▶[OFF]

Gdy drgania stają się niewielkie, aparat automatycznie dostosowuje ostrość, a regulacja ostrości po wciśnięciu spustu migawki przebiega szybciej.

- Akumulator będzie rozładowywany szybciej niż zwykle.
- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - W trybie podglądu
 - W sytuacjach z małą ilością światła

[AF czujnika oczu]

[ON]▶[OFF]

Podczas patrzenia przez wizjer, jeśli działa czujnik oka, funkcja AF będzie również działać.

- [AF czujnika oczu] może nie działać przy słabym oświetleniu.


[Pętla przesuwu ramki ostrości]

[ON]▶[OFF]

Umożliwia zmianę w pętli pozycji od jednej krawędzi ekranu do drugiej obszaru AF lub wspomagania MF.

[Pkt pocz. AFC (225-obszar.)]

[ON]▶[OFF]

Po ustawieniu trybu ostrości na [AFC] w trybie [] można określić, przy którym obszarze ma zostać uruchomiony tryb [AFC].

(→ [225-obszarowy]: 145)


Menu [Własne] ([Działanie])

▶: Ustawienia domyślne















[Q.MENU ustawień]

[Styl układu]	▶[MODE1]/[MODE2]
[Przed.pokrętko-przypisyw.]	[Pozycja]▶[Wartość]
[Dostosow.element.menu (zdj.)]	
[Dostosow.element.menu (wideo)]	
Umożliwia dostosowanie szybkiego menu. (→ Szczegółowe ustawienia szybkiego menu: 497)	

[Ustaw.dotyk.]

[Ekran dotykowy]	▶[ON]/[OFF]
[Dotknij zakładki]	[ON]▶[OFF]
[Dotykowy AF]	▶[AF]/[AF+AE]
[Ekran dotykowy AF]	[EXACT]/[OFFSET1] do [OFFSET7]/ ▶[OFF]
Umożliwia obsługę dotykową na ekranie wyświetlacza. [Ekran dotykowy]: Wszystkie działania dotykowe. [Dotknij zakładki]: Operacje na zakładkach, takie jak [] po prawej stronie ekranu. [Dotykowy AF]: Operacja optymalizacji ostrości ([AF]) dla dotkniętego obiektu. Ewentualnie działanie optymalizujące zarówno ostrość, jak i jasność ([AF+AE]). (→ Przesuwanie ramki AF dotykowo: 161) [Ekran dotykowy AF]: Obsługa ekranu dotykowego podczas wyświetlania wizjera. (→ Przesuwanie położenia ramki AF za pomocą panelu dotykowego: 163)	

[Ustawienie blokady działania]


[Kursor]	▶[]/[]
[Joystick]	▶[]/[]
[Ekran dotykowy]	▶[]/[]
[Pokrętko]	▶[]/[]
[Przycisk DISP.]	▶[]/[]
<p>Umożliwia wyłączenie funkcji sterowania za pomocą przycisku Fn [Blokada działania]. (Tylko dla ekranu nagrywania)</p> <p>[Kursor]: Przycisk kursora, przycisk [MENU/SET] oraz </p> <p>[Joystick]: Joystick</p> <p>[Ekran dotykowy]: Ekran dotykowy</p> <p>[Pokrętko]: , , i </p> <p>[Przycisk DISP.]: Przycisk [DISP.]</p>	

[Ustaw. "Fn"]

[Ustawienia w trybie NAGR.]
[Ustawienia w trybie ODTW.]
<p>Przypisuje funkcję do przycisku Fn.</p> <p>(→Rejestrowanie funkcji do przycisków Fn: 474)</p>

[Przycisk WB/ISO/Expo.]

[WHILE PRESSING]/[AFTER PRESSING1] / ▶ [AFTER PRESSING2]

Pozwala na ustawienie działań po naciśnięciu [WB] (Balans bieli), [ISO] (Czułość ISO) lub [] (Kompensacja ekspozycji).

[WHILE PRESSING]: Umożliwia zmianę ustawienia poprzez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku. Zwolnij przycisk w celu potwierdzenia wartości ustawień i przejścia do ekranu nagrywania.


[AFTER PRESSING1]: Aby zmienić ustawienia, naciśnij przycisk. Naciśnij ponownie przycisk, aby potwierdzić wartość ustawień i powrócić do ekranu nagrywania.

[AFTER PRESSING2]: Aby zmienić ustawienia, naciśnij przycisk. Każde naciśnięcie przycisku przełącza wartość ustawień. (Z wyjątkiem kompensacji ekspozycji) Aby potwierdzić wybór i powrócić do ekranu nagrywania, należy wcisnąć do połowy spust migawki.

[Wyświetlane ustawienie ISO]

[Pokrętła przednie/tylne]

▶ [ISO/ISO] / [ / ISO] / [OFF/ISO] / [ISO/ ] / [ISO/OFF]

Umożliwia ustawienie funkcji pokręteł na ekranie ustawień czułości ISO. Przypisanie [] pozwala na zmianę [Aut.ust.gór.lim.cz. ISO].

[Ustaw. wyśw. komp. eksp.]









[Przyciski kursora (górn/dół)]

[] / ▶ [OFF]


Umożliwia określenie sposobu działania przycisków ▲ ▼ na ekranie kompensacji ekspozycji.

Przypisanie [] pozwala na wybranie bracketingu ekspozycji.

[Pokrętła przednie/tylne]

















▶ [ / ] / [ / ] / [OFF/ ] / [ / ] / [ /OFF]

Umożliwia ustawienie funkcji pokręteł na ekranie kompensacji ekspozycji.


Przypisanie [] umożliwia dostosowanie mocy lampy błyskowej.

[Ustawienia pokrętle]

[Przypis. pokrętle (F/SS)]		▶[SET1]/[SET2]/[SET3]/[SET4]/[SET5]			
Ustawia działania przypisane do pokręteł w trybach [P]/[A]/[S]/[M]. P/↗: Zmiana progr., F: Wartość przysłony, SS: Szybkość migawki					
		[P]	[A]	[S]	[M]
[SET1]		P/↗	F	SS	F
		P/↗	F	SS	SS
[SET2]		—	F	—	F
		P/↗	—	SS	SS
[SET3]		—	—	SS	SS
		P/↗	F	—	F
[SET4]		—	—	—	F
		P/↗	F	SS	SS
[SET5]		P/↗	F	SS	F
		—	—	—	SS
[Rotacja (F/SS)]		▶ /[
Zmienia kierunki obrotu pokręteł dla wartości przysłony i regulacji szybkości migawki.					
[Przypis. pokrętle sterow.]		▶[] ([Głośność słuchawek])/ []/[] ([Ekspozycja/Przysłona])/ [] ([Kompensacja ekspoz.])/ [ISO] ([Czułość])/ [] ([Rozmiar ramki ostrości])			
Ustawia funkcję przypisaną do na ekranie nagrywania. []/[]: W trybie [M] powoduje przypisanie działań umożliwiających dostosowanie wartości przysłony. W trybie innym niż [M] przypisuje działanie kompensacji ekspozycji.					

[Kompensacja ekspoz.]	[]/[]/▶[OFF]
Przypisuje kompensację ekspozycji do  lub  . (Poza trybem [M])	
• Ustawienie [Przypis. pokręta (F/SS)] ma priorytet.	
[Konf.przeł.oper.pokr.]	[]
	[]
Dla przycisku Fn [Przeł. operacji pokręta] ustawienie to pozwala wybrać funkcje, które mają być tymczasowo przypisane do  lub  . (→ Rejestrowanie funkcji dla pokręta: 487)	
[Obrót (operacja menu)]	▶ [] [] / [] [] / [] [] / [] []
Zmienia kierunek obrotu pokręteł podczas obsługi menu.	

[Ustawienia joysticka]

▶[D.FOCUS Movement]/[Fn]/[MENU]/[OFF]
Ustawia ruch joysticka na ekranie nagrywania.
[D.FOCUS Movement]: Umożliwia przesuwanie obszaru AF i wspomaganie trybu MF. (→ Operacja przesuwania ramki AF: 158 , Rejestracja z wykorzystaniem MF: 167)
[Fn]: Działa jak przyciski Fn.
[MENU]: Działa jak  . Operacje, które mogą być wykonywane przez przesunięcie joysticka są wyłączone.
[OFF]: Wyłącza joystick.

[Przycisk wideo (zdalny)]

Istnieje możliwość przypisania ulubionej funkcji do przycisku wideo na pilocie zwalniania migawki (wyposażenie opcjonalne).
(→ Pilot zwalniania migawki (wyposażenie opcjonalne): 711)
• Opcja [Nagrywanie wideo] przypisana jest domyślnie.

Menu [Własne] ([Monitor/Wyświetl. (zdjęcie)])

▶: Ustawienia domyślne

[Autopodgląd]

[Czas trwania (zdjęcie)]	[HOLD]/[5SEC] do [0.5SEC]/▶[OFF]
[Czas trwania (ZDJĘCIE 6K/4K)]	▶[HOLD]/[OFF]
[Czas trwania (Post-Focus)]	▶[HOLD]/[OFF]
[Priorytet odtwarzania]	[ON]/▶[OFF]

Powoduje wyświetlenie obrazu zaraz po jego zarejestrowaniu.

[Czas trwania (zdjęcie)]: Ustawia autopodgląd podczas wykonywania zdjęć.

[Czas trwania (ZDJĘCIE 6K/4K)]: Ustawia autopodgląd podczas wykonywania zdjęć 6K/4K.

[Czas trwania (Post-Focus)]: Ustawia autopodgląd podczas wykonywania zdjęć z funkcją ostrość po.

[Priorytet odtwarzania]: Gdy opcja ta jest ustawiona na [ON], możliwe jest przełączanie ekranu odtwarzania w czasie autopodglądu lub usuwanie zdjęć.

- Po ustawieniu opcji [Czas trwania (zdjęcie)] na [HOLD] zarejestrowany obraz pozostaje wyświetlany do momentu wciśnięcia do połowy spustu migawki. [Priorytet odtwarzania] zostanie ustawione na [ON].

[Stały podgląd]

[ON]▶[OFF]	
[SET]	[Efekt]
	[Podgląd dla Wspomag. MF]
<p>W trybie [A]/[M] na ekranie nagrywania zawsze można sprawdzić wpływ przysłony. W trybie [M] można również sprawdzić szybkość migawki.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kombinację efektu przysłony i efektu szybkości migawki: można ustawić w [Efekt]. • Podgląd działa również na ekranie wspomagania MF, gdy opcja [Podgląd dla Wspomag. MF] ustawiona jest na [ON]. • Podgląd efektu szybkości migawki nie działa podczas korzystania z lampy błyskowej. 	

[Histogram]

[ON]▶[OFF]

Umożliwia wyświetlenie histogramu.

Przełączenie opcji na [ON] wyświetla ekran przejścia histogramu.

Za pomocą przycisków ▲▼◀▶ ustaw położenie.

- Histogram to wykres przedstawiający na osi poziomej jasność, a na osi pionowej liczbę pikseli na każdym poziomie jasności.

Patrząc na wykres rozkładu, można określić aktualną ekspozycję.



(A) ↔ (B)

(A) Ciemny


(B) Jasny



- Jeśli zarejestrowany obraz i histogram nie pasują do siebie w następujących warunkach, histogram jest wyświetlany na pomarańczowo:
 - Podczas kompensacji ekspozycji
 - Gdy nie osiągnięto właściwej ekspozycji, np. w warunkach słabego oświetlenia.
- W przypadku korzystania z poniższej funkcji nie jest dostępna opcja [Histogram]:
 - [WFM/Wektoroskop]
- W trybie nagrywania histogram jest przybliżony.

[Linie siatki zdjęcia]

     [OFF]


Ustawia sposób prezentacji linii pomocniczych wyświetlanych na ekranie nagrywania.


Podczas korzystania z , za pomocą przycisków ▲▼◀▶ można ustawić położenie.

- W przypadku korzystania z  można również przeciągać  na liniach pomocniczych ekranu nagrywania, aby zmieniać pozycję.

[Wyświetlanie obszaru AF]

▶[ON]/[OFF]



Wyświetla obszary AF dla , , , , , [C1] do [C3] trybów AF.

- Obszary AF nie są wyświetlane w następujących przypadkach:
 - Gdy opcja [Pkt pocz. AFC (225-obszar.)] nie jest wykorzystywana podczas 
 - Gdy nie zarejestrowano kształtów obszaru AF w [C1] do [C3]
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Wyświetlanie obszaru AF]:
 - Nagrywanie filmów wideo
 - [ZDJĘCIE 6K/4K]






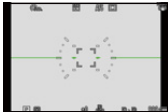
[Uwydatnienie Live View]

[MODE1]/[MODE2]▶[OFF]	
[SET]	[P/A/S/M]▶[M]
<p>Wyświetla jaśniejszy ekran, aby ułatwić sprawdzanie obiektów i kompozycji kadru nawet w warunkach słabego oświetlenia.</p> <p>[MODE1]: Ustawienie dla niskiej jasności, z priorytetem dla miękkiego wyświetlania. [MODE2]: Ustawienie dla wysokiej jasności, z priorytetem dla widoczności obrazu.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Można dokonać zmiany na tryb nagrywania, w którym [Uwydatnienie Live View] działa przy użyciu [SET]. • Tryb ten nie ma wpływu na wykonane zdjęcia. • Szum na ekranie może być bardziej zauważalny niż na rejestrowanym obrazie. • Funkcja ta nie działa w następujących przypadkach: <ul style="list-style-type: none"> – Podczas ustawiania ekspozycji (np. gdy spust migawki wciśnięty jest do połowy) – Podczas rejestrowania filmów lub zdjęć 6K/4K – Podczas korzystania z [Ustawienia filtra] – Wyświetlając wpływ szybkości migawki [Stały podgląd] w trybie [M] 	

[Tryb nocny]

[Wyświetlacz]	[ON]▶[OFF]
[Wizjer]	[ON]▶[OFF]
<p>Powoduje wyświetlenie ekranu wyświetlacza i wizjera na czerwono. W miejscach o niskim poziomie oświetlenia zmniejsza jasność ekranu, co może powodować pogorszenie widoczności otoczenia. Istnieje również możliwość ustawienia luminancji czerwonego wyświetlacza.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Za pomocą przycisków ▲▼◀▶ można wybrać [ON] na wyświetlaczu lub wizjerze (LVF). 2 Naciśnij [DISP.], aby wyświetlić ekran ustawiania jasności. <ul style="list-style-type: none"> • Przejdź do wyświetlacza, aby dostosować wyświetlacz, oraz przejdź do wizjera, aby dostosować wizjer. 3 Naciśnij ◀▶, aby dostosować jasność, a następnie naciśnij  lub  . <ul style="list-style-type: none"> • Efekt ten nie jest stosowany w przypadku obrazów przesyłanych przez HDMI. 	

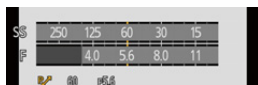
[Ustaw. LVF/Wyśw.]

[Ustaw. LVF]	
[Ustaw. Wyświetlacza]	
<p>Umożliwia wybranie, czy obraz na żywo ma być wyświetlany bez zakrywania widoku informacyjnego, czy na całym ekranie.</p> <p>: Zmniejsza nieco obraz, by umożliwić lepszą kontrolę nad ujęciem.</p>  <p>: Dopasowuje obrazy tak, by zajmowały cały ekran, co umożliwiło dostrzeżenie detali.</p> 	
[Odw. obrazu w poziom.(wyśw.)]	▶[AUTO]/[ON]/[OFF]
[Odw. obrazu w pionie (wyśw.)]	▶[AUTO]/[ON]/[OFF]
<p>[Odw. obrazu w poziom.(wyśw.)]</p> <p>[AUTO]: Ekran automatycznie obraca się poziomo według kąta pod jakim monitor jest otwierany lub zamykany.</p> <p>[ON]: Ekran obraca się poziomo cały czas.</p> <p>[OFF]: Ekran nie obraca się.</p> <p>[Odw. obrazu w pionie (wyśw.)]</p> <p>[AUTO]: Ekran automatycznie obraca się pionowo według kąta pod jakim monitor jest obracany.</p> <p>[ON]: Ekran obraca się pionowo cały czas.</p> <p>[OFF]: Ekran nie obraca się.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ustawienia tej funkcji nie są pokazane na ekranie odtwarzania. 	

[Skala eksp.]

[ON]▶[OFF]

Wyświetla miernik ekspozycji.



- Ustaw na [ON] w celu wyświetlenia miernika ekspozycji podczas wykonywania programowanej zmiany ustawień, ustawiania przysłony oraz szybkości migawki.
- Jeśli przez pewien czas nie zostanie wykonana żadna czynność, miernik ekspozycji znika.

[Długość ognisk.]

▶[ON]/[OFF]

Wyświetla ogniskową na ekranie nagrywania podczas regulacji zoomem.

[Migające prześwietlenia]

[ON]▶[OFF]



Prześwietlone obszary migają w kolorze czarno-białym podczas autopodglądu lub odtwarzania.

- W razie naciśnięcia przycisku [DISP.] na ekranie odtwarzania ekran bez obszarów oświetlonych jest dodawany do ekranu wyświetlanego.


Umożliwia usunięcie podświetlenia ekranu. (→ [Ekran odtwarzania: 90](#))



[Przezroczysta nakładka]

[ON]▶[OFF]	
[SET]	[Przezroczystość]
	[Wybór obrazu]
	[Resetuj przy wył. zasilania]
	[Wyśw.obr.(naciśnięcie mig.)]
<p>Wyświetla zarejestrowane obrazy poprzez nakładanie na ekranie nagrywania.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Użyj [Wybór obrazu], aby wybrać obrazy do wyświetlenia. Za pomocą ◀▶ wybierz obrazy, a następnie naciśnij  lub , aby potwierdzić. • Jeśli ustawisz [Wyśw.obr.(naciśnięcie mig.)] na [OFF], [Przezroczysta nakładka] jest anulowane, gdy spust migawki naciśnięty jest do połowy lub całkowicie. • W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Przezroczysta nakładka]. – Nagrywanie filmów wideo/[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus] 	

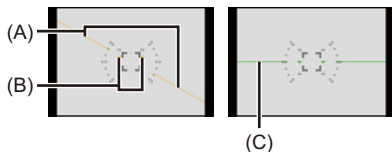
[Zakres stanu I.S.]

[ON]▶[OFF]	
<p>Wyświetla punkt odniesienia (A) na ekranie nagrywania, aby umożliwić sprawdzenie, czy nie występują drgania aparatu.</p>	
	
<ul style="list-style-type: none"> • W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Zakres stanu I.S.]: – Nagrywanie filmów wideo/[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus] 	

[Wskaźnik poziomu]

▶[ON]/[OFF]

Wyświetla wskaźnik poziomu, który jest przydatny do korygowania wychylenia aparatu.



(A) Pozioma

(B) Pionowa

(C) Zielony (brak wychylenia)

- Nawet po skorygowaniu wychylenia może występować błąd o maksymalnej wartości $\pm 1^\circ$.
- Gdy aparat jest znacznie wychylony do góry lub w dół, wskaźnik poziomu może nie być wyświetlany prawidłowo.
- W [Ust. wskaź. poziomu.] w menu [Konfig.] ([Monitor/Wyświetlacz]) można ustawić wskaźnik poziomu i zresetować ustawione wartości. (→[Ust. wskaź. poziomu.]: 587)

[Punkt. pomiar luminancji]

[ON]▶[OFF]

Określ dowolny punkt obiektu w celu zmierzenia luminancji na małym obszarze.

(→[Punkt. pomiar luminancji]: 375)

[Zakres ramkowania]

[ON]▶[OFF]

Wyświetla obrys dla widoku na żywo.

[Pokaż/ukryj układ monitora]

[Panel sterowania]	▶[ON]/[OFF]
[Czarny ekran]	▶[ON]/[OFF]
Wyświetla panel sterowania i czarny ekran podczas przełączania między ekranami za pomocą przycisku [DISP.]. (→ Ekran nagrywania: 88)	

Menu [Własne] ([Monitor/Wyświetl. (wideo)])

▶: Ustawienia domyślne

[Asystent widoku V-LogL]

[Odczytaj plik LUT]	
[Wybór pliku LUT]	
[Asystent wid. LUT (monitor)]	[ON]▶[OFF]
[Asystent widoku LUT (HDMI)]	[ON]▶[OFF]
<p>Obrazy z danymi LUT można wyświetlać na wyświetlaczu/wizjerze lub przesyłać za pośrednictwem złącza HDMI. (→ [Asystent widoku V-LogL]: 398)</p>	

[Asystent widoku HLG]

[Monitor]	[MODE1]▶[MODE2]/[OFF]
[HDMI]	▶[AUTO]/[MODE1]/[MODE2]/[OFF]
<p>Podczas rejestrowania lub odtwarzania filmu HLG na wyświetlaczu aparatu/wizjerze wyświetlane są obrazy z gamą kolorów i jasnością po konwersji lub obrazy te przesyłane są przez HDMI. (→ [Asystent widoku HLG]: 404)</p>	

[Anam. rozc. wyświetl.]

[$2.0\times$]/[$1.8\times$]/[$1.5\times$]/[$1.33\times$]/[$1.30\times$]/▶[OFF]
<p>Umożliwia wyświetlanie obrazów po de-squeeze dostosowanych do powiększenia obiektywu anamorficznego w tym aparacie. (→ [Anam. rozc. wyświetl.]: 407)</p>

[Live View monochrom.]

[ON]▶[OFF]

Można wyświetlić czarno-biały ekran nagrywania.

- Jeśli podczas rejestrowania przekazywany jest sygnał HDMI, obraz wyjściowy nie jest wyświetlany w czerni i bieli.
- [Live View monochrom.] nie jest dostępne dla [Tryb nocny].

[Znacznik obsz. central.]

[ON]▶[OFF]

Środek ekranu nagrywania zostanie oznaczony [+].

[Ramka kadrująca]

[ON]▶[OFF]

[SET]

[Współcz. kształtu ramki]

[Kolor ramki]

[Maska ramki]

Na ekranie nagrywania wyświetlana jest ramka z ustawionym formatem obrazu.

(→ [\[Ramka kadrująca\]: 379](#))

[Wzór zebry]

[ZEBRA1]/[ZEBRA2]/[ZEBRA1+2]▶[OFF]

[SET]

[Zebra 1]

[Zebra 2]

Części, które są jaśniejsze niż wartość bazowa, są wyświetlane z paskami.

(→ [\[Wzór zebry\]: 377](#))

[WFM/Wektoroskop]

[WAVE]/[VECTOR]▶[OFF]

Wyświetla monitor waveform lub wektroskop na ekranie nagrywania.

(→ [\[WFM/Wektoroskop\]: 371](#))

[Test pasów kolorow.]

[SMPTE]/[EBU]/[ARIB]

Kolorowe pasy wyświetlane są na ekranie nagrywania.

(→ [Kolorowe pasy/Dźwięk testowy: 380](#))

[Wyśw. prioryt. wideo]

[ON]▶[OFF]

W trybach [iA]/[P]/[A]/[S]/[M] przełącza ekran nagrywania i panel sterowania w celu dostosowania do nagrywania wideo, tak jak w przypadku trybu [P/M].

Ekran odtwarzania przełącza się również na ekran priorytetu filmów.

- W przypadku wybrania ustawienia, w którym nagrywanie filmów jest niemożliwe, np. [Post-Focus], [Wyśw. prioryt. wideo] przyjmuje wartość [OFF].
- [Wyśw. prioryt. wideo] działa tylko podczas zapisu filmów, gdy wykorzystywane są następujące funkcje:
 - [ZDJĘCIE 6K/4K]
 - [Zdjęcia poklatkowe]
 - [Animacja poklatkowa]
 - [Wielokr. ekspozycja]

[Czerw. wsk. ramki nagryw.]

[ON]▶[OFF]

Na ekranie nagrywania wyświetlana jest czerwona ramka informująca, że nagrywany jest film.

[Nieb. wskaź. ramki strumien.]

[ON]▶[OFF]

Wyświetla niebieską ramkę na ekranie podczas przesyłania strumieniowego.

Menu [Własne] ([WEJ./WYJ.]

▶: Ustawienia domyślne

[Wyj.sygn.HDMI (nagr.)]

[Wyświetlanie informacji]	▶[ON]/[OFF]
[Konwersja w dół]	▶[AUTO]/[4K/30p]([4K/25p])/[1080p]/ [1080i]/[OFF]
[Sterow. nagr. HDMI]	[ON]/▶[OFF]
[Konw. dźwięku w dół]	[AUTO]/▶[OFF]
[Wyjście dźwięku (HDMI)]	▶[ON]/[OFF]
[Dane wyj. Wspom. MF HDMI]	▶[ON]/[OFF]
Ustawia przekazywanie sygnału HDMI podczas nagrywania. (→ Jakość obrazu dla transmisji HDMI (Rozdzielczość, Prędk. klatek): 429 , Ustawienia wyjścia HDMI: 432)	

Menu [Własne] ([Obiektyw / Inne])

▶: Ustawienia domyślne

[Przywróć poz. obiekt.]

[ON]/▶[OFF]

Aparat po wyłączeniu zapisuje pozycję ustawiania ostrości. Korzystając z wymiennego obiektywu kompatybilnego z elektryczną funkcją zoom, pozycja funkcji zoom jest również zapisywana.

[Ob. duży zoom]

[Krok zoom]

[ON]/▶[OFF]

[Szybkość zoomu]

[Zdj.]: [H]/▶[M]/[L]

[Film]: [H]/▶[M]/[L]

[Pierścień zoom]

▶[ON]/[OFF]

Ustawia ekran i pracę podczas używania obiektywu wymiennego, kompatybilnego z zoomem elektrycznym. (→[Ob. duży zoom]: 180)

[Ustaw. przyc. Fn obiekt.]

▶[Zatrzymaj ostrość] / [Tryb AF] / [Blokada pierśc. ostrości] / [AE LOCK] / [AF LOCK] / [AF/AE LOCK] / [AF-WŁĄCZONY] / [AF-Wł.: Przes. do bliskich] / [AF-Wł.: Przes. do dalekich] / [AF-Point Scope] / [Ustaw obszar. ostr.] / [Stabilizator obrazu] / [Podgląd] / [Podgląd wpływu przysłony] / [Brak ustawienia] / [Wył (wył. naciśnij i przytrz.)] / [Przywróć domyślne]

Ustawia funkcję przypisaną do przycisku ustawiania ostrości wymiennego obiektywu.

- Gdy ustawiona jest funkcja [Zatrzymaj ostrość], ostrość zostaje ustawiona po naciśnięciu przycisku ustawiania ostrości.

[Przyrost przysł.(pierścień)]

[SMOOTH]/▶[1/3EV]

[SMOOTH]: Możliwe jest precyzyjne dostosowanie wartości przysłony.**[1/3EV]:** Możliwe jest dostosowanie wartości przysłony w krokach 1/3 EV.

Można zmienić krok regulacji przysłony za pomocą pierścienia przysłony.

- To ustawienie jest dostępne, jeśli podłączony jest obiektyw wymienny, obsługujący bezstopniowy pierścień przysłony (H-X1025: opcjonalne) (Stan na maj 2021).
- Podczas robienia zdjęć to ustawienie będzie skuteczne, jeśli pierścień przysłony zostanie ustawiony na pozycję inną niż [A].
- Po ustawieniu pierścienia przysłony na pozycję [A] zastosowana zostanie wartość przysłony ustawiona przez aparat, którą będzie można dostosować tak, jak w przypadku [1/3EV].
- Podczas nagrywania wideo można wprowadzać precyzyjne korekty, tak jak w przypadku [SMOOTH].
- Po ustawieniu [SMOOTH] ułamki wartości przysłony nie będą wyświetlane na ekranie.

[Sterow. pierścieniem ostrości]

▶[NON-LINEAR]/[LINEAR]

[SET]

[90°] do [360°] (▶[300°])/[Maksymalny]

Ustawia ilość ruchu podczas ustawiania ostrości za pomocą pierścienia ostrości. (W przypadku korzystania z obsługiwanych obiektywów)

[NON-LINEAR]: Ogniskowanie reaguje poprzez przyspieszenie zgodnie z prędkością obrotową pierścienia ostrości.**[LINEAR]:** Ogniskowanie reaguje w sposób równomierny w zależności od kąta obrotu pierścienia ostrości.**[SET]:** Ustawia kąt obrotu pierścienia ostrości, gdy wybrana jest opcja [LINEAR].

- Najnowsze informacje na temat obiektywów, które obsługują sterowanie pierścieniem ostrości można znaleźć na poniższej stronie pomocy technicznej.
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(Tylko w języku angielskim)

[Dane obiektywu]

[Lens1] do [Lens12] (▶[Lens1])

W przypadku korzystania z obiektywu, który nie posiada możliwości komunikacji z aparatem, należy zapisać informacje o obiektywie w aparacie.

- Opcja ta jest powiązana z funkcją [Dane obiektywu] w [Stabilizator obrazu] z menu [Zdjęcie] ([Inne (zdjęcie)]). (→[Dane obiektywu]: 249)

[Potwierdz. danych obiek.]

▶[ON]/[OFF]

W przypadku zamocowania obiektywu, który nie posiada funkcji komunikacyjnej z aparatem, po włączeniu aparatu wyświetlany jest komunikat z prośbą o potwierdzenie informacji o obiektywie.

[Infor. o pozycji pion. (video)]

▶[ON]/[OFF]

Możesz ustawić w menu, czy zapisywać informacje o orientacji pionowej aparatu podczas nagrywania wideo.

[ON]: Zapisuje informacje o orientacji pionowej. Filmy nagrane z aparatem trzymany pionowo będą automatycznie odtwarzane pionowo na komputerze lub smartfonie itp.

[OFF]: Nie zapisuje informacji o orientacji pionowej.

- Na ekranie odtwarzania aparatu jedynie miniaturka będzie wyświetlana w orientacji pionowej.

[Konfig.] Menu

- Menu [Konfig.] ([Karta/plik]): 583
- Menu [Konfig.] ([Monitor/Wyświetlacz]): 585
- Menu [Konfig.] ([WEJ./WYJ.]): 588
- Menu [Konfig.] ([Ustawienie]): 592
- Menu [Konfig.] ([Inne]): 594

Menu [Konfig.] ([Karta/plik])

►: Ustawienia domyślne

[Format karty]

[Gniazdo karty 1]/[Gniazdo karty 2]

Formatuje kartę (inicjalizacja).

(→ [Formatowanie kart \(inicjalizacja\): 62](#))

[Funkcja podw. gniazda karty]

[Metoda nagrywania]

► [1]/[2]/[3]

Umożliwia ustawienie sposobu, w jaki przeprowadzany jest zapis kart w gnieździe 1 oraz 2.

(→ [\[Funkcja podw. gniazda karty\]: 118](#))

[Ustaw. folderu/pliku]

[Wybierz folder]/[Utwórz nowy folder]/[Ustawienia nazwy pliku]

Ustaw folder i nazwę pliku zapisu obrazów.

(→ [\[Ustaw. folderu/pliku\]: 120](#))

[Zerow. numeru pliku]

[Gniazdo karty 1]/[Gniazdo karty 2]

Powoduje wyzerowanie numeru pliku kolejnego zapisywanego zdjęcia do 0001.

(→ [\[Zerow. numeru pliku\]: 123](#))**[Info o prawach autorskich]**

[Artysta]

[ON]▶[OFF]/[SET]

[Właściciel praw autor.]

[ON]▶[OFF]/[SET]

[Wyświetl Info o prawach aut]

Zapisuje dane dotyczące nazwiska artysty i właściciela praw autorskich do obrazu Exif.

- Nazwy można rejestrować z [SET] w [Artysta] oraz [Właściciel praw autor.].
Wprowadzanie znaków (→ [Wprowadzanie znaków: 609](#))
- Istnieje możliwość wprowadzenia do 63 znaków.
- Zapisane informacje o prawach autorskich można potwierdzić w [Wyświetl Info o prawach aut].

Menu [Konfig.] ([Monitor/Wyświetlacz])

▶: Ustawienia domyślne

[Tryb oszczędzania energii]

[Tryb uśpienia]	[10MIN.]/▶[5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]/[OFF]
[Tryb uśpienia (Wi-Fi)]	▶[ON]/[OFF]
[Auto. wył. wizj./wyśw.]	▶[5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]/[OFF]
[Energooszcz.fotogr.z LVF]	[Czas do trybu uśpienia]
	[Metoda aktywacji]
<p>Funkcja ta umożliwi automatyczne przełączenie aparatu w stan uśpienia (oszczędzania energii) lub wyłączenie wizjera/wyświetlacza, jeśli przez określony czas nie zostanie wykonana żadna czynność. (→[Tryb oszczędzania energii]: 57)</p>	

[Klatki na sekundę monitora]

[30fps]/▶[60fps]
<p>Umożliwia ustawienie prędkości wyświetlania podglądu na żywo na wyświetlaczu podczas rejestrowania obrazów.</p> <p>[30fps]: Zmniejsza zużycie energii, umożliwiając dłuższy czas pracy.</p> <p>[60fps]: Umożliwia płynne wyświetlanie ruchów.</p> <ul style="list-style-type: none"> • W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Klatki na sekundę monitora]. <ul style="list-style-type: none"> – [ZDJĘCIE 6K/4K] – Wyjście HDMI

[Klatki na sek. wizjera LVF]

▶[60fps]/[120fps]

Umożliwia ustawienie prędkości wyświetlania podglądu na żywo na wizjerze podczas rejestracji obrazów.

[60fps]: Zmniejsza zużycie energii, umożliwiając dłuższy czas pracy.



[120fps]: Umożliwia płynne wyświetlanie ruchów.

- [LVF120] pojawia się na wizjerze po ustawieniu [120fps].
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Klatki na sek. wizjera LVF].
 - [ZDJĘCIE 6K/4K]
 - Wyjście HDMI

[Ustawienia monitora]/[Wizjer]

[Jasność]/[Kontrast]/[Nasycenie]/[Odcień czer.]/[Odcień nieb.]

Umożliwia dostosowanie jasności, barwy oraz czerwonego lub niebieskiego odcienia wyświetlacza/wizjera.

- 1 Za pomocą ▲▼ wybierz element ustawienia, a następnie naciśnij ◀▶, aby dostosować.
 - 2 Za pomocą przycisku  lub  potwierdź ustawienie.
- Pozwoli to przeprowadzić regulację wyświetlacza (kiedy jest używany) lub wizjera (kiedy jest używany).

[Podświetlenie monitora]/[Luminancja LVF]

▶[AUTO]/[-3] do [+3]

Umożliwia regulację jasności wyświetlacza/wizjera.

[AUTO]: Jasność dopasowywana jest automatycznie w zależności od jasności otoczenia.

- Umożliwia regulację jasności wyświetlacza podczas wyświetlania ekranu wyświetlacza oraz jasności wizjera podczas wyświetlania wizjera.
- Gdy ustawiona jest wartość [AUTO] lub ustawiona jest wartość dodatnia, czas działania skraca się.
- Gdy wykorzystywana jest opcja [Tryb nocny], [Podświetlenie monitora]/[Luminancja LVF] nie są dostępne.

[Czujnik oczu]

[Czułość]

▶[HIGH]/[LOW]

Służy do dostosowywania czułości czujnika oka.

[Przeł. wizjer/wyśw.]



▶[LVF/MON AUTO] (automatyczne przełączanie wizjer/wyświetlacz)/[LVF] (wizjer)/[MON] (wyświetlacz)

Służy do ustawienia metody przełączania między wyświetlaczem i wizjerem.

- Jeśli do przełączenia wyświetlania użyjesz [LVF], zmieni się również ustawienie [Przeł. wizjer/wyśw.].

[Ust. wskaź. poziomu.]

[Dost.]

Przytrzymaj aparat w pozycji horyzontalnej i naciśnij  lub . Wskaźnik poziomu zostanie wyregulowany.

[Reset. wart. wsk. poziomu]

Przywraca ustawienia domyślne czujnika poziomu.

Menu [Konfig.] ([WEJ./WYJ.]

▶: Ustawienia domyślne

[Sygnał dźw.]

[Gł.syg.dźwięk.]	[] (Wys.)/▶[] (Nis.)/[] (Wyt.)
[Głośność sygnału dźw. AF]	[] (Wys.)/▶[] (Nis.)/[] (Wyt.)
[Ton sygnału dźw. AF]	▶[] (Wzór 1)/[] (Wzór 2)/[] (Wzór 3)
[Gł. e-migawki]	[] (Wys.)/▶[] (Nis.)/[] (Wyt.)
[Ton e-migawki]	▶[] (Wzór 1)/[] (Wzór 2)/[] (Wzór 3)
Ustawia sygnały dźwiękowe, AF i dźwięki elektronicznej migawki.	

[Głośność słuchawek]

[0] do [LEVEL 15] (▶[LEVEL 3])
Umożliwia regulację głośności po podłączeniu słuchawek. (→ Regulacja głośności słuchawek: 442) • Działa w parze z [Głośność słuchawek] w menu [Wideo] ([Audio]).









[Wi-Fi]

[Funkcja Wi-Fi] (→ 15. Wi-Fi/Bluetooth: 610)
[Konfiguracja Wi-Fi] (→ [Konfiguracja Wi-Fi] Menu: 674)
[Konfiguracja strumieniow.] (→ 16. Funkcja przesyłania strumieniowego: 676)

[Bluetooth]

[Bluetooth] (→ Połączenie ze smartfonem (połączenie Bluetooth): 615)
[Wyślij obraz (smartfon)] (→ [Smartfon]: 651)
[Zdalne budzenie] (→ [Zdalne budzenie]: 644)
[Powrót z trybu uśpienia] (→ Skracanie czasu powracania z [Tryb uśpienia]: 636)
[Transfer automatyczny] (→ [Transfer automatyczny]: 639)
[Rejestracja lokalizacji] (→ [Rejestracja lokalizacji]: 642)
[Atom. ustaw. zegara] (→ [Atom. ustaw. zegara]: 645)
[Ustawienia sieci Wi-Fi]
[Ustawienia sieci Wi-Fi]: Rejestruje punkt dostępu Wi-Fi. Bezprzewodowe punkty dostępowe służące do podłączenia aparatu do sieci Wi-Fi zostaną automatycznie zarejestrowane.

[USB]

[Tryb USB]	 [Wybierz przy podłącz.]/  [PC(Storage)]/[] [PC(Tether)]/  [PictBridge(PTP)]
<p>Pozwala ustawić metodę komunikacji wykorzystywaną, gdy podłączony jest kabel USB.</p> <p> [Wybierz przy podłącz.]: Wybierz, by ustawić system komunikacji przez USB przy podłączaniu do innego urządzenia.</p> <p> [PC(Storage)]: Wybierz, by wyeksportować obrazy do podłączonego komputera PC.</p> <p> [PC(Tether)]: Ustawienie to należy wybrać, aby sterować aparatem za pomocą komputera PC z zainstalowanym oprogramowaniem "LUMIX Tether".</p> <p> [PictBridge(PTP)]: Ustawienie to należy wybrać w przypadku podłączania do drukarki obsługującej PictBridge.</p>	

[Zasilanie USB]	▶[ON]/[OFF]
<p>Umożliwia zasilanie za pomocą kabla USB.</p> <ul style="list-style-type: none"> Nawet jeśli pozycja ta ustawiona jest na [OFF], zasilanie będzie dostarczane, gdy podłączony będzie zasilacz sieciowy. 	

[Priorytet użycia akum.]

[BODY]/▶[BG]
<p>Umożliwia wybór akumulatora, który ma być używany jako pierwszy, gdy akumulator zainstalowany jest zarówno w aparacie, jak i w uchwycie na baterie.</p>

[Połączenie HDMI]

[Rozdz. wyjścia(odtwarzanie)]	▶[AUTO] / [C4K/60p] / [C4K/50p] / [C4K/30p] / [C4K/25p] / [C4K/24p] / [4K/60p] / [4K/50p] / [4K/30p] / [4K/25p] / [4K/24p] / [1080p] / [1080i] / [720p] / [576p] / [480p]
<p>Umożliwia ustawienie rozdzielczości wyjściowej sygnału HDMI podczas odtwarzania.</p> <p>[AUTO]: Przesyła obraz o rozdzielczości dostosowanej do zewnętrznego urządzenia.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ustawienia, które można wybrać, różnią się w zależności od ustawienia [Częstotl. systemowa]. Jeśli na zewnętrznym urządzeniu w trybie [AUTO] nie pojawia się obraz, przełącz na stałe ustawienie inne niż [AUTO], aby ustawić format obsługiwany przez to urządzenie zewnętrzne. <p>(Dodatkowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi zewnętrznego urządzenia).</p>	
[Asystent widoku LUT (HDMI)]	[ON]/▶[OFF]
<p>Obrazy z zastosowanymi danymi LUT (Look-Up Table) są odtwarzane, gdy odtwarzane są filmy nagrane z opcją [Styl. zdj.] ustawioną na [V-Log L].</p> <ul style="list-style-type: none"> Opcja ta jest powiązana z funkcją [Asystent widoku LUT (HDMI)] w [Asystent widoku V-LogL] z menu [Własne] ([Monitor/Wyświetl. (wideo)]). (→[Asystent widoku V-LogL]: 398) 	

[Asystent widoku HLG (HDMI)]	▶[AUTO]/[MODE1]/[MODE2]/[OFF]
<p>Podczas nagrywania lub odtwarzania filmów HLG umożliwiała konwersję gamy kolorów i jasności na potrzeby wyświetlania.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opcja ta jest powiązana z funkcją [HDMI] w [Asystent widoku HLG] z menu [Własne] ([Monitor/Wyświetl. (wideo)]). (→ [Asystent widoku HLG]: 404) 	
[VIERA Link (CEC)]	[ON]/▶[OFF]
<p>Za pomocą pilota urządzenia można sterować aparatem, gdy jest on podłączony kablem HDMI do urządzenia zgodnego ze standardem VIERA Link. (→ Korzystanie z VIERA Link: 692)</p>	
[Kolor tła (Odtwarzanie)]	[■]/▶[■]
<p>Pozwala ustawić kolor pasów wyświetlanych na górze i na dole lub po lewej i prawej stronie obrazów wyświetlanych na ekranie zewnętrznego urządzenia lub podobnego wyświetlacza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aby uniknąć wypalenia pikseli na ekranach urządzeń wyjściowych, zaleca się wybranie ustawienia [■]. 	
[Poziom luminancji zdjęcia]	[0-255]/▶[16-255]
<p>Ustawia poziom luminancji podczas przesyłania zdjęcia do urządzeń zewnętrznych itp.</p>	

[Wskaźnik zasilania/sieci]

▶[ON]/[OFF]
<p>To spowoduje zapalenie się wskaźnika stanu i kontrolki połączenia z siecią NETWORK.</p>

Menu [Konfig.] ([Ustawienie])

[Zapisz jako Tryb własny]

[C1]/[C2]/[C3]/[C4-1] na [C4-10]

Można dokonać rejestracji aktualnie ustawionych informacji dotyczących aparatu.

(→ [Rejestrowanie w trybie własnym: 498](#))

[Pobierz Tryb własny]

[C1]/[C2]/[C3]/[C4-1] na [C4-10]

Umożliwia wywołanie ustawień trybu własnego dla wybranego trybu rejestrowania i zastąpienie nimi bieżących ustawień.

(→ [Przywoływanie ustawień: 502](#))

[Ustawienia Trybu własnego]

[Limit liczby Trybów włas.]

[Edytuj tytuł]

[Jak pobrać pon. Tryb własny]

[Wybierz szczeg. pobierania]

Umożliwia ustawienie poziomu łatwości obsługi trybu własnego.

(→ [Szczegółowe ustawienia trybu własnego: 500](#))

[Zap./przywr.ustaw.kamery]

[Zapisz]/[Załaduj]/[Usuń]/[Zachow.ustaw.podcz.format.]

Umożliwia zapisywanie informacji o ustawieniach aparatu na karcie.

Zapisane informacje o ustawieniach można załadować na aparat, umożliwiając użytkownikowi wprowadzenie tych samych ustawień na różnych aparatach.

(→ [\[Zap./przywr.ustaw.kamery\]: 505](#))

[Zerowanie]

Przywraca ustawienia domyślne aparatu.

(→ [\[Zerowanie\]: 100](#))

Menu [Konfig.] ([Inne])



[Ust. zegara]

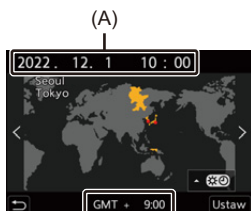
Umożliwia ustawianie daty i godziny.

(→ [Ustawianie zegara: 70](#))

[Strefa czasowa]


Umożliwia ustawienie strefy czasowej.

- 1 Naciśnij ◀▶, aby wybrać strefę czasową, a następnie naciśnij  lub , aby potwierdzić.



(A) Aktualna godzina

(B) Różnica w porównaniu z czasem uniwersalnym (GMT – Greenwich Mean Time)

- Gdy używany jest czas letni [], naciśnij ▲. (Czas przesunie się do przodu o 1 godzinę.)

Aby powrócić do normalnego czasu, naciśnij ponownie ▲.

[Częstotl. systemowa]

[59.94Hz (NTSC)]/[50.00Hz (PAL)]/[24.00Hz (CINEMA)]

- * Specyfikacje ustawień domyślnych mogą się różnić w zależności od kraju lub obszaru, w którym aparat został zakupiony.

Zmienia częstotliwość systemową rejestrowanych i odtwarzanych filmów.

(→ [Częstotl. systemowa]: 336)

[Odśw. pikseli]

Optymalizuje przetwornik i przetwarzanie obrazu.

- Przetwornik obrazu i przetwarzanie obrazu są optymalizowane przy zakupie aparatu. Z funkcji należy korzystać, gdy widoczne stają się jasne punkty, których nie ma na rejestrowanym obiekcie.
- Wyłącz i włącz ponownie aparat po skorygowaniu pikseli.


[Czyszcz. przetw.]

Przeprowadzane jest usuwanie kurzu i okruchów, które osiadły na przedniej części przetwornika obrazu.

- Funkcji tej można używać, jeśli kurz jest wyraźnie widoczny.
- Wyłącz i włącz aparat po czyszczeniu.

[Język]

Umożliwia ustawienie języka wyświetlanego na ekranie.

- W przypadku omyłkowego ustawienia języka należy wybrać [] spośród ikon menu, aby ustawić żądany język.



[Wyśw. wersji]

[Aktualizacja oprogramow.]/[Wersja oprogram.]

Wersje oprogramowania sprzętowego aparatu i obiektywu można sprawdzić.

Ponadto istnieje możliwość aktualizacji oprogramowania sprzętowego i wyświetlania informacji o oprogramowaniu aparatu.

[Aktualizacja oprogramow.]: Aktualizuje oprogramowanie sprzętowe.

- 1 Pobierz oprogramowanie sprzętowe. (→ [Oprogramowanie sprzętowe aparatu/obiektywu: 19](#))
- 2 Zapisz firmware w katalogu głównym karty (pierwszy folder widoczny po uzyskaniu dostępu do karty w komputerze PC), a następnie włóż kartę do aparatu.
- 3 Wybierz [Aktualizacja oprogramow.], naciśnij  lub , a następnie wybierz [Tak], aby dokonać aktualizacji oprogramowania firmware.

[Wersja oprogram.]: Wyświetla informacje o oprogramowaniu aparatu.

- Kiedy obsługiwane wyposażenie opcjonalne (Adapter do mikrofonu z wyjściem XLR itp.) podłączone jest do aparatu, można również sprawdzić jego wersję oprogramowania sprzętowego.

[Instrukcja on-line]

[Wyświetlenie adresu URL]/[Wyświetlenie kodu QR]

Wyświetla adres URL lub kod QR, umożliwiający przeglądanie „Instrukcja obsługi <Pełny podręcznik>”.

[Odtwarzanie] Menu

- Informacje o wybieraniu obrazu(ów) w menu [Odtwarzanie]: 597
- Menu [Odtwarzanie] ([Tryb odtwarzania]): 599
- Menu [Odtwarzanie] ([Przetwórz obraz]): 602
- Menu [Odtwarzanie] ([Dodaj/usuń info.]): 604
- Menu [Odtwarzanie] ([Edytuj obraz]): 605
- Menu [Odtwarzanie] ([Inne]): 608

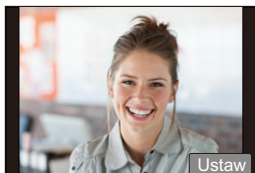
Informacje o wybieraniu obrazu(ów) w menu [Odtwarzanie]





Gdy wyświetlany jest ekran wyboru obrazu, należy postępować zgodnie z poniższymi krokami.

- Obrazy na różnych kartach wyświetlane są osobno.
Aby zmienić kartę z plikami do wyświetlania, naciśnij [] i wybierz gniazdo karty.
- W danym momencie można wyświetlać/edytować jedynie zdjęcia znajdujące się na jednej karcie.





❖ Po wybraniu ustawienia [Pojed.]

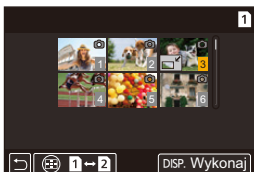
- 1 Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz obraz.







- 2 Naciśnij przycisk  lub .
 - Jeśli wyświetlany jest napis [Ustaw/anuluj] w dolnym prawym rogu ekranu, ustawienie można anulować po ponownym naciśnięciu  lub .

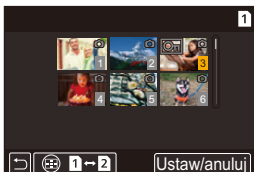
❖ Po wybraniu ustawienia [Wiele]

- 1 Za pomocą przycisków ▲▼◀▶ wybierz obraz, a następnie naciśnij  lub  (powtarzanie).
 - To ustawienie zostanie anulowane po kolejnym naciśnięciu  lub .
- 2 Naciśnij przycisk [DISP.], aby wykonać polecenie.



Po wybraniu ustawienia [Zabezpiecz]

- 1 Za pomocą przycisków ▲▼◀▶ wybierz obraz, a następnie naciśnij  lub , aby ustawić (powtarzanie).
 - To ustawienie zostanie anulowane po kolejnym naciśnięciu  lub .



Menu [Odtwarzanie] ([Tryb odtwarzania])

▶: Ustawienia domyślne

[Tryb odtw.]

▶[Odtw. norm.]/[Tylko zdjęcia]/[Tylko filmy]/[Ocena]/[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]

Umożliwia filtrowanie rodzaju odtwarzanych obrazów.

- Po ustawieniu [Ocena] umieścić zaznaczenie w poziomie oceny, którą chcesz wyświetlić, a następnie naciśnij [DISP.].

[Pokaz slajdów]

[Wszyst.]/[Tylko zdjęcia]/[Tylko filmy]/[Ocena]/[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]

Umożliwia filtrowanie rodzajów obrazów i odtwarzanie ich w regularnych odstępach czasu w kolejności.

- Po ustawieniu [Ocena] umieścić zaznaczenie w poziomie oceny, którą chcesz wyświetlić, a następnie naciśnij [DISP.].

[Start]: Rozpocznij pokaz slajdów

[Czas trwania]: Ustawia powtarzanie odtwarzania.

[Powtarzanie]: Ustawia powtarzanie odtwarzania.

Opcje obsługi dostępne podczas pokaz slajdów

▲: Odtworzenie/pauza (Operację tę można również wykonać, dotykając [▶] lub

[⏸])

◀: Przejście do poprzedniego obrazu

▶: Przejście do kolejnego obrazu

▼: Zakończenie pokazu slajdów

⊙: Regulacja głośności (Operację tę można również wykonać, dotykając [–] lub

[+])

- Gdy ustawione jest [Tylko filmy], opcja [Czas trwania] nie jest dostępna.

[Obróć wyśw.]

▶[ON]/[OFF]

Automatycznie wyświetla zdjęcia w pionie, jeśli zostały zarejestrowane, gdy aparat był trzymany w pozycji pionowej.

[Sortowanie obrazów]

[FILE NAME]▶[DATE/TIME]

Określa kolejność, w jakiej aparat wyświetla obrazy podczas odtwarzania.

[FILE NAME]: Wyświetla obrazy według nazwy folderu/nazwy pliku.

[DATE/TIME]: Wyświetla obrazy według daty wykonania.

- Po włożeniu kolejnej karty odczytanie wszystkich danych może zająć nieco czasu, dlatego zdjęcia mogą nie być wyświetlane w wybranej kolejności.

[Powiększa z punktu AF]

[ON]▶[OFF]

Wyświetla punkt ogniskowany za pomocą AF.

Powiększa położenie obszaru ostrości AF podczas powiększania obrazu.

[Asystent wid. LUT (monitor)]

[ON]▶[OFF]

Podczas odtwarzania filmów zarejestrowanych z opcją [Styl. zdj.] ustawioną na [V-Log L] wyświetla obrazy z zastosowanymi danymi LUT na wyświetlaczu/wizjerze.

- Działa w parze z [Asystent wid. LUT (monitor)] w [Asystent widoku V-LogL] w menu [Własne] ([Monitor/Wyświetl. (wideo)]). (→ [\[Asystent wid. LUT \(monitor\)\]: 398](#))

[Asyst. widoku HLG (Monitor)]

[MODE1]▶[MODE2]/[OFF]

Podczas nagrywania lub odtwarzania filmów HLG umożliwia konwersję gamy kolorów i jasności na potrzeby wyświetlania.

- Działa w parze z [Monitor] w [Asystent widoku HLG] w menu [Własne] ([Monitor/ Wyświetl. (video)]). (→[Asystent widoku HLG]: 404)

[Anam. rozc. wyświetl.][\leftarrow U \rightarrow]/[\leftarrow U \rightarrow]/[\leftarrow U \rightarrow]/[\leftarrow U \rightarrow]/[\leftarrow U \rightarrow]/▶[OFF]

Umożliwia wyświetlanie obrazów po de-squeeze dostosowanych do powiększenia obiektywu anamorficznego w tym aparacie. (→[Anam. rozc. wyświetl.]: 407)

- Opcja ta jest powiązana z funkcją [Anam. rozc. wyświetl.] z menu [Własne] ([Monitor/Wyświetl. (video)]).

Menu [Odtwarzanie] ([Przetwórz obraz])

▶: Ustawienia domyślne

[Przetwarzanie RAW]

Umożliwia przetwarzanie zdjęć wykonanych w formacie RAW za pomocą aparatu i zapisanie ich w formacie JPEG.

(→ [Przetwarzanie RAW]: 460)

[Masowy zapis ZDJĘĆ 6K/4K]

Można zapisać jednocześnie dowolny okres 5 sekund zdjęć z pliku zdjęć seryjnych 6K/4K.

(→ [Masowy zapis ZDJĘĆ 6K/4K]: 206)

[Red. szumów ZDJ. 6K/4K]



▶[AUTO]/[OFF]

Podczas zapisywania zdjęć można zmniejszyć szum spowodowany wysoką czułością ISO.

(→ Redukcja szumu spowodowanego wysoką czułością ([Red. szumów ZDJ. 6K/4K]): 201)



[Rejestr. Poklatkowa]

Umożliwia tworzenie filmów z obrazów grupowych zarejestrowanych za pomocą [Zdjęcia poklatkowe]. (→ [Zdjęcia poklatkowe/Animacja poklatkowa: 225](#))

- 1 Za pomocą ◀▶ wybierz grupę [Zdjęcia poklatkowe], a następnie naciśnij  lub .
- 2 Umożliwia wybranie opcji w celu połączenia zdjęć w film.
 - Gdy opcja [Częstotl. systemowa] jest ustawiona na [24.00Hz (CINEMA)], funkcja [Rejestr. Poklatkowa] nie jest dostępna.

[Wideo poklatkowe]

Umożliwia tworzenie filmów z obrazów grupowych zarejestrowanych za pomocą [Animacja poklatkowa]. (→ [Zdjęcia poklatkowe/Animacja poklatkowa: 225](#))

- 1 Za pomocą ◀▶ wybierz grupę animacji poklatkowej, a następnie naciśnij  lub .
- 2 Umożliwia wybranie opcji w celu połączenia zdjęć w film.
 - Gdy opcja [Częstotl. systemowa] jest ustawiona na [24.00Hz (CINEMA)], funkcja [Wideo poklatkowe] nie jest dostępna.

Menu [Odtwarzanie] ([Dodaj/usuń info.]

[Zabezpiecz]

[Pojed.]/[Wiele]/[Anuluj]

Można ustawić zabezpieczenie obrazów przed przypadkowym skasowaniem. Jednak w przypadku sformatowania karty zabezpieczone obrazy również zostaną usunięte.



- Informacje dotyczące wybierania obrazów (→ [Informacje o wybieraniu obrazu\(ów\) w menu \[Odtwarzanie\]: 597](#))
- Należy zachować ostrożność, ponieważ ustawienie [Zabezpiecz] może być wyłączone na urządzeniu innym niż ten aparat.

[Ocena]

[Pojed.]/[Wiele]/[Anuluj]

W przypadku ustawienia pięciu różnych poziomów oceny obrazów można wykonywać następujące czynności:

- Usuwanie wszystkich obrazów za wyjątkiem ocenionych.
- Odtwarzaj lub wyświetl pokaz slajdów obrazów według poziomu oceny.
- Sprawdź poziom oceny na ekranie informacji o pliku systemu operacyjnego, takiego jak Windows 10, Windows 8.1 czy Windows 8. (Tylko zdjęcia JPEG)

- 1 Wybierz obraz. (→ [Informacje o wybieraniu obrazu\(ów\) w menu \[Odtwarzanie\]: 597](#))
- 2 Za pomocą przycisków ◀▶ wybierz poziom oceny (od 1 do 5), a następnie naciśnij przycisk  lub .
 - Jeśli wybrano ustawienie [Wiele], powtórz kroki 1 i 2.
 - Aby anulować ustawienie, ustaw poziom oceny na [OFF].





Menu [Odtwarzanie] ([Edytuj obraz])

►: Ustawienia domyślne

[Zm.rozm.]


[Pojed.]/[Wiele]


Zredukuj obrazy JPEG i zapisz je jako różne obrazy w celu umożliwienia ich łatwego wykorzystania na stronach internetowych lub przesłania jako załączniki e-mail.

- Informacje dotyczące wybierania obrazów (→ [Informacje o wybieraniu obrazu\(ów\) w menu \[Odtwarzanie\]: 597](#))
 - Gdy wybrana jest opcja [Pojed.], po wybraniu obrazu za pomocą ▲▼ wybierz rozmiar, a następnie naciśnij  lub .
 - Gdy wybrana jest opcja [Wiele], przed wybraniem obrazów za pomocą ▲▼ wybierz rozmiar, a następnie naciśnij  lub .
- Przy użyciu opcji [Wiele] można jednocześnie ustawić maksymalnie 100 obrazów.
- Jakość obrazu o zmienionym rozmiarze będzie gorsza.
- Opcja [Zm.rozm.] nie jest dostępna dla obrazów zarejestrowanych przy użyciu następujących funkcji:
 - Nagrywanie filmów wideo/[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]
 - Obrazy grupowe
 - [RAW] ([Jakość obrazu])
 - Obrazy utworzone z filmu [C4K]

[Obróć]

Pozwala ręcznie obrócić obrazy o 90°.

[]: Powoduje obrócenie o 90° w prawo.



[]: Powoduje obrócenie o 90° w lewo.

[Podział filmu]

Podziel zapisany film lub plik zdjęć seryjnych 6K/4K na dwa.

(→ [\[Podział filmu\]: 467](#))

[Kopiu]

[Kierunek kopiowania]	▶[1→2]/[2→1]
[Wybierz pozycję Kopiu]/[Kopiu wsz. z folderu]/[Kopiu wszystko z karty]	
<p>Można skopiować obrazy z jednej karty na drugą.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skopiowane obrazy zostaną zapisane w nowym folderze. <p>[Wybierz pozycję Kopiu]: Kopiuje wybrane obrazy.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Wybierz folder z obrazami, które chcesz przesłać. 2 Wybierz obrazy. (→ Informacje o wybieraniu obrazu(ów) w menu [Odtwarzanie]: 597) <p>[Kopiu wsz. z folderu]: Kopiuje wszystkie obrazy w folderze.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Wybierz folder, który chcesz skopiować. 2 Sprawdź obrazy przeznaczone do kopiowania i naciśnij  lub , aby przeprowadzić kopiowanie. <p>[Kopiu wszystko z karty]: Kopiuje wszystkie obrazy na karcie.</p> <p>Kopiowanie obrazów za pomocą przycisku funkcyjnego</p> <p>W przypadku naciśnięcia przycisku funkcyjnego [Kopiu] przypisanego podczas kolejnego odtwarzania obrazów aktualnie odtwarzany obraz zostanie skopiowany na drugą kartę. Należy wybrać docelowy folder kopiowania z poniższych opcji. W przypadku obrazów grupowych [Utwórz nowy folder] jest wybierane automatycznie.</p> <p>[Taki sam nr folderu jak źródła]: Kopiuje folder z taką samą nazwą, co folder obrazów podlegających kopiowaniu.</p> <p>[Utwórz nowy folder]: Tworzy nowy folder o większym numerze folderu i kopiuje do niego obraz.</p> <p>[Wybierz folder]: Wybiera folder, w którym zapisany zostanie obraz, a następnie kopiuje do niego obraz.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przy użyciu opcji [Wybierz pozycję Kopiu] można jednocześnie ustawić maksymalnie 100 obrazów. • Ustawienie [Zabezpiecz] nie jest kopiowane. • Proces kopiowania może zająć pewien czas. • W przypadku używania następujących kombinacji kart, filmów wideo, zdjęć 6K/4K i zdjęć zarejestrowanych za pomocą [Post-Focus] nie można kopiować: <ul style="list-style-type: none"> – Kopiowanie z karty pamięci SDXC na kartę pamięci SD lub kartę pamięci SDHC 	

Menu [Odtwarzanie] ([Inne])

▶: Ustawienia domyślne

[Potwierdz. usunięcia]

[Domyślnie "Tak"]/▶[Domyślnie "Nie"]

To ustawienie określa, która z opcji, [Tak] czy [Nie], zostanie podświetlona jako pierwsza po wyświetleniu ekranu potwierdzenia usunięcia obrazu.

[Domyślnie "Tak"]: opcja [Tak] podświetlana jest jako pierwsza.

[Domyślnie "Nie"]: opcja [Nie] podświetlana jest jako pierwsza.

[Skasuj wszystkie obrazy]

[Gniazdo karty 1]/[Gniazdo karty 2]











Usuwanie wszystkich obrazów na karcie.

- Obrazów nie można przywrócić po ich usunięciu. Należy ostrożnie potwierdzać operację usunięcia.
- W przypadku wybrania [Usuń wszystkie bez oceny] zostaną usunięte wszystkie nieocenione obrazy.
- Opcja [Skasuj wszystkie obrazy] jest dostępna, gdy [Tryb odtw.] ustawione jest na [Odtw. norm.].

Wprowadzanie znaków



Gdy wyświetlany jest ekran wprowadzania znaków, należy postępować zgodnie z poniższymi krokami.

1 Wprowadź znaki.

- Za pomocą przycisków ▲▼◀▶ wybierz znaki, a następnie naciśnij  lub , aż do wyświetlenia znaku, który ma zostać wprowadzony. (Powtórz tę sekwencję)
- Aby wielokrotnie wprowadzić ten sam znak, należy obrócić  lub  w prawo, aby przesunąć kursor pozycji wprowadzania.
- W przypadku wybrania elementu i naciśnięcia  lub  możliwe jest wykonanie następujących działań:
 - []: Umożliwia zmianę typu znaku na [A] (duże litery), [a] (małe litery), [1] (liczby) oraz [&] (znaki specjalne)
 - []: Wpisz odstęp
 - [Usuń]: Usuń znak
 - []: Przesuń kursor pozycji wprowadzania na lewo
 - []: Przesuń kursor pozycji wprowadzania na prawo
- Przy wprowadzaniu hasła, (A) przedstawia liczbę wprowadzonych znaków i liczbę znaków, które można wprowadzić.



2 Zakończ wprowadzanie.

- Wybierz [Ustaw], a następnie naciśnij przycisk  lub .

15. Wi-Fi/Bluetooth

- Łączenie ze smartfonem: 612
- Obsługa aparatu za pomocą smartfona: 629
- Wysyłanie obrazów z aparatu: 647
- Połączenia Wi-Fi: 661
- Ustawienia wysyłania i wybieranie obrazów: 671
- [Konfiguracja Wi-Fi] Menu: 674

W niniejszym rozdziale wyjaśnione są funkcje Wi-Fi[®] oraz Bluetooth[®] aparatu.

Zdalne sterowanie ze smartfonu



Można wykorzystać aplikację smartfona “LUMIX Sync” do zdalnego rejestrowania i przenoszenia obrazów.

(→ [Łączenie ze smartfonem: 612](#))

Wysyłanie obrazów z aparatu



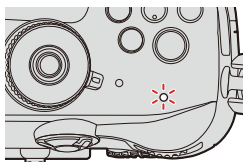
Za pomocą funkcji aparatu można przenosić obrazy do innego urządzenia, takiego jak smartfon czy komputer.




(→ [Wysyłanie obrazów z aparatu: 647](#))

W niniejszym dokumencie zarówno smartfony, jak i tablety określane są jako **smartfony**.

❖ Potwierdzenie działania funkcji Wi-Fi oraz Bluetooth

Kontrolka połączenia z siecią NETWORK



Kontrolka (niebieska)	Wyświetlacz	Działanie
Światło stałe		Funkcja Wi-Fi jest włączona lub nawiązano połączenie.
		Funkcja Bluetooth jest włączona lub nawiązano połączenie.
Miganie		Gdy dane obrazu są wysyłane za pomocą aparatu.

- Podczas przesyłania obrazów nie należy wyjmować karty, akumulatorów ani przenosić aparatu do miejsca pozbawionego zasięgu.
- Aparat nie może być wykorzystywany do podłączania do publicznych sieci bezprzewodowych LAN.
- Dla zachowania bezpieczeństwa danych, zdecydowanie zalecamy korzystanie z połączeń szyfrowanych.
- Zaleca się korzystanie z wystarczająco naładowanego akumulatora podczas przesyłania obrazów.
- Gdy poziom naładowania akumulatora jest niski, podłączenie lub utrzymanie łączności z innymi urządzeniami może nie być możliwe.
(Wyświetlony zostanie komunikat [Błąd komunikacji].)
- Obrazy mogą nie być całkowicie wysyłane, w zależności od stanu fal radiowych. Jeśli połączenie zostanie zakończone podczas przesyłania obrazów, mogą zostać przesłane obrazy z brakującymi częściami.

Łączenie ze smartfonem

- Przebieg podłączenia smartfonu: 612
- Instalowanie “LUMIX Sync”: 614
- Połączenie ze smartfonem (połączenie Bluetooth): 615
- Połączenie ze smartfonem ([Wi-Fi connection]): 622

Należy nawiązać połączenie ze smartfonem z zainstalowaną aplikacją “Panasonic LUMIX Sync” (poniżej: “LUMIX Sync”).

Można wykorzystać “LUMIX Sync” do zdalnego nagrywania i przesyłania obrazów.

Przebieg podłączenia smartfonu

- 1 Zainstaluj “LUMIX Sync” na smartfonie. (→ Instalowanie “LUMIX Sync”: 614)**
- 2 Połącz się ze smartfonem.**
 - Korzystanie ze smartfona z obsługą Bluetooth Low Energy (→ Połączenie ze smartfonem (połączenie Bluetooth): 615)
 - Korzystanie ze smartfona niewspierającego Bluetooth Low Energy (→ Połączenie ze smartfonem ([Wi-Fi connection]): 622)

3 Obsługa aparatu za pomocą smartfona. (→ **Obsługa aparatu za pomocą smartfona: 629**)

- [Remote shooting]: 631
 - [Shutter Remote Control]: 634
 - [Import images]: 637
 - [Transfer automatyczny]: 639
 - [Rejestracja lokalizacji]: 642
 - [Zdalne budzenie]: 644
 - [Atom. ustaw. zegara]: 645
 - [Camera settings copy]: 646
- Do przeniesienia obrazów do smartfona można również użyć aparatu. (→ **Wysyłanie obrazów z aparatu: 647**)


Instalowanie “LUMIX Sync”

“LUMIX Sync” jest aplikacją na smartfony dostarczaną przez firmę Panasonic.

Obsługiwane systemy operacyjne

Android™: Android 7 lub nowszy

iOS: iOS 12 lub nowszy

- 1 Podłącz smartfon do sieci.**
- 2 (Android) Wybierz “Google Play™ Store”.**
(iOS) Wybierz “App Store”.
- 3 Wprowadź “LUMIX” lub “panasonic lumix sync” w oknie wyszukiwarki.**
- 4 Wybierz i zainstaluj “Panasonic LUMIX Sync”** .

- Należy korzystać z najnowszej wersji.
- Obsługiwane systemy operacyjne są zgodne ze stanem na maj 2021 roku i mogą ulec zmianie.
- Więcej informacji o obsłudze programu znaleźć można w opcji [Help] w menu programu “LUMIX Sync”.
- Aplikacja może nie działać prawidłowo w zależności od konkretnego smartfona. Informacje na temat “LUMIX Sync” znajdują się pod poniższym adresem internetowym:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Tylko w języku angielskim)

Połączenie ze smartfonem (połączenie Bluetooth)

Wykonaj prostą procedurę konfiguracji połączenia (parowanie), aby nawiązać połączenie ze smartfonem obsługującym Bluetooth Low Energy. Po przeprowadzeniu parowania połączenie Wi-Fi zostanie ustanowione automatycznie jedynie poprzez obsługę "LUMIX Sync".

- Do pierwszego połączenia wymagane są ustawienia parowania.

Informacje na temat łączenia po raz drugi i kolejny (→ [Połączenie ze sparowanym smartfonem: 620](#))

- **Obsługiwane smartfony**

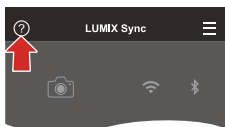
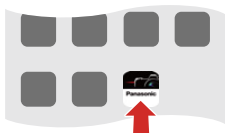
Android™: Android 7 lub nowszy z Bluetooth 4.0 lub nowszym (z wyłączeniem modeli, które nie obsługują Bluetooth Low Energy)

iOS: iOS 12 lub nowszy

- **Najpierw włącz funkcję Bluetooth w smartfonie.**

1 Na smartfonie uruchom “LUMIX Sync”.




- Wyświetlany jest komunikat dotyczący rejestracji urządzenia (aparatu). Wybierz [Next].
- W przypadku zamknięcia wiadomości należy wybrać [?], a następnie zarejestrować aparat za pomocą [Camera registration (pairing)].



2 Należy zapoznać się z treścią wyświetlanego przewodnika i wybierać [Next], aż do momentu wyświetlenia ekranu rejestracji aparatu.

Obsługa aparatu zgodnie ze wskaźnikiem smartfona.

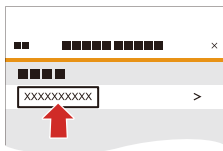
3 Ustaw stan oczekiwania na parowanie Bluetooth aparatu.

-  → [] → [] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → [SET] → [Parowanie]
- Aparat przechodzi w stan oczekiwania na parowanie i zostaje wyświetlona nazwa urządzenia (A).



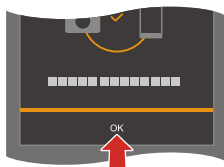
4 Wybierz nazwę aparatu na smartfonie.

- (Urządzenia iOS) Po wyświetleniu monitu o potwierdzenie zmiany miejsca docelowego wybierz [Join].



5 Po pojawieniu się komunikatu wskazującego zakończenie rejestracji urządzenia wybierz [OK].

- Ustanowione zostanie połączenie Bluetooth między aparatem a smartfonem.



- Sparowany smartfon zostanie zapisany na liście sparowanych urządzeń.
- W czasie trwania połączenia Bluetooth na ekranie nagrywania wyświetlany jest symbol [📶].



Kiedy włączona jest funkcja Bluetooth, ale nie nawiązano połączenia ze smartfonem, ikona [📶] jest półprzezroczysta.

- Można zarejestrować do 16 smartfonów.

W przypadku próby zarejestrowania więcej niż 16 smartfonów informacje dotyczące rejestracji zostaną usunięte, zaczynając od najstarszych.




❖ Połączenie Wi-Fi z podłączonym smartfonem Bluetooth

Połączenie Wi-Fi można nawiązać za pomocą "LUMIX Sync".

- 1 Wybierz [] ([Remote shooting]) lub [] ([Import images]) na ekranie głównym "LUMIX Sync".

❖ Zakończ połączenie Bluetooth

Aby zakończyć połączenie Bluetooth, należy wyłączyć funkcję Bluetooth aparatu.

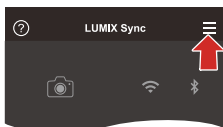
 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth] ⇒ Wybierz [OFF]

- Pomimo zakończenia połączenia, informacje o sparowaniu nie zostaną usunięte.

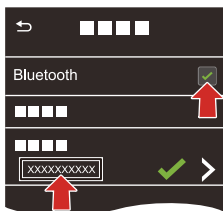
❖ Połączenie ze sparowanym smartfonem

Podłącz sparowane smartfony zgodnie z następującą procedurą.

- 1 Uruchom funkcję Bluetooth na aparacie.
 - MENU SET ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [ON]
- 2 Na smartfonie uruchom "LUMIX Sync".
 - Jeśli pojawi się komunikat informujący o tym, że smartfon szuka aparatu, należy ten komunikat zamknąć.
- 3 Wybierz [].






- 4 Wybierz [Bluetooth Setup].
- 5 Włącz Bluetooth.



- 6 Z poziomu elementów [Camera registered] wybierz nazwę aparatu.

- Nawet jeśli aparat sparowany zostanie z większą liczbą smartfonów, połączony może być tylko z jednym smartfonem jednocześnie.
- Jeśli parowanie zajmuje dłuższy czas, prawidłowe wykrycie aparatu może spowodować anulowanie ustawień parowania na smartfonie i aparacie oraz ponowne nawiązanie połączenia.

❖ Anulowanie parowania

- 1 Anuluj ustawienie parowania aparatu.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [SET] ⇒ [Usuń]
- 2 Wybierz smartfon, dla którego chcesz anulować parowanie.

- Anuluj również ustawienie parowania na smartfonie.
- Gdy użyta zostanie opcja [Zerowanie] z menu [Konfig.] ([Ustawienie]) do zresetowania ustawień sieciowych, informacje o zarejestrowanych urządzeniach są usuwane.




Połączenie ze smartfonem ([Wi-Fi connection])

Użyj Wi-Fi do połączenia aparatu i smartfona.

W przypadku ustawień domyślnych możliwe jest proste połączenie ze smartfonami bez konieczności wprowadzania hasła.

Dla zapewnienia większego bezpieczeństwa połączenia można również użyć funkcji uwierzytelniania hasła.

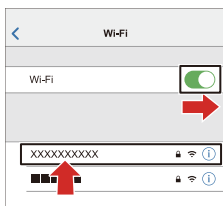
1 Ustaw stan oczekiwania na połączenie Wi-Fi aparatu.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Funkcja Wi-Fi] ⇒ [Nowe połączenie] ⇒ [Sterowanie za pomocą smartfonu]
- Na ekranie wyświetlane jest SSID (A) aparatu.
- Tę samą operację można przeprowadzić również przez naciśnięcie przycisku funkcyjnego przypisanego do [Wi-Fi].
(⇒ [Przyciski Fn: 471](#))

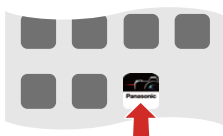


2 W menu ustawień smartfona uruchom funkcję Wi-Fi.

3 Wybierz identyfikator SSID wyświetlany na aparacie.



4 Na smartfonie uruchom “LUMIX Sync”.



5 (Podczas nawiązywania pierwszego połączenia)
Potwierdź nazwę wyświetlaną na aparacie, a następnie
wybierz [Tak].











- W przypadku wyświetlania urządzenia innego niż to, z którym chcesz się połączyć, aparat automatycznie połączy się z tym urządzeniem po wybraniu [Tak].
Jeśli w pobliżu znajdują się inne urządzenia Wi-Fi, zalecamy ręczne wprowadzenie hasła lub kodu QR w celu umożliwienia uwierzytelniania hasła. (→ [Korzystanie z uwierzytelniania hasła w celu nawiązania połączenia: 624](#))
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Funkcja Wi-Fi].
 - [Funkcja strumieniowania]
 - [Transfer automatyczny]


❖ Korzystanie z uwierzytelniania hasła w celu nawiązania połączenia

Bezpieczeństwo połączenia Wi-Fi można zwiększyć, korzystając z uwierzytelniania hasłem w sposób manualny lub poprzez kod QR.

Skanowanie kodu QR w celu nawiązania połączenia

- 1 Ustaw opcję [Hasło Wi-Fi] aparatu na [ON].
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Konfiguracja Wi-Fi] ⇒ [Hasło Wi-Fi] ⇒ [ON]
- 2 Wyświetl kod QR (A).
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Funkcja Wi-Fi] ⇒ [Nowe połączenie] ⇒ [Sterowanie za pomocą smartfону]
 - Tę samą operację można przeprowadzić również przez naciśnięcie przycisku funkcyjnego przypisanego do [Wi-Fi]. (→ [Przyciski Fn: 471](#))
 - Naciśnij  lub  , aby powiększyć kod QR.

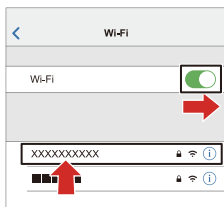


- 3 Na smartfonie uruchom "LUMIX Sync".
 - Jeśli pojawi się komunikat informujący o tym, że smartfon szuka aparatu, należy ten komunikat zamknąć.
- 4 Wybierz [].
- 5 Wybierz [Wi-Fi connection].
- 6 Wybierz [QR code].
- 7 Zeskanuj kod QR wyświetlany na ekranie aparatu za pomocą "LUMIX Sync".
 - (Urządzenia iOS) Po wyświetleniu monitu o potwierdzenie zmiany miejsca docelowego wybierz [Join].
- 8 (Podczas nawiązywania pierwszego połączenia) Potwierdź nazwę wyświetlaną na ekranie aparatu, a następnie wybierz [Tak].

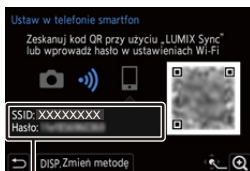


Ręczne wprowadzanie hasła w celu ustanowienia połączenia

- 1 Wyświetlanie ekranu w kroku 2 (→ [Skanowanie kodu QR w celu nawiązania połączenia: 624](#)).
- 2 W menu ustawień smartfona uruchom funkcję Wi-Fi.



- 3 Na ekranie konfiguracji Wi-Fi wybierz SSID (B) wyświetlone na aparacie.






(B)

- 4 (Podczas nawiązywania pierwszego połączenia) Podaj hasło (B) wyświetlone na aparacie.
- 5 Na smartfonie uruchom "LUMIX Sync".
- 6 (Podczas nawiązywania pierwszego połączenia) Potwierdź nazwę wyświetlaną na ekranie aparatu, a następnie wybierz [Tak].





❖ Ustawienia inne niż domyślne metody nawiązywania połączenia



Podczas nawiązywania połączenia z [Przez sieć] lub [Połączenie WPS] w [Bezpośrednio] należy postępować zgodnie z poniższymi krokami:

- 1 Wyświetl ekran ustawień metody nawiązywania połączenia dla aparatu.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Funkcja Wi-Fi] ⇒ [Nowe połączenie] ⇒ [Sterowanie za pomocą smartfonu]
- 2 Naciśnij przycisk [DISP.].

Łączenie za pomocą sieci

- 1 Wybierz [Przez sieć], a następnie naciśnij przycisk  lub  .
 - Podłącz aparat do bezprzewodowego punktu dostępowego. (→ [Przez sieć]: 662)
- 2 W menu ustawień smartfona uruchom funkcję Wi-Fi.
- 3 Podłącz smartfon do bezprzewodowego punktu dostępowego, do którego podłączony jest aparat.
- 4 Na smartfonie uruchom "LUMIX Sync".

Połączenie bezpośrednie




- 1 Wybierz [Bezpośrednio], a następnie naciśnij przycisk  lub  .
 - Wybierz [Połączenie WPS], aby połączyć aparat ze smartfonem. (→ [Bezpośrednio]: 666)
- 2 Na smartfonie uruchom "LUMIX Sync".

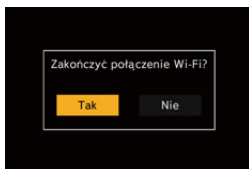
❖ Przerwanie połączenia Wi-Fi

Aby zakończyć połączenie Wi-Fi między aparatem a smartfonem, należy postępować zgodnie z poniższymi krokami.

1 Aby wejść do trybu nagrywania, wciśnij do połowy spust migawki.

2 Kończenie połączenia Wi-Fi.

-  →  →  → [Wi-Fi] → [Funkcja Wi-Fi] → [Tak]
- Tę samą operację można przeprowadzić również przez naciśnięcie przycisku funkcyjnego przypisanego do [Wi-Fi]. (→ [Przycisk funkcyjny przypisany do \[Wi-Fi\]: 650](#))



3 Na smartfonie zamknij “LUMIX Sync”.

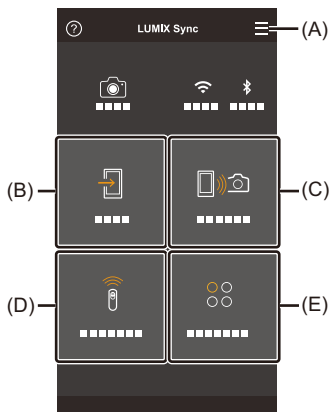
Obsługa aparatu za pomocą smartfona


- [Remote shooting]: 631
- [Shutter Remote Control]: 634
- [Import images]: 637
- [Transfer automatyczny]: 639
- [Rejestracja lokalizacji]: 642
- [Zdalne budzenie]: 644
- [Atom. ustaw. zegara]: 645
- [Camera settings copy]: 646

Sekcja ta wyjaśnia funkcje obsługi aparatu fotograficznego ze smartfonu. Funkcje opisane w niniejszym dokumencie z symbolem (**Bluetooth**) wymagają połączenia Bluetooth poprzez smartfon, który obsługuje Bluetooth Low Energy.


❖ Ekran główny


Po ustawieniu “LUMIX Sync” zostanie wyświetlony ekran startowy.





(A)  : Ustawienia aplikacji

Umożliwia to dokonanie ustawień połączenia, włączenie/wyłączenie aparatu i wyświetlanie Pomocy.

(B)  : [Import images] (→[[Import images](#)]: 637)

(C)  : [Remote shooting] (→[[Remote shooting](#)]: 631)

(D)  : [Shutter Remote Control] (→[[Shutter Remote Control](#)]: 634)

(E)  : [Others] (Kopiowanie/strumieniowanie na żywo ustawień kamery)

(→[[Camera settings copy](#)]: 646, 16. Funkcja przesyłania strumieniowego: 676)

[Remote shooting]

Za pomocą smartfona można dokonać rejestracji obrazów ze zdalnej lokalizacji, oglądając na żywo obrazy z aparatu.



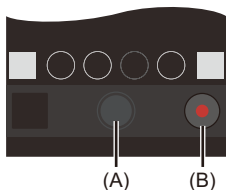
Rozpoczynanie:

- Podłącz aparat do smartfona. (→[Łączenie ze smartfonem: 612](#))
- Na smartfonie uruchom "LUMIX Sync".

1 Wybierz [📱📷] ([Remote shooting]) na ekranie głównym.

- (Urządzenia iOS) Po wyświetleniu monitu o potwierdzenie zmiany miejsca docelowego wybierz [Join].

2 Uruchom zapis.



(A) Umożliwia robienie zdjęć

(B) Umożliwia rozpoczęcie/zakończenie nagrywania filmu



- Zarejestrowany obraz zostaje zapisany na aparacie.

• Niektóre funkcje, w tym niektóre ustawienia, mogą nie być dostępne.

❖ Metoda obsługi podczas zdalnego nagrywania

Wybranie aparatu lub smartfona jako głównego urządzenia sterującego podczas zdalnego nagrywania.

 → [] → [] → [Wi-Fi] → [Konfiguracja Wi-Fi] → Wybierz [Priorytet urządzenia zdalnego]

 [Kamera]	<p>Ta operacja jest możliwa zarówno na aparacie, jak i smartfonie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nie można zmieniać ustawień pokrętła aparatu itp. za pomocą smartfona.
 [Smartfon]	<p>Ta operacja jest możliwa tylko na smartfonie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ustawienia pokrętła aparatu itp. można zmieniać za pomocą smartfona. • Aby zakończyć zdalne nagrywanie, naciśnij dowolny przycisk aparatu i wybierz [Wyj.].

- Ustawienie domyślne to [Kamera].

- Ustawienia tej funkcji nie można zmienić, gdy połączenie jest aktywne.

[Shutter Remote Control]

Bluetooth

Smartfona można używać do zdalnego sterowania migawką.

Rozpoczynanie:

- Podłącz aparat do smartfona. (→[Łączenie ze smartfonem: 612](#))
- Na smartfonie uruchom "LUMIX Sync".

1 Wybierz [] ([Shutter Remote Control]) na ekranie głównym.

2 Uruchom zapis.



Umożliwia rozpoczęcie/zakończenie nagrywania filmu







Umożliwia robienie zdjęć

❖ Zapisywanie przy użyciu funkcji żarówki

Migawka musi być otwarta od momentu rozpoczęcia do zakończenia nagrywania, co jest przydatne podczas nagrywania rozgwieżdżonego nieba lub w nocy.

Rozpoczynanie:

- Ustaw aparat na tryb [M]. (→ [Tryb ręcznej ekspozycji: 263](#))
- Ustaw czas ekspozycji aparatu na [B] (Żarówka). (→ [\[B\] \(Żarówka\): 266](#))

- 1 Dotknij [], aby rozpocząć nagrywanie (kontynuuj dotykanie, nie zdejmując palca).
- 2 Zdejmij palec z [], aby zakończyć nagrywanie.
 - Przesuń [] w kierunku [LOCK], aby rejestrować ze spustem migawki zablokowanym w pozycji wciśnięcia.
(Przesuń [] z powrotem do oryginalnego położenia lub naciśnij przycisk migawki aparatu, aby zakończyć nagrywanie)
 - Jeśli podczas nagrywania [B] (Żarówka) połączenie Bluetooth zostanie utracone, należy ponownie nawiązać połączenie Bluetooth, a następnie zakończyć nagrywanie za pomocą smartfona.



❖ Skracanie czasu powracania z [Tryb uśpienia]

W przypadku korzystania z funkcji [Shutter Remote Control] można skrócić czas potrzebny na powrót aparatu z [Tryb uśpienia].

Rozpoczynanie:

- Podłącz aparat do smartfona za pomocą Bluetooth. (→ [Połączenie ze smartfonem \(połączenie Bluetooth\): 615](#))
- Ustaw [Zdalne budzenie] w [Bluetooth] na [ON].

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ Wybierz [Powrót z trybu uśpienia]

	[Priorytet importu. / zd. obsł]	Skraca czas powracania podczas korzystania z [Import images] lub [Remote shooting].
	[Priorytet migawki zdalnej]	Skraca czas powracania podczas korzystania z [Shutter Remote Control].

- Aby używać [Shutter Remote Control] do anulowania trybu [Tryb uśpienia] aparatu, należy ustawić [Bluetooth] w menu [Konfig.] ([WEJ./WYJ.]) w następujący sposób, a następnie nawiązać połączenie Bluetooth:
 - [Zdalne budzenie]: [ON] (→ [\[Zdalne budzenie\]: 644](#))
 - [Transfer automatyczny]: [OFF] (→ [\[Transfer automatyczny\]: 639](#))
- Aparatu nie można uruchomić za pomocą [Shutter Remote Control].

[Import images]

Prześlij obraz zapisany na karcie do smartfona.

Rozpoczynanie:

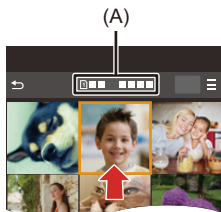
- Podłącz aparat do smartfona. (→[Łączenie ze smartfonem: 612](#))
- Na smartfonie uruchom "LUMIX Sync".

1 Wybierz [] ([Import images]) na ekranie głównym.

- (Urządzenia iOS) Po wyświetleniu monitu o potwierdzenie zmiany miejsca docelowego wybierz [Join].

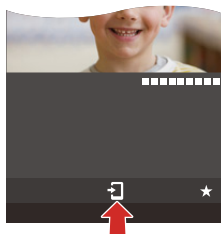
2 Wybierz obraz do przeniesienia.

- Kartę, z której wyświetlane mają być obrazy, można przełączyć, dotykając (A).



3 Przenieś obraz.

- Wybierz [↔].
- Jeśli obraz jest filmem, można go odtworzyć, dotykając [▶] na środku ekranu.



- Podczas odtwarzania filmu zawiera on mniejszą ilość danych i jest przesyłany za pomocą "LUMIX Sync", w związku z czym jakość obrazu będzie inny od jakości rzeczywistego zapisu filmu. Ponadto, w zależności od smartfona i warunków użytkowania, jakość obrazu może ulec pogorszeniu lub dźwięk może przeskakiwać podczas odtwarzania zdjęć lub filmów.
- Nie można przestać zdjęć, jeśli rozmiary pliku przekraczają 4 GB.
- Obrazów zarejestrowanych za pomocą następujących funkcji nie można przesyłać:
 - Filmy [MOV]
 - [ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]

[Transfer automatyczny]




Bluetooth

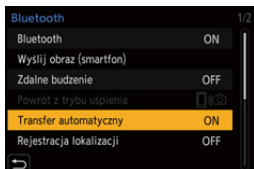
Można automatycznie przenieść zarejestrowane zdjęcia na smartfona po ich zrobieniu.

Rozpocznianie:

- Podłącz aparat do smartfona za pomocą Bluetooth. (→ [Połączenie ze smartfonem \(połączenie Bluetooth\): 615](#))

1 Umożliwia włączenie [Transfer automatyczny] na aparacie.


-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Transfer automatyczny] ⇒ [ON]
- Jeśli w aparacie zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia z prośbą o zakończenie połączenia Wi-Fi, wybierz [Tak], aby je przerwać.

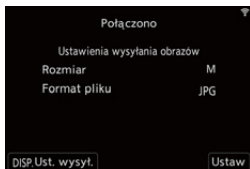


2 Na smartfonie wybierz [Yes] (urządzenia z systemem Android) lub [Join] (urządzenia z systemem iOS).


- Aparat automatycznie nawiązuje połączenie Wi-Fi.

3 Sprawdź ustawienia wysyłania aparatu, a następnie naciśnij lub .




- Aby zmienić ustawienia wysyłania, naciśnij [DISP.]. (→ [Ustawienia wysyłania obrazów: 671](#))
- Automatyczny transfer obrazów jest możliwy, gdy [] wyświetla się na ekranie nagrywania aparatu.



4 Zarejestruj za pomocą aparatu.

- [] wyświetlane jest na ekranie nagrywania aparatu podczas wysyłania pliku.

❖ Aby zatrzymać automatyczne przesyłanie zdjęć

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Transfer automatyczny] ⇒ Wybierz [OFF]

- Wyświetlany jest ekran potwierdzenia w aparacie z zapytaniem o zakończenie połączenia Wi-Fi.

- Jeśli w aparacie ustawiono [Bluetooth] oraz [Transfer automatyczny] na [ON], aparat automatycznie łączy się ze smartfonem poprzez Wi-Fi oraz Bluetooth po włączeniu aparatu.

Uruchom na smartfonie aplikację "LUMIX Sync", aby połączyć się z aparatem.

- Gdy opcja [Transfer automatyczny] jest ustawiona na [ON], [Funkcja Wi-Fi] nie można użyć.
- Jeśli aparat wyłączy się podczas przesyłania zdjęć, a przesył plików zostanie przerwany, należy włączyć aparat w celu ponownego uruchomienia procesu przesyłania.
 - Przesyłanie plików może nie być możliwe, jeśli nastąpi zmiana w miejscu ich zapisu.
 - W przypadku wielu nieprzesłanych plików przesłanie wszystkich plików może nie być możliwe.
- Obrazy zapisane przy użyciu poniższych funkcji nie mogą zostać przeniesione automatycznie:
 - Nagrywanie filmów wideo/[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]

[Rejestracja lokalizacji]




Bluetooth

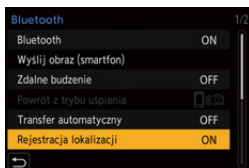
Smartfon wysyła informacje o lokalizacji do aparatu przez Bluetooth, natomiast aparat dokonuje zapisu, w którym zawarte są informacje o lokalizacji.

Rozpoczywanie:

- Włącz lokalizację GPS w smartfonie.
- Podłącz aparat do smartfona za pomocą Bluetooth. (→ [Połączenie ze smartfonem \(połączenie Bluetooth\): 615](#))

1 Umożliwia włączenie na aparacie [Rejestracja lokalizacji].

-  → [] → [] → [Bluetooth] → [Rejestracja lokalizacji] → [ON]
- Aparat przejdzie do trybu, w którym można zapisywać informacje o położeniu, a na ekranie nagrywania aparatu wyświetlany będzie symbol [GPS].



2 Zarejestruj zdjęcia za pomocą aparatu.

- Dane o lokalizacji zostaną zawarte w zapisanych obrazach.

- W przypadku pojawienia się półprzezroczystego [GPS] na ekranie nagrywania informacji o lokalizacji nie można pozyskać, a w związku z tym nie można zawrzeć tych danych.

Ustalenie pozycji GPS smartfona może nie być możliwe w przypadku, gdy znajduje się on np. w budynku, w torbie itp. Należy przenieść smartfon w miejsce o szerokim widoku na niebo, aby ułatwić działanie funkcji ustalania położenia.

Ponadto należy zasięgnąć dodatkowych informacji w instrukcji obsługi smartfona.




- Zdjęcia zawierające informację o położeniu są oznaczone symbolem [GPS].
- Zwróć szczególną uwagę na kwestie prywatności i prawa do wizerunku itp. obiektu zdjęcia podczas stosowania niniejszej funkcji. Używasz jej na własną odpowiedzialność.
- Bateria smartfona wyczerpuje się szybciej, gdy pobiera informacje o lokalizacji.

[Zdalne budzenie]

Bluetooth

Nawet po wyłączeniu aparatu smartfona można użyć do uruchomienia aparatu i rejestracji obrazów lub też sprawdzania zarejestrowanych obrazów.


Rozpoczynanie:

- 1 Nawiąż połączenie ze smartfonem za pomocą Bluetooth. (→ [Połączenie ze smartfonem \(połączenie Bluetooth\): 615](#))
- 2 Umożliwia włączenie na aparacie [Zdalne budzenie].
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Zdalne budzenie] ⇒ [ON]
- 3 Ustaw przełącznik ON/OFF aparatu na [OFF].
- 4 Na smartfonie uruchom "LUMIX Sync".

❖ Włączanie aparatu

- 1 Wybierz [Remote shooting] na ekranie głównym "LUMIX Sync".
 - (Urządzenia iOS) Po wyświetleniu monitu o potwierdzenie zmiany miejsca docelowego wybierz [Join].
 - Aparat zostaje uruchomiony i automatycznie łączy się za pomocą Wi-Fi.

❖ Wyłączanie aparatu

- 1 Wybierz [] na ekranie głównym "LUMIX Sync".
- 2 Wybierz [Turn off the camera].
- 3 Wybierz [Power OFF].

- Po włączeniu aparatu za pomocą smartfona, kontrolka stanu zapali się.
- Po ustawieniu opcji [Zdalne budzenie] funkcja Bluetooth działa nawet, jeśli przełącznik zasilania aparatu ustawiony jest na [OFF], co powoduje zwiększone zużycie akumulatora.

[Atom. ustaw. zegara]




Bluetooth

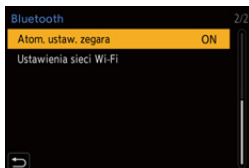
Synchronizacja zegara i ustawienia strefy czasowej aparatu ze smartfonem.

Rozpoczynanie:

- Podłącz aparat do smartfona za pomocą Bluetooth. (→ [Połączenie ze smartfonem \(połączenie Bluetooth\): 615](#))

1 Umożliwia włączenie na aparacie [Atom. ustaw. zegara].

-  → [] → [] → [Bluetooth] → [Atom. ustaw. zegara] → [ON]





[Camera settings copy]

Bluetooth

Umożliwia zapisywanie informacji o ustawieniach aparatu na smartfonie. Zapisane informacje o ustawieniach można załadować na aparat, umożliwiając użytkownikowi wprowadzenie tych samych ustawień na różnych aparatach.

Rozpoczynanie:

- Podłącz aparat do smartfona za pomocą Bluetooth. (→ [Połączenie ze smartfonem \(połączenie Bluetooth\): 615](#))

- 1 Wybierz [] ([Others]) → [] ([Camera settings copy]) na ekranie głównym “LUMIX Sync”.**
- 2 Zapisywanie lub ładowanie informacji o ustawieniach.**
 - Więcej informacji o obsłudze “LUMIX Sync” można znaleźć w [Help] w menu “LUMIX Sync”.

- Załadować można wyłącznie informacje o ustawieniach dla tego modelu.
- Podczas przesyłania informacji dotyczących ustawień połączenie Wi-Fi jest nawiązywane automatycznie.
(Urządzenia iOS) Po wyświetleniu monitu o potwierdzenie zmiany miejsca docelowego wybierz [Join].
- Można zapisywać lub wczytywać informacje dotyczące ustawień identycznych jak w [Zap./przywr.ustaw.kamery] w menu [Konfig.] ([Ustawienie]). (→ [Lista ustawień domyślnych / własnych / dostępnych do kopiowania: 771](#))

Wysyłanie obrazów z aparatu

- [\[Smartfon\]: 651](#)
- [\[Komputer\]: 655](#)
- [\[Drukarka\]: 659](#)

Za pomocą aparatu przenieś zapisane obrazy do urządzenia połączonego za pomocą Wi-Fi.

Przebieg operacji

1 Wybierz metodę przesyłania.

Wybierz metodę przesyłania z menu **[Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]** oraz **[Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]** aparatu.

2 Wybierz miejsce docelowe (rodzaj urządzenia docelowego).

- [\[Smartfon\]](#) (→ [\[Smartfon\]: 651](#))
- [\[Komputer\]](#) (→ [\[Komputer\]: 655](#))
- [\[Drukarka\]](#) (→ [\[Drukarka\]: 659](#))

3 Wybierz metodę łączenia, a następnie nawiąż połączenie za pomocą Wi-Fi.

- [\[Przez sieć\]](#) (→ [\[Przez sieć\]: 662](#))
- [\[Bezpośrednio\]](#) (→ [\[Bezpośrednio\]: 666](#))

4 Sprawdź ustawienia wysyłania.

W razie konieczności zmień ustawienia wysyłania.

- Ustawienia wysyłania obrazów (→ [Ustawienia wysyłania obrazów: 671](#))

5 ([Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]) Zrób zdjęcia.

Powoduje to automatyczne przesłanie zarejestrowanych zdjęć po ich zrobieniu.

([Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]) Wybierz obraz.

Prześlij wybrane obrazy.

- Wybieranie obrazów (→ [Wybieranie obrazów: 673](#))

Informacje na temat kroków wspólnych dla wszystkich urządzeń można znaleźć na poniższych stronach.

- Połączenia Wi-Fi: [Przez sieć] (→ [\[Przez sieć\]: 662](#))/[Bezpośrednio] (→ [\[Bezpośrednio\]: 666](#))
- Ustawienia wysyłania obrazów (→ [Ustawienia wysyłania obrazów: 671](#))
- Wybieranie obrazów (→ [Wybieranie obrazów: 673](#))

- Podczas rejestrowania zapis jest traktowany priorytetowo, w związku z czym ukończenie procesu przesyłania zajmie trochę czasu.
- Jeśli aparat jest wyłączony lub Wi-Fi zostanie odłączone przed zakończeniem procesu wysyłania, wówczas proces wysyłania nie zostanie rozpoczęty ponownie.
- Podczas przesyłania obrazów usuwanie plików lub używanie menu [Odtwarzanie] może nie być możliwe.
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Funkcja Wi-Fi].
 - [Funkcja strumieniowania]
 - [Transfer automatyczny]

❖ Obrazy, które mogą zostać przesłane

Obrazy, które mogą zostać przesłane, są różne, w zależności od urządzenia docelowego.

Urządzenie docelowe	Obrazy, które mogą zostać przesłane	
	[Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]	[Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]
[Smartfon] (→ [Smartfon]: 651)	JPEG/RAW	JPEG/RAW/MP4
[Komputer] (→ [Komputer]: 655)	JPEG/RAW	JPEG/RAW/ MP4/MOV/ Pliki 6K/4K trybu zdjęć seryjnych (Burst)/ Obrazy Post-Focus
[Drukarka] (→ [Drukarka]: 659)	—	JPEG

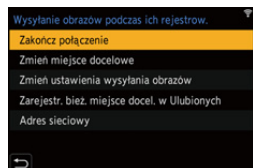
- W zależności od smartfona lub wersji systemu operacyjnego mogą one nie być wyświetlane prawidłowo.
- Nie można przesłać zdjęć, jeśli rozmiary pliku przekraczają 4 GB, do [Smartfon].

- W zależności od urządzenia wysyłanie może nie być możliwe.
- Może nie być możliwe wysłanie obrazów zarejestrowanych za pomocą urządzeń innych niż niniejszy aparat lub też obrazów edytowanych lub przetwarzanych na komputerze.

❖ Przycisk funkcyjny przypisany do [Wi-Fi]

Można wykonać następujące operacje przez naciśnięcie przycisku funkcyjnego przypisanego do [Wi-Fi] po podłączeniu do Wi-Fi.

(→ [Przyciski Fn: 471](#))



[Zakończ połączenie]	Kończy połączenie Wi-Fi.
[Zmień miejsce docelowe]	Kończy połączenie Wi-Fi i pozwala wybrać inne połączenie Wi-Fi.
[Zmień ustawienia wysyłania obrazów]	Umożliwia ustawienie rozmiaru obrazu, formatu pliku i innych parametrów wysyłania zarejestrowanych obrazów. (→ Ustawienia wysyłania obrazów: 671)
[Zarejestr. bież. miejsce docel. w Ulubionych]	Powoduje zapisanie miejsca docelowego bieżącego połączenia lub sposobu połączenia pozwalając na szybkie wykonanie taki samych ustawień połączenia w przyszłości.
[Adres sieciowy]	Wyświetla adres MAC oraz adres IP aparatu. (→ [Adres sieciowy]: 675)

- W zależności od wykorzystywanych funkcji Wi-Fi oraz połączenia docelowego niektóre z wymienionych operacji mogą nie być dostępne.




[Smartfon]

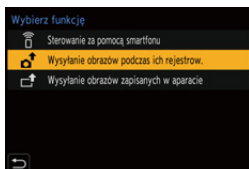
Przesyłanie zapisanych obrazów do podłączonego smartfona za pomocą Wi-Fi.

Rozpoczęcie:

- Zainstaluj “LUMIX Sync” na smartfonie. (→ [Instalowanie “LUMIX Sync”](#): 614)

1 Wybierz metodę przesyłania obrazów z aparatu.

-  → [] → [] → [Wi-Fi] → [Funkcja Wi-Fi] → [Nowe połączenie] → [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]/ [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]

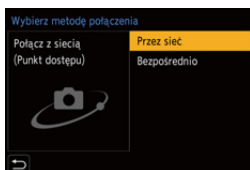


2 Ustaw miejsce docelowe na [Smartfon].



3 Podłącz aparat do smartfona za pomocą Wi-Fi.

- Wybierz [Przez sieć] (→[Przez sieć]: 662) lub [Bezpośrednio] (→[Bezpośrednio]: 666), a następnie podłącz.




4 Na smartfonie uruchom “LUMIX Sync”.




5 Wybierz w aparacie docelowy smartfon.

6 Sprawdź ustawienia wysyłania i naciśnij lub .

- Aby zmienić ustawienia wysyłania obrazu, naciśnij [DISP.]. (→[Ustawienia wysyłania obrazów: 671](#))

7 (Po wybraniu ustawienia [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]) Zrób zdjęcia.

- [] wyświetlane jest na ekranie nagrywania aparatu podczas wysyłania pliku.
- Aby zakończyć połączenie, należy postępować zgodnie z poniższymi krokami:

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Funkcja Wi-Fi] ⇒ [Tak]

(Po wybraniu ustawienia [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]) Wybierz obraz.

- Aby zakończyć połączenie, wybierz [Wyjście].


❖ Przesyłanie obrazów z aparatu do smartfona za pomocą prostych operacji

Możesz przenieść zdjęcia na podłączony smartfon za pomocą Bluetooth poprzez naciśnięcie przycisku [Q] podczas odtwarzania.

W celu umożliwienia łatwego połączenia można również użyć menu.

- Tę samą operację można przeprowadzić również przez naciśnięcie przycisku funkcyjnego przypisanego do [Wyślij obraz (smartfon)]. (→ [Przyciski Fn: 471](#))



Rozpoczynanie:

- Zainstaluj "LUMIX Sync" na smartfonie. (→ [Instalowanie "LUMIX Sync": 614](#))
- Podłącz aparat do smartfona za pomocą Bluetooth. (→ [Połączenie ze smartfonem \(połączenie Bluetooth\): 615](#))
- Naciśnij [] na aparacie, aby wyświetlić ekran odtwarzania.

Przesyłanie pojedynczego obrazu

- 1 Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz obraz.
- 2 Naciśnij przycisk [Q].
- 3 Wybierz [Wybierz jeden].
 - Aby zmienić ustawienia wysyłania obrazu, naciśnij [DISP.]. (→ [Ustawienia wysyłania obrazów: 671](#))
- 4 Na smartfonie wybierz [Yes] (urządzenia z systemem Android) lub [Join] (urządzenia z systemem iOS).
 - Umożliwia to automatyczne połączenia za pomocą Wi-Fi.

Przesyłanie wielu obrazów



- 1 Naciśnij przycisk [Q].
- 2 Wybierz [Wybierz kilka].
 - Aby zmienić ustawienia wysyłania obrazu, naciśnij [DISP.]. (→ [Ustawienia wysyłania obrazów: 671](#))
- 3 Wybierz obrazy, a następnie prześlij je.
◀▶ : Wybierz obrazy
 lub  : Ustaw/Anuluj
[DISP.]: Przesyłanie
- 4 Na smartfonie wybierz [Yes] (urządzenia z systemem Android) lub [Join] (urządzenia z systemem iOS).
 - Umożliwia to automatyczne połączenia za pomocą Wi-Fi.

- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Funkcja Wi-Fi].
 - [Funkcja strumieniowania]
 - [Transfer automatyczny]

Korzystanie z menu do łatwego przenoszenia

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Wyślij obraz (smartfon)]

Ustawienia: [Wybierz jeden]/[Wybierz kilka]

- Jeśli [Wybierz jeden], naciśnij ◀▶, aby wybrać obraz, a następnie naciśnij  lub  w celu przeprowadzenia operacji.
- W przypadku funkcji [Wybierz kilka] stosować takie same czynności jak w przypadku “Przesyłanie wielu obrazów”.

[Komputer]

Prześlij zarejestrowane zdjęcia na komputer połączony z Wi-Fi.

Obsługiwane systemy operacyjne

Windows: Windows 10

Mac: macOS 10.13, 10.14, 10.15.3 na 10.15.7, 11.0 na 11.2

Rozpoczynanie:

- Włącz komputer.
- Umożliwia utworzenie folderu docelowego dla obrazów.
- Jeżeli zmienione zostały standardowe ustawienia grupy roboczej na komputerze docelowym, należy zmienić odpowiednie ustawienie aparatu w [Połączenie z PC].
(→[[Połączenie z PC](#)]: 674)

❖ Tworzenie folderu docelowego obrazów

W przypadku korzystania z systemu Windows (Przykład dla systemu Windows 10)




- 1 Wybierz folder docelowy, a następnie kliknij prawym przyciskiem myszy.
- 2 Wybierz [Właściwości], a następnie uruchom udostępnianie folderu.

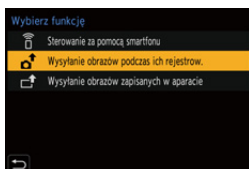
W przypadku korzystania z systemu Mac (Przykład dla systemu macOS 10.14)

- 1 Wybierz folder docelowy, a następnie kliknij elementy w następującej kolejności:
[Plik] ⇒ [Informacje]
- 2 Włącz funkcję udostępniania folderu.

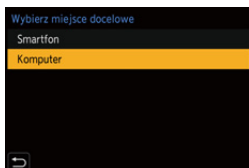
- Utwórz nazwę konta dla komputera (do 254 znaków) oraz hasło (do 32 znaków) składające się ze znaków alfanumerycznych.
Folder docelowy może nie zostać utworzony, jeśli nazwa konta zawiera znaki inne niż alfanumeryczne.
- Jeśli nazwa komputera (nazwa NetBIOS w przypadku komputerów Mac) zawiera spację (puste miejsce) itp., może ona nie zostać rozpoznana.
W takim przypadku zaleca się zmianę nazwy na taką, która zawiera 15 lub mniej znaków alfanumerycznych.
- Szczegółowe informacje procedury konfiguracji można znaleźć w instrukcji obsługi komputera lub w opcji „Pomoc” systemu operacyjnego.

1 Pozwala na wybranie metody przesyłania obrazów z aparatu.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Funkcja Wi-Fi] ⇒ [Nowe połączenie] ⇒ [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]/ [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]

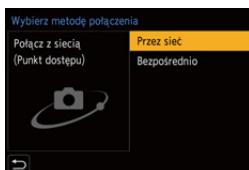


2 Ustaw miejsce docelowe na [Komputer].



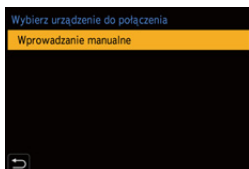
3 Podłącz aparat i komputer PC poprzez sieć Wi-Fi.

- Wybierz [Przez sieć] (→ [\[Przez sieć\]: 662](#)) lub [Bezpośrednio] (→ [\[Bezpośrednio\]: 666](#)), a następnie podłącz.



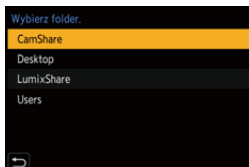
4 Wprowadź nazwę komputera, z którym chcesz się połączyć (w przypadku systemu Mac jest to nazwa NetBIOS).

- Wprowadzanie znaków (→ [Wprowadzanie znaków: 609](#))



5 Wybierz folder zapisu obrazów.


- Foldery posortowane według daty wysłania zostaną utworzone w wybranym folderze, a zdjęcia w nim zapisane.



6 Sprawdź ustawienia wysyłania i naciśnij lub .

- Aby zmienić ustawienia wysyłania, naciśnij [DISP.]. (→ [Ustawienia wysyłania obrazów: 671](#))

7 (Po wybraniu ustawienia [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]) Zrób zdjęcie.

- [] wyświetlane jest na ekranie nagrywania aparatu podczas wysyłania pliku.
- Aby zakończyć połączenie, należy postępować zgodnie z poniższymi krokami:

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Funkcja Wi-Fi] ⇒ [Tak]

(Po wybraniu ustawienia [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]) Wybierz obraz.

- Aby zakończyć połączenie, wybierz [Wyjście].

- Jeżeli pojawi się ekran z prośbą o nazwę użytkownika i hasło, należy wprowadzić dane ustawione dla komputera.
- Kiedy włączona jest zapor systemowa itp. podłączenie do komputera może nie być możliwe.
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Funkcja Wi-Fi].
 - [Funkcja strumieniowania]
 - [Transfer automatyczny]

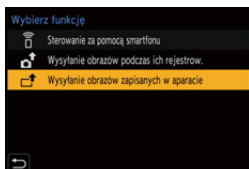
[Drukarka]

Możesz wysłać obrazy do drukarki obsługiwanej przez PictBridge (bezprowadowa drukarka zgodna z siecią LAN)^{*1} podłączonej za pomocą Wi-Fi w celu wydrukowania.

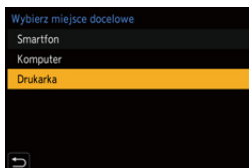
*1 Zgodne z normą DPS over IP

1 Pozwala na wybranie metody przesyłania obrazów z aparatu.

- [MENU/SET] ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Funkcja Wi-Fi] ⇒ [Nowe połączenie] ⇒ [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]

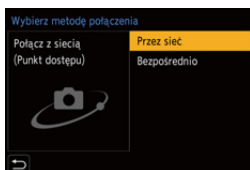


2 Ustaw miejsce docelowe na [Drukarka].



3 Podłącz aparat do drukarki za pomocą Wi-Fi.

- Wybierz [Przez sieć] (→ [Przez sieć]: 662) lub [Bezpośrednio] (→ [Bezpośrednio]: 666), a następnie podłącz.



4 Wybierz drukarkę docelową.

5 Wybierz i wydrukuj obrazy.

- Procedura wybierania obrazów jest taka sama jak procedura stosowana przy podłączaniu kabla USB. (→ Drukowanie: 702)
- Aby zakończyć połączenie, naciśnij przycisk [↵].

- Aby poznać szczegóły dotyczące drukarek PictBridge (bezprowadowej drukarki zgodnej z siecią LAN), należy skontaktować się z ich producentami.
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Funkcja Wi-Fi].
 - [Funkcja strumieniowania]
 - [Transfer automatyczny]

Połączenia Wi-Fi

- [Przez sieć]: 662
- [Bezpośrednio]: 666
- Nawiąż połączenie z Wi-Fi za pomocą wcześniej używanych ustawień: 668

Po wybraniu [Nowe połączenie] w [Funkcja Wi-Fi] w [Wi-Fi] z menu [Konfig.] ([WEJ./WYJ.]), aby nawiązać połączenie, wybierz metodę połączenia z [Przez sieć] lub [Bezpośrednio].

Z kolei w przypadku korzystania z [Wybierz miejsce docelowe z Historii] lub [Wybierz miejsce docelowe z Ulubionych] aparat łączy się z wybranym urządzeniem korzystając z poprzednio używanych ustawień.

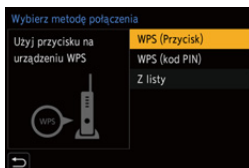


[Przez sieć]

Podłącz aparat i urządzenie zewnętrzne przez bezprzewodowy punkt dostępowy.



1 Wybierz sposób połączenia z bezprzewodowym punktem dostępowym.



Ustawienia: [WPS (Przycisk)]/[WPS (kod PIN)]/[Z listy]

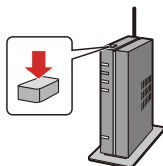
- Po jednokrotnym wybraniu opcji [Przez sieć] aparat połączy się z wcześniej używanym bezprzewodowym punktem dostępowym. Aby zmienić bezprzewodowy punkt dostępowy, należy nacisnąć [DISP.] i zmienić lokalizację docelową połączenia.
- Sprawdź instrukcję obsługi i ustawienia bezprzewodowego punktu dostępowego.

❖ [WPS (Przycisk)]

Naciśnij przycisk WPS bezprzewodowego punktu dostępowego, aby ustanowić połączenie.



- 1 Naciśnij przycisk WPS bezprzewodowego punktu dostępowego i przytrzymaj tak długo, aż urządzenie przejdzie do trybu WPS.

Przykład)



❖ [WPS (kod PIN)]

Wprowadź kod PIN w bezprzewodowym punkcie dostępowym, aby ustanowić połączenie.

- 1 Na ekranie aparatu wybierz bezprzewodowy punkt dostępowy, do którego chcesz się podłączyć.
- 2 Wprowadź do punktu dostępowego kod PIN, wyświetlany na ekranie aparatu.
- 3 Naciśnij  lub  aparatu.

❖ [Z listy]

Wyszukuje bezprzewodowy punkt dostępowy do wykorzystania i łączy się z nim.

- Potwierdź klucz szyfrowania bezprzewodowego punktu dostępowego.

- 1 Wybierz bezprzewodowy punkt dostępowy, do którego chcesz się podłączyć.
 - Naciśnij [DISP.], aby ponownie uruchomić wyszukiwanie bezprzewodowego punktu dostępowego.
 - Jeśli żaden bezprzewodowy punkt dostępowy nie zostanie znaleziony (→ [Nawiązywanie połączenia za pomocą funkcji wprowadzania manualnego: 665](#))



- 2 (Jeśli uwierzytelnienie sieci jest szyfrowane) Wprowadź klucz szyfrujący.
 - Wprowadzanie znaków (→ [Wprowadzanie znaków: 609](#))

❖ Nawiązywanie połączenia za pomocą funkcji wprowadzania manualnego

- Sprawdź identyfikator SSID, uwierzytelnianie sieci, szyfrowanie i klucz szyfrowania używanego punktu dostępowego sieci bezprzewodowej.

- 1 Na ekranie w kroku 1 w “[Z listy]” wybierz [Wprowadzanie manualne].
- 2 Wprowadź SSID bezprzewodowego punktu dostępowego, do którego się podłączasz, a następnie wybierz [Ustaw].
 - Wprowadzanie znaków (→ [Wprowadzanie znaków: 609](#))
- 3 Wybierz uwierzytelnianie sieci.

[WPA2-PSK]/[WPA2/WPA-PSK]

Obsługiwane szyfrowanie: [TKIP], [AES]

[Bez szyfrowania]

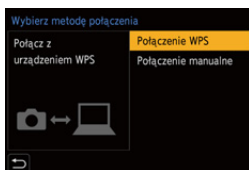
- 4 (Po wybraniu opcji innej niż [Bez szyfrowania]) Wprowadź klucz szyfrujący, a następnie wybierz [Ustaw].

[Bezpośrednio]

Bezpośrednio podłącz aparat do zewnętrznego urządzenia.



1 Wybierz metodę połączenia z urządzeniem docelowym.



[Połączenie WPS]

[WPS (Przycisk)]: Wciśnij przycisk WPS na zewnętrznym urządzeniu, aby połączyć.

- Naciśnij na aparacie [DISP.], aby wydłużyć czas oczekiwania na połączenie.

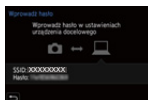
[WPS (kod PIN)]: Wprowadź kod PIN do aparatu i połącz się z nim.

[Połączenie manualne]

Wyszukaj aparat na urządzeniu docelowym, z którym chcesz się połączyć.
Wprowadź na urządzeniu identyfikator SSID i hasło wyświetlane w aparacie.

- Jeśli lokalizacją docelową jest [Smartfon], hasło nie zostanie wyświetlone.

Wybierz SSID, aby nawiązać połączenie. (→ [Połączenie ze smartfonem \(Wi-Fi connection\)](#)): 622)






-
- Więcej informacji na ten temat znajduje się w instrukcji urządzenia, do którego chcesz się podłączyć.

Nawiąż połączenie z Wi-Fi za pomocą wcześniej używanych ustawień

Korzystając z historii połączeń Wi-Fi nawiąż połączenie przy użyciu tych samych połączeń, co poprzednio.

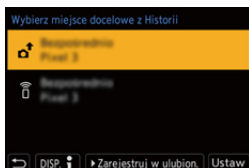
1 Wyświetl historię połączeń Wi-Fi.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Funkcja Wi-Fi] ⇒ [Wybierz miejsce docelowe z Historii]/[Wybierz miejsce docelowe z Ulubionych]






2 Wybierz element historii, z którym chcesz się połączyć.

- Naciśnij [DISP.], aby potwierdzić szczegóły historii połączeń.






❖ Zarejestruj w ulubionych

Możesz zarejestrować historię połączeń Wi-Fi w ulubionych.

- 1 Wyświetl historię połączeń Wi-Fi.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Funkcja Wi-Fi] ⇒ [Wybierz miejsce docelowe z Historii]
- 2 Wybierz element historii, który chcesz zapisać, a następnie naciśnij ►.
- 3 Wprowadź nazwę rejestracyjną, a następnie wybierz [Ustaw].
 - Wprowadzanie znaków (→ [Wprowadzanie znaków: 609](#))
 - Można wpisać maksymalnie 30 znaków. Znak dwubajtowy traktowany jest jak dwa znaki.

❖ Edytowanie elementów zapisanych jako ulubione

- 1 Wyświetlanie elementów zapisanych jako ulubione.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Funkcja Wi-Fi] ⇒ [Wybierz miejsce docelowe z Ulubionych]
- 2 Wybierz element historii, który chcesz edytować w ulubionych, a następnie naciśnij ►.

[Usuń z Ulubionych]

[Zmień kolejność Ulubionych]

Określ lokalizację docelową w żądanej pozycji, aby zmienić kolejność wyświetlania.

[Zmień zarejestrowaną nazwę]

Wprowadź znaki, aby zmienić zarejestrowaną nazwę.

- Wprowadzanie znaków (→ [Wprowadzanie znaków: 609](#))
-

- Liczba elementów możliwych do zapisania w historii jest ograniczona. Rejestrowanie często używanych ustawień w ulubionych.
- Gdy użyta zostanie opcja [Zerowanie] z menu [Konfig.] ([Ustawienie]) do zresetowania ustawień sieciowych, zawartość zapisana w Historii i Ulubionych zostanie usunięta.
- Jeżeli urządzenie, z którym chcesz się połączyć (smartfon itp.), jest podłączone do bezprzewodowego punktu dostępowego innego niż aparat, urządzenia tego nie można połączyć z aparatem za pomocą opcji [Bezpośrednio]. Zmień ustawienia Wi-Fi urządzenia, z którym chcesz się połączyć tak, aby korzystało z punktu dostępowego aparatu. Możesz również wybrać [Nowe połączenie] i ponownie podłączyć urządzenia. (→ [Połączenie ze smartfonem \(\[Wi-Fi connection\]\): 622](#))
- Połączenie z sieciami może być utrudnione w przypadku podłączenia wielu urządzeń. W takich przypadkach należy dokonać połączenia, korzystając z [Nowe połączenie].
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Funkcja Wi-Fi].
 - [Funkcja strumieniowania]
 - [Transfer automatyczny]

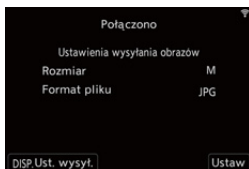
Ustawienia wysyłania i wybieranie obrazów

- [Ustawienia wysyłania obrazów: 671](#)
- [Wybieranie obrazów: 673](#)

Ustawienia wysyłania obrazów

Umożliwia ustawienie rozmiaru, formatu pliku i innych parametrów wysyłania obrazu do urządzenia docelowego.

- 1 Po nawiązaniu połączenia Wi-Fi zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia ustawień i wówczas należy nacisnąć [DISP.].**



- 2 Zmiana ustawień wysyłania.**

[Rozmiar]

Zmiana rozmiaru obrazu, który ma być przesłany.

[Oryginalny]/[Zmień] ([M], [S], lub [VGA])

[Format pliku]

Ustawia format pliku obrazu, który ma być przesłany.

[JPG]/[RAW+JPG]/[RAW]

- To ustawienie jest dostępne, gdy miejsce docelowe obsługuje przesyłanie obrazów RAW z aparatu. (→ [Obrazy, które mogą zostać przesłane: 649](#))
-

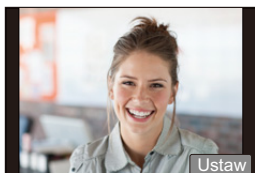
Wybieranie obrazów



W przypadku wysyłania za pomocą [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie] należy wybrać obrazy, stosując następującą procedurę.

- 1 Wybierz [Wybierz jeden] lub [Wybierz kilka].
- 2 Wybierz obraz.






Ustawienie [Wybierz jeden]

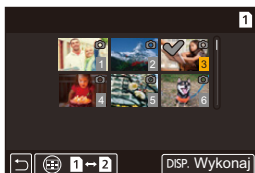
- 1 Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz obraz.



- 2 Naciśnij przycisk  lub .

Ustawienie [Wybierz kilka]

- 1 Za pomocą przycisku ▲▼◀▶ wybierz obraz, a następnie naciśnij przycisk  lub . (Powtórz tę sekwencję)
 - Aby anulować ustawienie, naciśnij  lub .
 - Obrazy na różnych kartach wyświetlane są osobno. Aby przełączyć kartę na ekran, naciśnij [].
 - Jednoczesne wybieranie obrazów jest możliwe tylko dla obrazów znajdujących się na pojedynczej karcie.



- 2 Naciśnij przycisk [DISP.], aby wykonać polecenie.

[Konfiguracja Wi-Fi] Menu

Umożliwia to konfigurację ustawień wymaganych dla funkcji Wi-Fi.

Ustawienia nie mogą być zmieniane podczas trwania połączenia Wi-Fi.

1 Wyświetlanie menu [Konfiguracja Wi-Fi].

-  → [] → [] → [Wi-Fi] → [Konfiguracja Wi-Fi]

[Priorytet urządzenia zdalnego]

Umożliwia ustawienie aparatu lub smartfona jako główne urządzenie sterujące podczas rejestracji. (→ [Metoda obsługi podczas zdalnego nagrywania: 633](#))

[Hasło Wi-Fi]



W celu zwiększenia bezpieczeństwa można zastosować hasło dla połączenia. (→ [Korzystanie z uwierzytelniania hasła w celu nawiązania połączenia: 624](#))

[Połączenie z PC]

Można skonfigurować grupę roboczą.

Aby wysłać obrazy do komputera, konieczne jest połączenie z grupą roboczą, do której należy docelowy komputer.

(Ustawienie domyślne to "WORKGROUP".)

- Aby zmienić nazwę grupy roboczej, należy nacisnąć  lub  i wprowadzić nową nazwę grupy roboczej.

Wprowadzanie znaków (→ [Wprowadzanie znaków: 609](#))

- Aby powrócić do ustawień domyślnych, naciśnij [DISP.].
-

[Nazwa urządzenia]

Możesz zmienić nazwę (SSID) aparatu.

- Aby zmienić nazwę SSID, naciśnij [DISP.] i wprowadź nową nazwę SSID.
Wprowadzanie znaków (→ [Wprowadzanie znaków: 609](#))
 - Można wpisać maksymalnie 32 znaków.
-

[Blokada funkcji Wi-Fi]

Aby zapobiec użytkownikowi funkcji Wi-Fi przez niepowołane osoby oraz chronić prywatne dane w aparacie i obrazach, należy zabezpieczyć funkcję Wi-Fi za pomocą hasła.

[Ustaw]: Wprowadź jako hasło dowolny 4-cyfrowy numer.

- Wprowadzanie znaków (→ [Wprowadzanie znaków: 609](#))

[Anuluj]: Anuluj hasło.

- Kiedy hasło jest ustawione, należy wprowadzać je za każdym razem, gdy używa się funkcji Wi-Fi.
 - W przypadku zapomnienia hasła można użyć funkcji [Zerowanie] w menu [Konfig.] ([Ustawienie]), aby zresetować ustawienia sieciowe i w ten sposób zresetować hasło.
-

[Adres sieciowy]

Wyświetla adres MAC oraz adres IP aparatu.

16. Funkcja przesyłania strumieniowego

- [Przesyłanie strumieniowe za pomocą smartfona: 677](#)
- [Przesyłanie strumieniowe za pomocą aparatu: 679](#)
- [Ustawienia przesyłania strumieniowego: 682](#)

Przesyłanie strumieniowe na żywo obrazów z aparatu i dźwięku przez internet.

- Przesyłanie strumieniowe można rozpocząć za pomocą smartfona lub aparatu.
- Ten aparat obsługuje protokół RTMP/RTMPS*¹.
Możliwe jest przesyłanie strumieniowe do stron internetowych do udostępniania plików wideo, które obsługują protokoły RTMP lub RTMPS.

*¹ Protokół komunikacji do przesyłania strumieniowego

Przesyłanie strumieniowe za pomocą smartfona



Rozpocząć przesyłanie strumieniowe w aplikacji "LUMIX Sync" na smartfonie.



Rozpoczynanie:

- Zainstaluj "LUMIX Sync" na smartfonie. (→ [Instalowanie "LUMIX Sync": 614](#))
- Podłącz aparat do smartfona za pomocą Bluetooth. (→ [Połączenie ze smartfonem \(połączenie Bluetooth\): 615](#))

(Obsługa za pomocą aparatu)

1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu w położeniu [M].

(Obsługa za pomocą smartfona)

2 Ustaw przesyłanie strumieniowe za pomocą "LUMIX Sync".

- 1 Uruchom "LUMIX Sync".
- 2 Wybierz [Others] → [Live streaming] na ekranie głównym "LUMIX Sync".
- 3 Wybierz stronę internetową do udostępniania filmów i zaloguj się.
 - W przypadku ręcznego wprowadzania miejsca docelowego przesyłania strumieniowego wybierz [Stream with RTMP/RTMPS].

- 4 Ustaw szczegóły przesyłania strumieniowego.
[Wi-Fi Connection Setting]: Ustawia bezprzewodowy punkt dostępowy, z którym aparat łączy się podczas przesyłania strumieniowego.
[Streaming Quality]: Ustawia jakość obrazu, który będzie przesyłany strumieniowo.
[Privacy settings]: Wybór ustawienia prywatności.
- 5 Wybierz [Set to the camera].
 - W przypadku wyświetlenia komunikatu [Nie można potwierdzić bezpieczeństwa adresu strumieniowania. Kontynuować?], sprawdź, czy adres URL miejsca docelowego przesyłania strumieniowego jest prawidłowy przed dalszą operacją.
 - Ustawienia zostaną wysłane ze smartfona do aparatu.
 - [Konfiguracja strumieniow.] aparatu przełączy się na [ON], a aparat połączy się poprzez Wi-Fi z punktem dostępu.
 - [▲] wyświetla się na ekranie nagrywania.

3 Rozpoczyna przesyłanie strumieniowe.

- Wybierz [Start streaming] w "LUMIX Sync".
- [📡] wyświetla się na ekranie nagrywania.

4 Zatrzymuje przesyłanie strumieniowe.

- Wybierz [Stop streaming] w "LUMIX Sync".

5 Zakończ funkcję przesyłania strumieniowego.

- Jeśli wybierzesz [End streaming] w "LUMIX Sync", [Konfiguracja strumieniow.] aparatu zostanie ustawione na [OFF].

Przesyłanie strumieniowe za pomocą aparatu



Ustawia miejsce docelowe przesyłania strumieniowego na komputerze i zapisuje je na karcie. Włóż kartę do aparatu i rozpocznij przesyłanie strumieniowe poprzez aparat.



Rozpoczynanie:

- Zainstaluj na komputerze oprogramowanie “LUMIX Network Setting Software”.
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html>
(Tylko w języku angielskim)
- **Obsługiwane systemy operacyjne**
Windows: Windows 10
Mac: macOS 10.13, 10.14, 10.15.3 na 10.15.7, 11.0 na 11.2
- Włóż kartę do komputera.

(Obsługa za pomocą komputera)

1 Ustaw miejsce docelowe przesyłania strumieniowego w “LUMIX Network Setting Software”.











- 1 Uruchom “LUMIX Network Setting Software”.
- 2 Zaloguj się na stronie do udostępniania filmów i pobierz miejsce docelowe przesyłania strumieniowego (adres URL, klucz przesyłania strumieniowego).

- 3 Ustaw miejsce docelowe przesyłania strumieniowego (adres URL, klucz przesyłania strumieniowego) na "LUMIX Network Setting Software" i wybierz [Next].
- 4 Ustaw miejsce docelowe przesyłania (karta) i nazwę pliku, a następnie wybierz [Save].
 - Znaki, które można ustawić w [File Name]: Alfabet (wielkie litery), liczby, do 8 znaków.
 - Aby uniemożliwić używanie przez strony trzecie, możesz zabezpieczyć miejsce docelowe przesyłania strumieniowego za pomocą hasła.
 - Umieść zaznaczenie w [Password].
 - Po ustawieniu hasła podczas wczytywania miejsca docelowego przesyłania strumieniowego konieczne będzie podanie hasła.
 - Możesz wprowadzić dowolny 4-cyfrowy numer jako hasło.
 - Ustawienia ustawione w kroku 3 zapisywane są na karcie.


(Obsługa za pomocą aparatu)

2 Włóż kartę do aparatu.

3 Skonfiguruj ustawienia strumieniowania w aparacie.

- 1 Ustaw pokrętko wyboru trybu w położeniu [M].
- 2 Wczytaj miejsce docelowe przesyłania strumieniowego do aparatu.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Konfiguracja strumieniow.] ⇒ [Zapisz/wczytaj adres strum.] ⇒ [Załaduj]
 - Jeśli w kroku 1 ustawiono hasło, wprowadź hasło.
- 3 Ustaw jakość przesyłania strumieniowego i bezprzewodowy punkt dostępowy, z którym aparat ma się połączyć.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Konfiguracja strumieniow.] ⇒ [Jakość strumieniowania]/[Ustawienie połączenia Wi-Fi] (→ [Ustawienia przesyłania strumieniowego: 682](#))
- 4 Ustaw [Funkcja strumieniowania] na [ON].
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Konfiguracja strumieniow.] ⇒ [Funkcja strumieniowania] ⇒ [ON]
 - W przypadku wyświetlenia komunikatu [Nie można potwierdzić bezpieczeństwa adresu strumieniowania. Kontynuować?], sprawdź, czy adres URL miejsca docelowego przesyłania strumieniowego jest prawidłowy przed dalszą operacją.
 - Aparat połączy się z punktem dostępowym poprzez Wi-Fi.
 - [] wyświetla się na ekranie nagrywania.




4 Rozpoczyna przesyłanie strumieniowe.

- Naciśnij spust migawki lub przycisk wideo.
- [] wyświetla się na ekranie nagrywania.
- Aby rozpocząć przesyłanie strumieniowe, konieczne może być wykonanie odpowiednich operacji na stronie internetowej do udostępniania filmów.

5 Zatrzymuje przesyłanie strumieniowe.

- Naciśnij spust migawki lub przycisk wideo.

6 Zakończ funkcję przesyłania strumieniowego.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Konfiguracja strumieniow.] ⇒ [Funkcja strumieniowania] ⇒ [OFF]

Ustawienia przesyłania strumieniowego

- [Uwagi dotyczące stosowania funkcji przesyłania strumieniowego: 686](#)



Konfiguruje ustawienia przesyłania strumieniowego.

→ → → [Wi-Fi] → Wybierz [Konfiguracja strumieniow.]

<p>[Funkcja strumieniowania]</p>	<p>[ON]: Nawiązuje połączenie Wi-Fi i przechodzi w stan, w którym przesyłanie strumieniowe może się rozpocząć.</p> <p>[OFF]: Kończy połączenie Wi-Fi dla przesyłania strumieniowego.</p>
<p>[Jakość strumieniowania]</p>	<p>Ustawia jakość obrazu, który będzie przesyłany strumieniowo.</p> <p>(→ [Jakość strumieniowania]: 685)</p>
<p>[Adres strumieniowania]</p>	<p>Wyświetla bieżący adres miejsca docelowego przesyłania strumieniowego.</p> <p>Aby zmienić miejsce docelowe przesyłania strumieniowego, należy najpierw wcisnąć [DISP.], a następnie wprowadzić adres miejsca docelowego przesyłania strumieniowego.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków (→ Wprowadzanie znaków: 609)

[Zapisz/wczytaj adres strum.]	[Zapisz]	<p>Zapisuje bieżący adres miejsca docelowego przesyłania strumieniowego na karcie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aby zapisać nowe dane, wybierz [Nowy plik]; aby nadpisać istniejący plik, wybierz ten plik. • W przypadku wybrania [Nowy plik] pojawia się ekran wyboru nazwy pliku do zapisania. <p>[OK]: Umożliwia to zapis przy użyciu nazwy pliku wyświetlanej na ekranie.</p> <p>[Zmień naz. pliku]: Umożliwia zmianę nazwy pliku i zapisanie go.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dostępne znaki: litery (wielkie litery), liczby, do 8 znaków • Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków (→ Wprowadzanie znaków: 609)
	[Załaduj]	<p>Skopiuj miejsce docelowe przesyłania strumieniowego w karcie do aparatu.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jeśli w trakcie zapisywania adresu miejsca docelowego przesyłania strumieniowego na karcie ustawiono hasło, wyświetli się ekran do wprowadzenia hasła.
	[Usuń]	<p>Usuwa adres miejsca docelowego przesyłania strumieniowego z karty.</p>
	[Zachow.ustaw. podcz.format.]	<p>Podczas formatowania karty możesz zachować adres miejsca docelowego przesyłania strumieniowego, zapisany na karcie, oraz jego format.</p>
	[Hasło]	<p>Po wybraniu [Zapisz] wyświetla się ekran, na którym należy wprowadzić hasło.</p>

[Ustawienie połączenia Wi-Fi]	Ustawia bezprzewodowy punkt dostępowy, z którym aparat łączy się podczas przesyłania strumieniowego. (→ [Przez sieć]: 662)
--	---

- Na jednej karcie można zapisać maksymalnie 10 adresów miejsc docelowych przesyłania strumieniowego.
- Ustaw [Ustawienie połączenia Wi-Fi] przed ustawieniem [Funkcja strumieniowania] na [ON].
- Jeśli zapomnisz hasła, ponownie zapisz adres miejsca docelowego przesyłania strumieniowego z nowym hasłem.

❖ **[Jakość strumieniowania]**

Format kompresji wideo: H.264/MPEG-4 AVC

[Częstotl. systemowa]: [59.94Hz (NTSC)]

[Jakość strumieniowania]	Rozdzielczość	Liczba klatek na sekundę	Przepływność (Bit rate)
FHD/16M/60p	1920×1080	59,94p	16 Mbps
FHD/8M/60p		59,94p	8 Mbps
FHD/6M/30p		29,97p	6 Mbps
FHD/3M/30p		29,97p	3 Mbps
HD/6M/60p	1280×720	59,94p	6 Mbps
HD/4M/30p		29,97p	4 Mbps

[Częstotl. systemowa]: [50.00Hz (PAL)]





[Jakość strumieniowania]	Rozdzielczość	Liczba klatek na sekundę	Przepływność (Bit rate)
FHD/16M/50p	1920×1080	50,00p	16 Mbps
FHD/8M/50p		50,00p	8 Mbps
FHD/6M/25p		25,00p	6 Mbps
FHD/3M/25p		25,00p	3 Mbps
HD/6M/50p	1280×720	50,00p	6 Mbps
HD/4M/25p		25,00p	4 Mbps

- Jeśli miejscem docelowym przesyłania strumieniowego jest RTMPS, niemożliwe jest ustawienie jakości obrazu z przepływnością (bit rate) 16 Mbps lub większą.
- Obraz poprzez HDMI jest przesyłany z rozdzielczością i prędkością klatek zgodnymi z kombinacjami ustawień [Jakość strumieniowania] i [Konwersja w dół].
 - Gdy opcja [Jakość strumieniowania] jest ustawiona na [HD], wyjście ma rozdzielczość [FHD].

Uwagi dotyczące stosowania funkcji przesyłania strumieniowego

Obsługa podczas stosowania funkcji przesyłania strumieniowego odbywa się w następujący sposób:

- Następujące funkcje nie są dostępne:
 - [Hybrid Log Gamma] ([Styl. zdj.])
 - [Efekt miniatury] ([Ustawienia filtra])
 - [Format zap. pliku]
 - [Jakość nagr.]
 - [Jakość nagr. (Moja lista)]
 - [Zmienna szyb. klatek]
 - [96kHz/24bit], [48kHz/24bit] ([Ust. adaptera mikr. XLR])
 - [Nagrywanie w pętli (wideo)]
 - [Segment. nagrywanie pliku]
 - [Przycinanie na żywo]
 - [Funkcja Wi-Fi] (miejsce docelowe połączenia Wi-Fi podczas przesyłania strumieniowego można ustawić w [Konfiguracja strumieniow.])
 - Parowanie funkcji [Bluetooth]
- Funkcja przesyłania strumieniowego nie jest dostępna podczas stosowania następujących funkcji:
 - Gdy opcja [Częstotl. systemowa] jest ustawiona na [24.00Hz (CINEMA)]
 - W przypadku połączenia USB (niemożliwe w przypadku zasilania za pomocą kabla USB)

- Wyświetla niebieską ramkę na ekranie podczas przesyłania strumieniowego:
[] ⇒ [] ⇒ [Nieb. wskaź. ramki strumien.] (⇒[[Nieb. wskaź. ramki strumien.\]: 578](#))
- Po wciśnięciu przycisku nagrywania wideo obrazy przesyłane strumieniowo będą rejestrowane na wyjściu zewnętrznego urządzenia rejestrującego poprzez HDMI:
[] ⇒ [] ⇒ [Wyj.sygn.HDMI (nagr.)] ⇒ [Sterow. nagr. HDMI]
- W przypadku wyłączenia aparatu bez zakończenia funkcji przesyłania strumieniowego, przy następnym włączeniu aparat zostanie automatycznie ponownie połączony z miejscem docelowym połączenia, które było wcześniej podłączone.
- Filmy nie mogą być rejestrowane na kartach podczas używania funkcji przesyłania strumieniowego.
- Podczas przesyłania strumieniowego nie można otworzyć ekranu menu.
- Informacje dotyczące rejestrowania aparatu nie będą wyświetlane na obrazach przesyłanych strumieniowo.
- Wymagane warunki przesyłania strumieniowego różnią się w zależności od strony internetowej do dostępniania filmów. Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie internetowej do dostępniania filmów.

17. Podłączanie do innych urządzeń

- Wyświetlanie na telewizorze: 690
- Import obrazów do komputera PC: 694
- Archiwizowanie na nagrywarce: 698
- Nagrywanie z podłączonym kablem: 699
- Drukowanie: 702

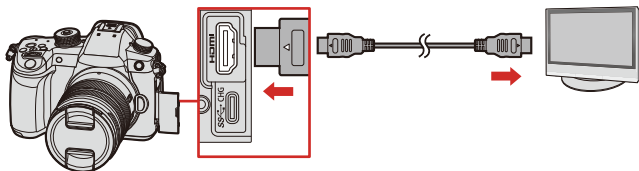
W niniejszym rozdziale opisano nawiązywanie połączeń z innymi urządzeniami, takimi jak telewizory i komputery PC.

Dokonaj połączenia za pomocą gniazda [HDMI] lub portu USB w aparacie. Więcej informacji na temat połączeń można znaleźć w poniższych sekcjach.

- Sprawdź kierunek gniazd i podłącz wejścia/wyjścia, wkładając wtyczkę prosto, jednocześnie ją przytrzymując.
(Wkładanie pod kątem może spowodować deformację lub nieprawidłowe działanie)
- Nie podłączaj przewodu do nieprawidłowych złączy. Może to spowodować awarię.

Gniazdo [HDMI]

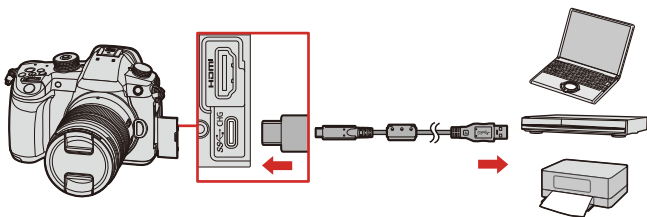
Aparat i telewizor należy podłączyć za pomocą dostępnego w sprzedaży kabla HDMI.



- Użyj "kabla HDMI High Speed" z logo HDMI.
Kable niezgodne ze standardem HDMI nie będą działały.
"Kabel HDMI High Speed" (złącze typu A–typu A, o długości do 1,5 m)

Port USB

Użyj kabla USB aby podłączyć aparat do komputera, nagrywarki lub drukarki.



- Nie należy używać kabla USB innego niż dołączony do aparatu.

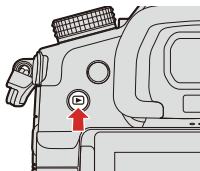
Wyświetlanie na telewizorze


Możesz podłączyć aparat do zewnętrznego monitora lub telewizora, aby wyświetlić zarejestrowane zdjęcia i filmy.

Rozpoczynanie:

- Wyłącz aparat i telewizor.

- 1 Aparat i telewizor należy podłączyć za pomocą dostępnego w sprzedaży kabla HDMI. (→ [Gniazdo \[HDMI\]: 688](#))**
- 2 Włącz telewizor.**
- 3 Należy przełączyć wejście telewizora na wejście HDMI.**
- 4 Włącz aparat.**
- 5 Wyświetl ekran odtwarzania.**
 - Naciśnij przycisk [▶].
 - Zarejestrowane obrazy są wyświetlane na telewizorze.
(Wyświetlacz i wizjer aparatu zostaną wyłączone.)







- W przypadku ustawień domyślnych zdjęcia są generowane w optymalnym rozmiarze dla podłączonego telewizora.
Rozmiar można zmienić w opcji [Rozdz. wyjścia(odtwarzanie)]. (→ [Połączenie HDMI]: 590)
- W zależności od formatu obrazu, u góry i u dołu lub po bokach ekranu mogą pojawić się szare pasy.
Kolor pasów można zmienić w [Kolor tła (Odtwarzanie)] w [Połączenie HDMI] z menu [Konfig.] ([WEJ./WYJ.]). (→ [Połączenie HDMI]: 590)
- Odtwarzanie przez HDMI nie jest możliwe, gdy jednocześnie podłączony jest kabel USB, a opcja [Tryb USB] ustawiona jest na [PC(Storage)] lub [PictBridge(PTP)].
- Jeśli temperatura aparatu rośnie, [] może się wyświetlić, nagrywanie może się zatrzymać, a niektóre funkcje mogą być tymczasowo niedostępne. Należy odczekać do momentu schłodzenia aparatu.
- Zmień format obrazu telewizora, jeśli górna lub dolna krawędź wyświetlanych obrazów jest obcięta.
- W zależności od podłączonego telewizora pliki zdjęć seryjnych 6K/4K mogą nie być odtwarzane prawidłowo.
- Więcej informacji na ten temat znajduje się w instrukcji telewizora.

❖ Korzystanie z VIERA Link

Funkcja VIERA Link (HDAVI Control™) umożliwia obsługiwane prostych czynności przy użyciu pilota do telewizora Panasonic, po podłączeniu aparatu do urządzenia kompatybilnego z VIERA Link przy użyciu kabla HDMI.

(Przy czym nie wszystkie operacje są dostępne.)


- Aby skorzystać z funkcji VIERA Link, konieczne jest również skonfigurowanie ustawień na telewizorze.
Informacje dotyczące procedury ustawiania można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.

- 1 Aparat należy podłączyć do telewizora Panasonic kompatybilnego z technologią VIERA Link za pomocą dostępnego w sprzedaży kabla HDMI. (→ [Gniazdo \[HDMI\]: 688](#))
- 2 Włącz aparat.
- 3 Włącz VIERA Link.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Połączenie HDMI] ⇒ [VIERA Link (CEC)] ⇒ [ON]
- 4 Wyświetl ekran odtwarzania.
 - Naciśnij przycisk [].
- 5 Posługuj się pilotem zdalnego sterowania tego telewizora.

Wyłącz funkcję Link

W przypadku wyłączenia telewizora za pomocą pilota aparat również zostanie wyłączony.

Automatyczne przełączanie źródła sygnału wejściowego

W przypadku uruchomienia aparatu, a następnie naciśnięcia [] wejście telewizora zostanie automatycznie przełączone na wejście, do którego podłączony jest aparat. Dodatkowo, w przypadku stanu uśpienia telewizora zostanie on automatycznie włączony.

(Gdy opcja "Power on link" telewizora jest ustawiona na "Set")

- Funkcja VIERA Link to unikalna funkcja firmy Panasonic stworzona na podstawie sterowania HDMI przy zastosowaniu standardowej specyfikacji HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Powiązane operacje wykonywane za pomocą urządzeń kompatybilnych z HDMI CEC przeprowadzane przez inne firmy nie są gwarantowane.
- Aparat obsługuje funkcję "VIERA Link Ver.5". "VIERA Link Ver.5" stanowi standard dla urządzeń kompatybilnych z funkcją VIERA Link firmy Panasonic. Standard ten jest kompatybilny ze standardowymi urządzeniami VIERA Link firmy Panasonic.
- Obsługa przy użyciu przycisków na aparacie będzie ograniczona.

Import obrazów do komputera PC

- [Instalacja oprogramowania: 696](#)

Po podłączeniu do komputera można skopiować zarejestrowane obrazy, przeciągając pliki i foldery z aparatu na komputer.

- Aparat można podłączać do komputera z dowolnym z poniższych systemów operacyjnych, rozpoznającego urządzenia pamięci masowej.



Obsługiwane systemy operacyjne

Windows: Windows 10

Mac: macOS 10.13, 10.14, 10.15.3 na 10.15.7, 11.0 na 11.2

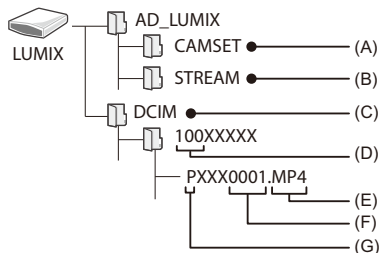
Rozpoczynanie:

- Włącz aparat i komputer osobisty.

- 1 Połącz aparat z komputerem za pomocą kabla połączeniowego USB. (→ [Port USB: 689](#))**
- 2 Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz [PC(Storage)], a następnie naciśnij przycisk  lub .**
 - Windows: Dysk ("LUMIX") wyświetlany jest w [Ten komputer].
 - Mac: Dysk ("LUMIX") wyświetlany jest na pulpicie.
- 3 Przeciągnij pliki i foldery z aparatu na komputer.**

- Istnieje również możliwość wykorzystania oprogramowania do przeprowadzenia takich operacji jak organizowanie i korygowanie zapisanych obrazów, przetwarzanie obrazów RAW i edytowanie filmów. (→ [Instalacja oprogramowania: 696](#))
- Obsługiwane przez "Final Cut Pro X".
Szczegółowe informacje na temat "Final Cut Pro X" można uzyskać w firmie Apple Inc.

❖ Struktura folderów wewnątrz karty



- (A) Dane konfiguracyjne aparatu
 (B) Ustawienia przesyłania strumieniowego
 (C) Obrazy
 (D) Numer folderu
 (E) JPG: Zdjęcia w formacie JPEG
 RW2: Zdjęcia w formacie RAW
 MP4: Filmy MP4, pliki zdjęć seryjnych 6K/4K
 MOV: Filmy MOV
 (F) Numer pliku
 (G) Przestrzeń barw
 P: sRGB
 _: AdobeRGB

- Jeśli [Tryb USB] zostanie wcześniej ustawiony na [PC(Storage)] w menu [Konfig.] ([WEJ./WYJ.]), aparat będzie się automatycznie łączył z komputerem bez wyświetlania ekranu wyboru [Tryb USB]. (→[USB]: 589)
- Należy uważać, aby nie wyłączać aparatu podczas importowania obrazów.
- Po zakończeniu importowania obrazów należy przeprowadzić operację bezpiecznego usunięcia kabla połączeniowego USB z komputera.
- Przed usunięciem karty z aparatu wyłącz aparat i odłącz kabel połączeniowy USB. W przeciwnym razie zapisane dane mogą zostać uszkodzone.

Instalacja oprogramowania

Zainstaluj oprogramowanie do przeprowadzenia takich operacji jak organizowanie i korygowanie zapisanych obrazów, przetwarzanie obrazów RAW i edytowanie filmów.

- Aby pobrać oprogramowanie, należy podłączyć komputer do Internetu.
- Obsługiwane systemy operacyjne są zgodne ze stanem na maj 2021 roku i mogą ulec zmianie.

❖ **SILKYPIX Developer Studio SE**

To oprogramowanie pozwala na przetwarzanie i edycję obrazów RAW. Edytowane obrazy można zapisywać w formacie (JPEG, TIFF itp.) umożliwiającym wyświetlanie na komputerze.

Sprawdź poniższą witrynę, aby pobrać i zainstalować oprogramowanie:

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/>

Środowisko pracy

● **Obsługiwane systemy operacyjne**

Windows: Windows 10, Windows 8.1 (zalecane 64-bit)

Mac: macOS 10.13 na macOS 10.15, macOS 11

- Szczegółowe informacje dotyczące na przykład korzystania z oprogramowania "SILKYPIX Developer Studio" można znaleźć w "Pomocy" lub na stronie wsparcia Ichikawa Soft Laboratory.

❖ **30-dniowa wersja próbna “LoiLoScope”**

To oprogramowanie umożliwia łatwe edytowanie filmamów.

Sprawdź poniższą witrynę, aby pobrać i zainstalować oprogramowanie:

<http://loilo.tv/product/20>

Środowisko pracy

● **Obsługiwane systemy operacyjne**

Windows: Windows 10, Windows 8.1, Windows 8



- Możesz pobrać wersję próbną, z której można korzystać za darmo przez 30 dni.
- Więcej informacji na temat korzystania z “LoiLoScope” znajduje się w podręczniku obsługi “LoiLoScope”, który można pobrać ze strony.
- “LoiLoScope” nie jest dostępne dla Mac.

Archiwizowanie na nagrywarcie

Podłączenie aparatu do nagrywarki Blu-ray lub nagrywarki DVD firmy Panasonic umożliwia zapisywanie zdjęć i filmów.

Rozpoczynanie:

- Włącz aparat i nagrywarkę.
- Włóż kartę do gniazda kart 1.

- 1 Połącz aparat z nagrywarką za pomocą kabla USB.
(→ **Port USB: 689**)**
- 2 Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz [PC(Storage)], a następnie naciśnij przycisk  lub .**
- 3 Za pomocą nagrywarki dokonaj archiwizacji obrazów.**

- Jeśli [Tryb USB] zostanie wcześniej ustawiony na [PC(Storage)] w menu [Konfig.] ([WEJ./WYJ.]), aparat będzie się automatycznie łączył z nagrywarką bez wyświetlania ekranu wyboru [Tryb USB]. (→ **[USB]: 589**)
- Należy uważać, aby podczas archiwizacji nie wyłączyć aparatu.
- Obrazy, takie jak filmy 4K, mogą nie być obsługiwane w zależności od nagrywarki.
- Przed usunięciem karty z aparatu wyłącz aparat i odłącz kabel połączeniowy USB. W przeciwnym razie zapisane dane mogą zostać uszkodzone.
- Informacje dotyczące procedur archiwizacji i odtwarzania można znaleźć w instrukcji obsługi nagrywarki.

Nagrywanie z podłączonym kablem

- [Instalacja oprogramowania: 700](#)
- [Sterowanie aparatem z komputera: 701](#)

W przypadku zainstalowania oprogramowania do sterowania aparatem “LUMIX Tether” na komputerze za pomocą USB można podłączyć aparat do komputera, a następnie sterować aparatem z komputera i nagrywać, jednocześnie sprawdzając widok na żywo na ekranie komputera (nagrywanie z podłączonym kablem).

Dodatkowo możesz przesyłać dane za pomocą funkcji HDMI do wyświetlacza zewnętrznego lub telewizora podczas nagrywania z podłączonym kablem.

Instalacja oprogramowania

❖ “LUMIX Tether”

Oprogramowanie to służy do kontrolowania aparatu z poziomu komputera. Umożliwia ono zmianę różnych ustawień, przeprowadzanie zdalnego nagrywania oraz zapisywanie obrazów na komputerze.

Sprawdź poniższą witrynę, aby pobrać i zainstalować oprogramowanie:

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html

(Tylko w języku angielskim)

Środowisko pracy

● Obsługiwane systemy operacyjne

Windows: Windows 10 (64-bity)

Mac: macOS 10.13, 10.14, 10.15.3 na 10.15.7, 11.0 na 11.2

● Interfejs




Port USB (SuperSpeed USB (USB 3.1))

- Obsługiwane systemy operacyjne są zgodne ze stanem na maj 2021 roku i mogą ulec zmianie.
- Aby pobrać oprogramowanie, należy podłączyć komputer do Internetu.
- Informacje na temat obsługi oprogramowania można znaleźć w instrukcji obsługi “LUMIX Tether”.

Sterowanie aparatem z komputera

Rozpocząnie:

- Włącz aparat i komputer osobisty.
- Zainstaluj “LUMIX Tether” na komputerze.

- 1 Połącz aparat z komputerem PC za pomocą kabla USB.
(→ [Port USB: 689](#))**
- 2 Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz [PC(Tether)], a następnie naciśnij przycisk  lub .**
 - [,] wyświetla się na ekranie aparatu.
- 3 Za pomocą oprogramowania “LUMIX Tether” steruj aparatem z poziomu komputera.**

- Jeśli [Tryb USB] zostanie wcześniej ustawiony na [PC(Tether)] w menu [Konfig.] ([WEJ./WYJ.]), aparat będzie się automatycznie łączył z komputerem bez wyświetlania ekranu wyboru [Tryb USB]. (→ [\[Tryb USB\]: 589](#))
- Funkcje Wi-Fi/Bluetooth nie są dostępne podczas połączenia komputera z [PC(Tether)].



Drukowanie

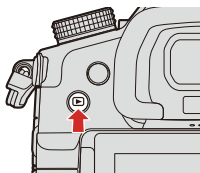
W przypadku podłączenia aparatu do drukarki obsługującej funkcję PictBridge możesz wybierać zdjęcia na wyświetlaczu aparatu, a następnie je drukować.

Rozpoczynanie:

- Włącz aparat i drukarkę.
- Ustaw jakość wydruku i inne ustawienia na drukarce.

1 Odtwórz kartę, która zawiera zdjęcie, które chcesz wydrukować.

- Naciśnij przycisk [▶].
- Po naciśnięciu przycisku [⏏] naciśnij ▲▼, aby wybrać [Gniazdo karty 1] lub [Gniazdo karty 2], a następnie naciśnij przycisk  lub .
- Po podłączeniu do drukarki nie można zmienić karty przeznaczonej do wydruku.

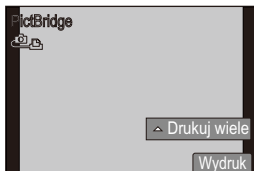


2 Połącz aparat z drukarką za pomocą kabla USB. (→ **Port USB: 689**)

3 Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz [PictBridge(PTP)], a następnie naciśnij przycisk lub .





4 Za pomocą przycisków ◀▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk lub .

- Aby wydrukować wiele zdjęć, naciśnij ▲, ustaw metodę wyboru zdjęć, a następnie wybierz zdjęcia.



[Wybierz kilka]

Umożliwia wybór zdjęcia do wydrukowania.

- 1 Za pomocą przycisków ▲▼◀▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk  lub .
 - Aby anulować ustawienie, naciśnij  lub .
- 2 Naciśnij przycisk [DISP.], aby zakończyć wybieranie.

[Wybierz wszystko]

Drukowanie wszystkich zapisanych zdjęć.



[Ocena]

Drukuje wszystkie obrazy z poziomami [Ocena] od [★1] do [★5].

5 Dokonaj ustawień drukowania.






6 Uruchom drukowanie.

- Wybierz [Rozp.drukowania], a następnie naciśnij przycisk  lub .



❖ Ustawianie elementów (ustawienia drukowania)

[Rozp.drukowania]	Uruchamia drukowanie.
[Druk z datą]	Umożliwia ustawienie daty wydruku. <ul style="list-style-type: none"> Jeśli drukarka nie obsługuje drukowania z datą, wydruk daty nie jest możliwy.
[Liczba wydruków]	Pozwala ustawić liczbę możliwych wydruków (do 999).
[Rozmiar papieru]	Ustawia rozmiar papieru.
[Układ strony]	Określa, czy ustawić margines i ilość zdjęć do wydrukowania na jednej stronie papieru.

- Jeśli [Tryb USB] zostanie wcześniej ustawiony na [PictBridge(PTP)] w menu [Konfig.] ([WEJ./WYJ.]), aparat będzie się automatycznie łączył z drukarką bez wyświetlania ekranu wyboru [Tryb USB]. (→[USB]: 589)
- Należy uważać, aby podczas drukowania nie wyłączyć aparatu.
- Jeśli podłączenie drukarki nie jest możliwe, ustaw [Zasilanie USB] na [OFF], a następnie spróbuj podłączyć ją jeszcze raz. (→[USB]: 589)
- Nie odłączaj kabla USB, gdy wyświetla się  (ikona zakazu odłączania kabla).
- Po zakończeniu drukowania odłącz kabel USB.
- Przed usunięciem karty z aparatu wyłącz aparat i odłącz kabel połączeniowy USB. W przeciwnym razie zapisane dane mogą zostać uszkodzone.
- Aby wydrukować z ustawieniami rozmiaru papieru i układu nieobsługiwanyymi przez aparat, ustaw [Rozmiar papieru] i [Układ strony] na , a następnie wybierz żądane ustawienia na drukarce.
(Szczegółowe informacje znaleźć można w instrukcji obsługi drukarki).
- Jeśli wyświetlane jest żółte , oznacza to, że drukarka generuje komunikat błędu dla aparatu. Upewnij się, że nie ma problemu z drukarką.
- W przypadku dużej liczby wydruków zdjęcia mogą być drukowane partiami. W tym wypadku wskazywana pozostała liczba wydruków może różnić się od ustawionej ilości.
- Nie można drukować zdjęć w formacie RAW.
- Obrazy zapisane przy użyciu poniższych funkcji nie mogą zostać wydrukowane:
 - Nagrywanie filmów wideo/[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]

18. Materiały

- System akcesoriów aparatu cyfrowego: 707
- Korzystanie z akcesoriów opcjonalnych: 709
- Ekran wyświetlacza/wizjera: 714
- Ekran komunikatów: 733
- Rozwiązywanie problemów: 736
- Wskazówki dotyczące użytkowania: 750
- Liczba zdjęć, które można wykonać i dostępny czas nagrywania akumulatora: 762
- Liczba zdjęć, które można wykonać i czas nagrywania filmów z użyciem kart: 766
- Lista ustawień domyślnych / własnych / dostępnych do kopiowania: 771
- Lista funkcji, które można ustawić w każdym trybie rejestrowania: 790
- Specyfikacje: 797
- Znaki towarowe i licencje: 809

System akcesoriów aparatu cyfrowego

(Numery produktu zgodne ze stanem na maj 2021.)

Nazwa produktu	Numer modelu
Akumulator	DMW-BLK22
Ładowarka do akumulatorów ^{*1}	DMW-BTC15
Zasilacz sieciowy ^{*2}	DMW-AC10
Zasilacz ^{*2}	DMW-DCC17
Uchwyt na baterie	DMW-BGGH5
Lampa błyskowa	DMW-FL580L, DMW-FL360L, DMW-FL200L
Lampa diodowa	VW-LED1
Mikrofon stereofoniczny typu shotgun	DMW-MS2
Mikrofon stereofoniczny	VW-VMS10
Adapter do mikrofonu z wyjściem XLR	DMW-XLR1
Pokrywą korpusu	DMW-BDC1
Pilot zwalniania migawki	DMW-RS2
Uchwyt do statywu	DMW-SHGR1
Adapter mocowania	DMW-MA2M
Adaptera statywu ^{*3}	DMW-TA1
Pasek na ramię	DMW-SSTG9

*1 Dostarczany z zasilaczem sieciowym, kablem zasilania oraz kablem USB. (Czas ładowania: ok. 175 min)

*2 Zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne) można stosować wyłącznie z przewidzianym do tego celu złączem DC Panasonic (wyposażenie opcjonalne). Zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) nie można stosować niezależnie.

*3 Należy używać w przypadku, gdy obiektyw styka się ze stopką statywu.

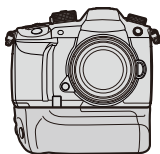
- Niektóre elementy wyposażenia opcjonalnego mogą nie być dostępne we wszystkich państwach.
- Informacje na temat opcjonalnych akcesoriów, np. kompatybilnych obiektywów lub filtrów znaleźć można w naszych katalogach, na stronach internetowych itp.
- Najnowsze informacje dotyczące opcjonalnych akcesoriów znajdują się w naszych katalogach/na stronach internetowych itp.

Korzystanie z akcesoriów opcjonalnych

- Uchwyt na baterie (wyposażenie opcjonalne): 709
- Pilot zwalniania migawki (wyposażenie opcjonalne): 711
- Uchwyt do statywu (opcjonalne): 712
- Zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne)/Zasilacz (wyposażenie opcjonalne): 713

- Informacje na temat zewnętrznej pamięci flash (→Korzystanie z zewnętrznej lampy błyskowej (wyposażenie opcjonalne): 304)
- Informacje na temat zewnętrznego mikrofonu (→Mikrofony zewnętrzne (wyposażenie opcjonalne): 436)
- Informacje na temat adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR (→Adapter do mikrofonu z wyjściem XLR (wyposażenie opcjonalne): 439)
- Niektóre elementy wyposażenia opcjonalnego mogą nie być dostępne we wszystkich państwach.

Uchwyt na baterie (wyposażenie opcjonalne)



Uchwyt akumulatora (DMW-BGGH5:wyposażenie opcjonalne) po zamontowaniu w aparacie ułatwia obsługę i zapewnia lepszy chwyt, gdy aparat jest trzymany w pozycji pionowej.

Ponadto włożenie akumulatora (DMW-BLK22) do uchwytu zapewnia stabilne zasilanie nawet przez długi czas pracy.



❖ Wybór priorytetu wykorzystania akumulatora

Umożliwia wybór akumulatora, który ma być używany jako pierwszy, gdy akumulator zainstalowany jest zarówno w aparacie, jak i w uchwycie na baterie.

Rozpoczynanie:

- Wyłącz aparat i zdejmij pokrywę złącza uchwytu na baterie.

- 1 Zamontuj uchwyt akumulatora na aparacie.
- 2 Włącz aparat.
- 3 Ustaw priorytet użycia akumulatora.



-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Priorytet użycia akum.]

[BODY]

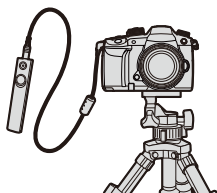
W pierwszej kolejności używany jest akumulator w aparacie.

[BG]

W pierwszej kolejności używane będą baterie w uchwycie na baterie.

- Kiedy używany jest akumulator w uchwycie akumulatora, na wyświetlaczu widnieje symbol [].
- Wybrane funkcje można przypisać do przycisku [Fn] na uchwycie na baterie. (→ [Przyciski Fn: 471](#))
Przyciski [WB], [ISO], [] oraz joystick działają w taki sam sposób jak przyciski i joystick na korpusie aparatu.
- Przycisk [AF/AE LOCK] na uchwycie na baterie działa tak samo, jak przycisk [AF ON] na korpusie aparatu.
- Można również użyć DMW-BLF19 (opcjonalne), ale ze względu na mniejszą pojemność akumulatora niż DMW-BLK22, zaleca się stosowanie DMW-BLK22.
- Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi uchwytu akumulatora.

Pilot zwalniania migawki (wyposażenie opcjonalne)



Istnieje możliwość podłączenia pilota zwalniania migawki (DMW-RS2: wyposażenie opcjonalne), aby używać aparatu w następujący sposób:

- Pełne wciśnięcie spustu migawki bez drgań aparatu
- Zabezpieczenie spustu migawki podczas rejestrowania w trybie żarówki i seryjnym
- Rozpoczęcie/zakończenie nagrywania filmu
- Korzystanie z funkcji przypisanych do przycisku wideo pilota zwalniania migawki.

❖ **Przypisywanie funkcji do przycisk nagr. wideo Przycisk**

Istnieje możliwość przypisania ulubionej funkcji do przycisku wideo na pilocie zwalniania migawki.

Funkcje, które można przypisać są takie same jak funkcje, które można przypisać przyciskom Fn do rejestrowania. (→ [Elementy ustawienia](#) ([Ustaw. "Fn"]/[Ustawienia w trybie NAGR.]): 477)

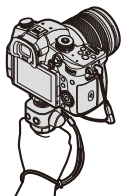
Opcja [Nagrywanie wideo] przypisana jest domyślnie.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Wybierz [Przycisk wideo (zdalny)]

- Rejestrowanie funkcji z użyciem tych samych operacji jak w przypadku [Ustaw. "Fn"]. (→ [Przyciski Fn](#): 471)

- Należy zawsze korzystać z oryginalnego zdalnego spustu migawki firmy Panasonic (DMW-RS2: wyposażenie opcjonalne).
- Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi pilota zwalniania migawki.

Uchwyt do statywu (opcjonalne)



Zamontuj uchwyt do statywu (DMW-SHGR1: wyposażenie opcjonalne), aby używać go jako uchwyt do nagrywania podczas chodzenia, jako statyw lub jako pilot zwalniania migawki.

- Podłącz kabel uchwyty do gniazda [REMOTE] w aparacie.

- Należy zawsze korzystać z oryginalnego uchwyty do statywu firmy Panasonic (DMW-SHGR1: wyposażenie opcjonalne).
- Menu [Przycisk wideo (zdalny)] nie działa z uchwytem do statywu.
- Nie noś trzymając wyłącznie za pasek na rękę, gdy aparat jest przyczepiony.
- Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi uchwyty do statywu.

Zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne)/ Zasilacz (wyposażenie opcjonalne)

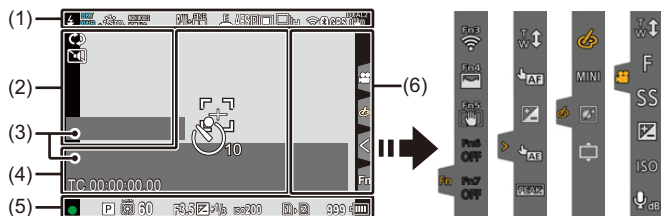
Korzystając z zasilacza sieciowego (DMW-AC10: wyposażenie opcjonalne) oraz adaptera prądu stałego (DMW-DCC17: wyposażenie opcjonalne), możliwe jest rejestrowanie i odtwarzanie bez obawy o stan naładowania akumulatora.

- Nie zapomnij o zakupie zasilacza sieciowego i adaptera prądu stałego w zestawie.
Nie można używać ich niezależnie od siebie.
- Podczas podłączania adaptera prądu stałego pokrywa adaptera otwiera się, co powoduje, że konstrukcja przestaje być odporna na kurz i rozpryski.
Nie można dopuścić, aby piasek, kurz i kropelki wody osiadły na aparacie lub przedostały się do środka.
Po użyciu należy sprawdzić, czy żadne ciała obce nie osiadły na pokrywie adaptera prądu stałego, a następnie szczelnie zamknąć pokrywę.
- Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi zasilacza sieciowego i adaptera prądu stałego.

Ekran wyświetlacza/wizjera

- [Ekran nagrywania: 714](#)
 - [Ekran odtwarzania: 728](#)
- Ekran jest przykładem ekranu wyświetlacza, kiedy [Ustaw. LVF/Wyśw.] ustawione jest na [.....].


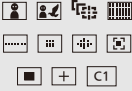








Ekran nagrywania



(1)

	Tryb lampy błyskowej (→ [Tryb lampy błyskowej]: 309)
	Synchronizacja lampy błyskowej (→ [Synch. lampy]: 315) Tryb bezprzewodowy (→ Nagrywanie przy użyciu funkcji bezprzewodowej lampy błyskowej: 317)
AWBc AWBw 	Balans bielei (→ Balans bielei (WB): 278)






BKT AWB	Bracketing balansu bieli Bracketing balansu bieli (temperatura barwowa) (→[Więcej ustawień] (Bracketing balansu bieli): 238)
AWB+ AWB-	Regulacja balansu bieli (→Regulacja balansu bieli: 283)
 STD.	Styl zdjęcia (→[Styl. zdj.]: 285)
*EXPS	Ustawienie filtra (→[Ustawienia filtra]: 293) Regulacja efektu filtra (→Dostosowywanie efektu filtra: 295)
MON LUT HDMI V-LogL	LUT Asystent widoku (→[Asystent widoku V-LogL]: 398)
MON MODE2 HDMI HLG	Asystent widoku HLG (→[Asystent widoku HLG]: 404)
RAW+  	Jakość zdjęcia (→[Jakość obrazu]: 116) Rozmiar obrazu (→[Rozmiar obrazu]: 115)
 EXM	Dodatkowa telekonwersja (→Dodatkowa telekonwersja: 176)
	Format pliku nagrania (→[Format zap. pliku]: 337) Jakość nagrywania (→[Jakość nagr.]: 338)
59.94p 60/59.94p	Liczba klatek na sekundę podczas nagrywania (→[Jakość nagr.]: 338) Zmienna szybkość klatek (→[Zmienna szyb. klatek]: 382)
 E	Elektroniczna migawka (→[Typ migawki]: 240)
AFS AFC MF	Tryb ostrości (→Wybór trybu ustawiania ostrości: 125, Rejestracja z wykorzystaniem MF: 167)
BKT AFS	Bracketing ostrości (→[Więcej ustawień] (Bracketing ostrości): 237)
AFL	Blokada AF (→Blokowanie ostrości i ekspozycji (Blokada AF/AE): 271)

	Uwydatnianie ostrości (→ [Wyróżn. punktów ostrości]: 524)
FULL <small>PIXEL PIXEL</small>	Obszar obrazu wideo (→ [Obszar obrazu wideo]: 348)
	Tryb AF (→ Wybieranie trybu AF: 135)
	Wybór operacji (→ Wybór trybu operacji: 182)
	Podłączono do Wi-Fi (→ Potwierdzenie działania funkcji Wi-Fi oraz Bluetooth: 611)
	Podłączono do Bluetooth (→ Potwierdzenie działania funkcji Wi-Fi oraz Bluetooth: 611)
GPS	Rejestracja lokalizacji (→ [Rejestracja lokalizacji]: 642)
DUAL2   DUAL2  	Stabilizator obrazu (→ Stabilizacja obrazu: 243)
	Ostrzeżenie o drganiach aparatu

(2)

	Nagr. zdj. ser. przed mig. (→[Nagr.zdj.ser.przed mig.] ([Zdjęcia seryjne 6K/4K]/[Zdj. seryjne 6K/4K(S/S)]): 195)
	Wielokr. eksp. (→[Wielokr. ekspozycja]: 531)
	Tryb cichy (→[Tryb cichy]: 239)
	Obszar obrazu wideo (→[Obszar obrazu wideo]: 348)
	Anam. rozc. wyświetl. (→[Anam. rozc. wyświetl.]: 407)
	Wskazanie nakładania (→[Przezroczysta nakładka]: 572)
	LUT Asystent widoku (→[Asystent widoku V-LogL]: 398)
	Nagrywanie w pętli (→[Nagrywanie w pętli (wideo)]: 412)
	Funkcja przesyłania strumieniowego jest włączona (→16. Funkcja przesyłania strumieniowego: 676)
	Trwa przesyłanie strumieniowe (→16. Funkcja przesyłania strumieniowego: 676)

(3)

	Kod czasowy (→Kod czasowy: 350)
	Wyciszenie (→[Wycisz wejście dźwięku]: 365)
	Wbudowany mikrofon, zewnętrzny mikrofon (→Ustawienia dźwięku: 364, Mikrofony zewnętrzne (wyposażenie opcjonalne): 436)
	Ustawienie adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR (→Adapter do mikrofonu z wyjściem XLR (wyposażenie opcjonalne): 439)
	Ogranicznik poziomu rejestrowanego dźwięku (→[Ogranicz.poz.nagr.dźw.]: 366)

Poziom rejestrowania dźwięku (→[Wyśw.poziom.nagr.dźw.]: 364)







Pomiar ekspozycji (→[Skala eksp.]: 571)

(4)


















	Histogram (→ [Histogram]: 566)
	Obszar AF
	Punkt docelowy obiektu (→ [Tryb pomiaru]: 252)
	Znacznik środkowy (→ [Znacznik obsz. central.]: 576)
	Samowyzwalacz (→ Zapisywanie z użyciem samowyzwalacza: 227)
	Blokada działania (→ [Ustawienie blokady działania]: 560)
XXmXXs	Upływający czas nagrania (→ Wyświetlanie ekranów podczas nagrywania wideo: 326)

(5)

2021.12. 1 10:00:00	Zapis czasu rejestracji (→ [Datownik nagrywania]: 547)
	Ostrość (świeci na zielono) (→ Nagrywanie: 77) Stan zapisu (świeci na czerwono) (→ Wyświetlanie ekranów podczas nagrywania wideo: 326)
LOW 	Ostrość (dla AF przy słabym oświetleniu) (→ Tryb AF słabego oświetlenia: 129)
STAR 	Ostrość (Starlight AF) (→ Starlight AF: 129)
	Ustawienie lampy błyskowej (→ [Reg. flesza]: 313)
iA P A S M  P 	Tryb nagrywania (→ Wybieranie trybu nagrywania: 79)
	Programowana zmiana ustawień (→ Programowana zmiana ustawień: 255)

	Tryb pomiaru (→ [Tryb pomiaru]: 252)
AEL	Blokada AE (→ Blokowanie ostrości i ekspozycji (Blokada AF/AE): 271)
60	Szybkość migawki
F3.5	Wartość przysłony
^{BKT} F3.5	Bracketing przysłony (→ [Więcej ustawień] (Bracketing przysłony): 236)
^{BKT}  +1/3	Wartość kompensacji ekspozycji (→ Kompensacja ekspozycji: 269) Bracketing ekspozycji (→ [Więcej ustawień] (Bracketing ekspozycji): 235)
 +1	Wspomaganie ręcznej ekspozycji (→ Wspomaganie ręcznej ekspozycji: 266)
ISO 200	Czułość ISO (→ Czułość ISO: 273)
	Wskazanie dostępu do karty (świeci na czerwono) (→ Wyświetlanie ekranów podczas nagrywania wideo: 326)
	Gniazdo karty (→ Wkładanie kart (wyposażenie opcjonalne): 59) Funkcja podw. gniazda (→ [Funkcja podw. gniazda karty]: 118)
	Brak karty
	Karta pełna
999	Liczba możliwych do zrobienia zdjęć nieruchomych (→ Liczba zdjęć, które można wykonać i czas nagrywania filmów z użyciem kart: 766)
r20	Liczba możliwych do zrobienia zdjęć w sposób ciągły (→ Liczba zdjęć możliwych do zrobienia w sposób ciągły: 187)
XXmXXs	Czas nagrywania wideo (→ Liczba zdjęć, które można wykonać i czas nagrywania filmów z użyciem kart: 766)
 	Poziom akumulatora/zasilania (→ Wskazania zasilania: 55)
	Uchwyt na baterie (→ Uchwyt na baterie (wyposażenie opcjonalne): 709)

(6)

	Ikona ostrzegawcza wzrostu temperatury (→ Nagrywanie: 737)
	Przesyłanie obrazów (→ [Transfer automatyczny]: 639)
Zakładka dotykowa (→ [Ustaw.dotyk.]: 559)	
	
	Przycisk Fn (→ Użyj przycisku od [Fn3] do [Fn7] (ikony dotykowe): 486)
	
	Zoom dotykowy (→ Obsługa dotykowa: 178)
	Dotykowy AF, Dotykowa migawka (→ Dotykowy AF/Dotykowa migawka: 108)
	Kompensacja ekspozycji (→ Kompensacja ekspozycji: 269)
	Dotykowy AE (→ AE dotykowe: 111)
	Uwydatnianie ostrości (→ [Wyróżn. punktów ostrości]: 524)
 (→ Ustawianie filtra za pomocą obsługi dotykowej: 297)/	
 (→ Opcje obsługi dostępne podczas nagrywania filmu: 333)	
	Rodzaj rozmycia ([Efekt miniatury]) (→ Ustawianie rodzaju rozmycia tła ([Efekt miniatury]): 299)
	Kolor jednopunktowy (→ Ustawienie koloru do pozostawienia ([Obraz jednobarwny]): 300)
	Położenie źródła światła ([Światło słoneczne]) (→ Ustawienie pozycji oraz rozmiaru źródła światła ([Światło słoneczne]): 301)
	Regulacja efektu filtra (→ Dostosowywanie efektu filtra: 295)
	Wł./Wył. filtra (→ Ustawianie filtra za pomocą obsługi dotykowej: 297)

MINI	Ustawienie filtra (→ [Ustawienia filtra]: 293)
	Zoom dotykowy (→ Opcje obsługi dostępne podczas nagrywania filmu: 333)
F	Wartość przysłony (→ Opcje obsługi dostępne podczas nagrywania filmu: 333)
SS	Szybkość migawki (→ Opcje obsługi dostępne podczas nagrywania filmu: 333)
	Kompensacja ekspozycji (→ Opcje obsługi dostępne podczas nagrywania filmu: 333)
ISO	Czułość ISO (→ Opcje obsługi dostępne podczas nagrywania filmu: 333)
	Regulacja poziomu dźwięku nagrywania (→ Opcje obsługi dostępne podczas nagrywania filmu: 333)

❖ Panel sterowania



(1)

	Tryb nagrywania (→ Wybieranie trybu nagrywania: 79)
1/60	Szybkość migawki (→ Nagrywanie: 77)
F3.5	Wartość przysłony (→ Nagrywanie: 77)
	Poziom akumulatora/zasilania (→ Wskazania zasilania: 55)
	Poziom akumulatora (uchwyt na baterie) (→ Wskazania zasilania: 55)

(2)

	Czułość ISO (→ Czułość ISO: 273)
	Wartość kompensacji ekspozycji (→ Kompensacja ekspozycji: 269) Wspomaganie ręcznej ekspozycji (→ Wspomaganie ręcznej ekspozycji: 266)
	Ustawienie lampy błyskowej (→ [Reg. flesza]: 313 , [Synch. lampy]: 315 , Nagrywanie przy użyciu funkcji bezprzewodowej lampy błyskowej: 317) Tryb lampy błyskowej (→ [Tryb lampy błyskowej]: 309)

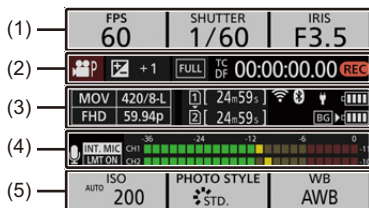
(3)

	Wybór operacji (→ Wybór trybu operacji: 182)
AFS	Tryb ostrości (→ Wybór trybu ustawiania ostrości: 125 , Rejestracja z wykorzystaniem MF: 167)
	Tryb AF (→ Wybieranie trybu AF: 135)
FINE PIXEL PIXEL 	Jakość zdjęcia (→ [Jakość obrazu]: 116) Obszar obrazu wideo (→ [Obszar obrazu wideo]: 348) Format pliku nagrania (→ [Format zap. pliku]: 337) Jakość nagrywania (→ [Jakość nagr.]: 338)
4:3 	Format obrazu (→ [Format obrazu]: 114) Rozmiar obrazu (→ [Rozmiar obrazu]: 115)
	Stan połączenia Wi-Fi/Bluetooth (→ Potwierdzenie działania funkcji Wi-Fi oraz Bluetooth: 611)
Fn 	Ustawienia przycisku Fn (→ Przyciski Fn: 471)

(4)

	Styl zdjęcia (→[Styl. zdj.]: 285)
AWB	Balans bieli (→Balans bieli (WB): 278)
	Zakres ustawienia i.Dynamika (→[Zakres i.Dynamikij]: 520)
	Tryb pomiaru (→[Tryb pomiaru]: 252)
	Gniazdo karty (→Wkładanie kart (wyposażenie opcjonalne): 59)
	Funkcja podw. gniazda (→[Funkcja podw. gniazda karty]: 118)
	Brak karty
	Karta pełna
999	Liczba możliwych do zrobienia zdjęć nieruchomych (→Liczba zdjęć, które można wykonać i czas nagrywania filmów z użyciem kart: 766)
r20	Liczba możliwych do zrobienia zdjęć w sposób ciągły (→Liczba zdjęć możliwych do zrobienia w sposób ciągły: 187)
RXXmXXs	Czas nagrywania wideo (→Liczba zdjęć, które można wykonać i czas nagrywania filmów z użyciem kart: 766)
----	Brak karty

❖ Panel sterowania (Tryb filmowania kreatywnego)



(1)

FPS 60	Prędkość klatek (→[Jakość nagr.]: 338) Zmienna szybkość klatek (→[Zmienna szyb. klatek]: 382)
SHUTTER 1/60	Szybkość migawki
IRIS F3.5	Wartość przysłony





(2)

	Tryb ekspozycji (→ Ustawianie ekspozycji do nagrywania filmów : 331)
	Wartość kompensacji ekspozycji (→ Kompensacja ekspozycji : 269)
	Wspomaganie ręcznej ekspozycji (→ Wspomaganie ręcznej ekspozycji : 266)
FULL PIXEL PIXEL	Obszar obrazu wideo (→[Obszar obrazu wideo]: 348)
TC DF 00:00:00.00	Kod czasowy (→ Kod czasowy : 350)
	Stan zapisu (→ Wyświetlanie ekranów podczas nagrywania wideo : 326)

(3)

	Format pliku nagrania (→[Format zap. pliku]: 337) Jakość nagrywania (→[Jakość nagr.]: 338)
	Gniazdo karty (→Wkładanie kart (wyposażenie opcjonalne): 59) Funkcja podw. gniazda (→[Funkcja podw. gniazda karty]: 118)
24m59s	Czas nagrywania wideo (→Liczba zdjęć, które można wykonać i czas nagrywania filmów z użyciem kart: 766)
	Stan połączenia Wi-Fi/Bluetooth (→Potwierdzenie działania funkcji Wi-Fi oraz Bluetooth: 611)
	Funkcja przesyłania strumieniowego jest włączona (→16. Funkcja przesyłania strumieniowego: 676)
	Trwa przesyłanie strumieniowe (→16. Funkcja przesyłania strumieniowego: 676)
 	Poziom akumulatora/zasilania (→Wskazania zasilania: 55)
	Poziom akumulatora (uchwyt na baterie) (→Wskazania zasilania: 55)

(4)

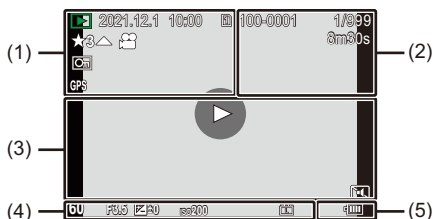
	Wyciszenie (→[Wycisz wejście dźwięku]: 365)
 48kHz/16bit 	Wbudowany mikrofon, zewnętrzny mikrofon (→Ustawienia dźwięku: 364, Mikrofony zewnętrzne (wyposażenie opcjonalne): 436) Ustawienie adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR (→Adapter do mikrofonu z wyjściem XLR (wyposażenie opcjonalne): 439)
	Ogranicznik poziomu rejestrowanego dźwięku (→[Ogranicz.poz.nagr.dźw.]: 366)

Poziom rejestrowania dźwięku (→[Wyśw.poziom.nagr.dźw.]: 364)

(5)



	Czułość ISO (→ Czułość ISO: 273)
	Styl zdjęcia (→ [Styl. zdj.]: 285)
	LUT Asystent widoku (→ [Asystent widoku V-LogL]: 398)
	Asystent widoku HLG (→ [Asystent widoku HLG]: 404)
	Balans bieli (→ Balans bieli (WB): 278)

Ekran odtwarzania







(1)












	Tryb odtwarzania (→[Tryb odtw.]: 599)
2021.12.1 10:00	Data i godzina rejestracji (→Ustawianie zegara: 70)
	Gniazdo karty (→Wkładanie kart (wyposażenie opcjonalne): 59)
★3	Ocena (→[Ocena]: 604)
	Odtwarzanie wideo (→Odtwarzanie filmów: 446)
	Zdjęcie zabezpieczone (→[Zabezpiecz]: 604)
GPS	Rejestracja lokalizacji (→[Rejestracja lokalizacji]: 642)
	Uzyskiwanie informacji
	Ikona zakazu odłączania kabla
	Dostępny znacznik (→Operacje na ekranie widoku slajdów wyboru zdjęć: 202, Operacje ekranu odtwarzania zdjęć seryjnych 6K/4K: 204)
	Redukcja efektu chwiejnej migawki (→Korygowanie zniekształceń na zdjęciach ([Red.efektu Roll.Shut.]): 200)

	Zapisywanie obrazów zdjęć seryjnych 6K/4K (→ Wybieranie zdjęć z/w pliku zdjęć seryjnych 6K/4K: 197)
	Zapisywanie obrazów trybu Post-Focus (→ Wybór punktu ostrości dla zapisywanego obrazu: 211)

(2)

100-0001	Numer folderu/pliku (→ Struktura folderów wewnątrz karty: 695)
1/999	Liczba obrazów/Łączna liczba obrazów
9 zdj. 9 pliki	Liczba obrazów grupowych Liczba plików (→ Obrazy grupowe: 456)
XXmXXs	Czas nagrywania wideo (→ Odtwarzanie filmów: 446)
 XXmXXs  XXs	Zmienna szybkość klatek (→ [Zmienna szyb. klatek]: 382)
 XXmXXs	Nagrywanie w pętli (→ [Nagrywanie w pętli (wideo)]: 412)
	LUT Asystent widoku (→ [Asystent widoku V-LogL]: 398)
	Asystent widoku HLG (→ [Asystent widoku HLG]: 404)




(3)

	Odtwarzanie (film) (→ Odtwarzanie filmów: 446)
    	Obrazy grupowe (→ Obrazy grupowe: 456)
TC 00:00:00.00	Kod czasowy (→ Kod czasowy: 350)
48kHz/16bit 	Ustawienie adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR (→ Adapter do mikrofonu z wyjściem XLR (wyposażenie opcjonalne): 439)
MP4 FHD 420/8-L	Format pliku nagrania (→ [Format zap. pliku]: 337) Jakość nagrywania (→ [Jakość nagr.]: 338)
59.94p 60/59.94p	Liczba klatek na sekundę podczas nagrywania (→ [Jakość nagr.]: 338) Zmienna szybkość klatek (→ [Zmienna szyb. klatek]: 382)
FULL 	Obszar obrazu wideo (→ [Obszar obrazu wideo]: 348)
 	Stan połączenia Wi-Fi/Bluetooth (→ Potwierdzenie działania funkcji Wi-Fi oraz Bluetooth: 611)
	Tryb cichy (→ [Tryb cichy]: 239)

(4)

Informacje o nagrywaniu

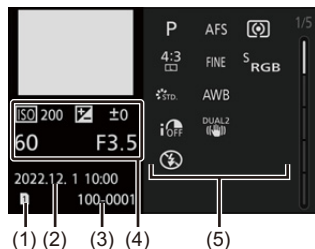
(5)

 	Poziom akumulatora/zasilania (→ Wskazania zasilania: 55)
	Uchwyt na baterie (→ Uchwyt na baterie (wyposażenie opcjonalne): 709)

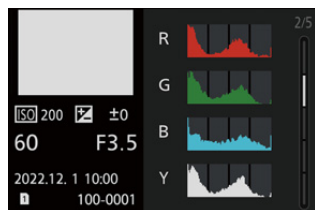
❖ Wyświetlanie informacji szczegółowych

- (1) Gniazdo karty (→ [Wkładanie kart \(wyposażenie opcjonalne\): 59](#))
- (2) Data i godzina rejestracji (→ [Ustawianie zegara: 70](#))
- (3) Numer folderu/pliku (→ [Struktura folderów wewnątrz karty: 695](#))
- (4) Dane nagrywania (podstawowe)
- (5) Dane nagrywania (zaawansowane)

Wyświetlanie informacji szczegółowych



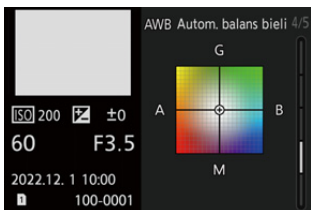
Wyświetlanie histogramu



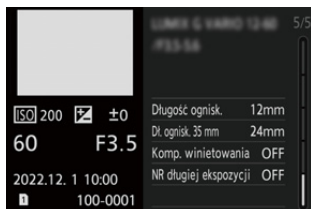
Ekran stylu zdjęcia



Ekran balansu bieli



Ekran informacji o obiektywie



Ekrany komunikatów

Znaczenie najważniejszych komunikatów wyświetlanych na ekranie aparatu i sposoby odpowiadania na nie.

❖ Karta

[Błąd karty pamięci]/[Sformatować tę kartę?]

- Ten format nie może być używany z aparatem.
Przed sformatowaniem wprowadź inną kartę lub dokonaj zapisu kopii zapasowych potrzebnych danych. (→ [Formatowanie kart \(inicjalizacja\): 62](#))

[Błąd karty pamięci]/[Ta karta pamięci nie może być używana.]

- Należy użyć karty kompatybilnej z aparatem. (→ [Obsługiwane karty pamięci: 25](#))

[Włóż ponownie kartę pamięci.]/[Użyj innej karty]

- Brak możliwości uzyskania dostępu do karty. Wprowadź kartę ponownie.
- Włóż inną kartę.

[Błąd odczytu]/[Błąd zapisu]/[Sprawdź kartę]

- Błąd odczytu lub zapisu danych.
Wyłącz aparat, wprowadź kartę ponownie, a następnie ponownie uruchom aparat.
- Karta może być uszkodzona.
- Włóż inną kartę.

[Anulowano nagrywanie filmu z powodu ograniczenia szybkości zapisu na karcie]

- Karta nie spełnia wymagań prędkości zapisu dla nagrywania.
Należy używać karty z obsługiwaną klasą prędkości zapisu danych. (→ [Obsługiwane karty pamięci: 25](#))
- Jeśli zapis zatrzymuje się nawet przy zastosowaniu karty o określonej klasie prędkości, oznacza to, że prędkość zapisu danych karty jest zbyt niska.
Zalecamy utworzenie kopii zapasowych danych i sformatowanie. (→ [Formatowanie kart \(inicjalizacja\): 62](#))

❖ Obiektyw

[Obiektyw podłączony nieprawidłowo. Nie naciskaj przycisku zwaln. przy podłącz.]

- Zdejmij obiektyw, a następnie załóż go ponownie bez naciskania przycisku zwalnającego obiektyw. (→ [Zakładanie obiektywu: 63](#))
Ponownie włącz aparat, a jeśli komunikat pojawia się nadal, skontaktuj się ze sprzedawcą.

[Podłączenie obiektywu nie powiodło się. Sprawdź, czy styki kontaktowe nie są zabrudzone.]

- Zdejmij obiektyw od korpusu aparatu i delikatnie przetrzyj styki na obiektywie i korpusie za pomocą suchego bawełnianego wacika.
Zamocuj obiektyw, włącz ponownie aparat, a jeśli komunikat jest dalej wyświetlany skontaktuj się ze sprzedawcą.

❖ Akumulator

[Nie można użyć tego akumulatora]

- Należy korzystać z oryginalnego akumulatora firmy Panasonic.
W przypadku wyświetlenia tego komunikatu, gdy używany jest oryginalny akumulator Panasonic, należy skontaktować się ze sprzedawcą.
- Jeśli złącze baterii jest zabrudzone, należy usunąć z niego zabrudzenia i pył.

[Czas pracy tej baterii zainstalowanej w tym aparacie dobiega końca. Proszę rozważyć wymianę baterii na nową. Aby zachować niezawodność, nie używaj tej baterii.]

- Pogorszył się stan akumulatora w korpusie aparatu. Postaraj się nie korzystać z tego akumulatora.

❖ Inne

[Nie można usunąć niektórych obrazów]/[Nie można usunąć tego obrazu]

- Nie można usuwać obrazów niezgodnych ze standardem DCF.
Przed sformatowaniem karty należy utworzyć kopie zapasowe wszystkich potrzebnych danych. (→[Formatowanie kart \(inicjalizacja\): 62](#))

[Nie można utworzyć folderu]

- Osiągnięto maksymalną liczbę folderów, w związku z czym nie można utworzyć nowych folderów.
Po sformatowaniu karty, wykonaj [Zerow. numeru pliku] w menu [Konfig.] ([Karta/plik]). (→[Zerow. numeru pliku: 123](#))

[Wyłącz aparat i włącz ponownie]/[Błąd systemu]

- Wyłącz i włącz aparat ponownie.
W przypadku wyświetlenia tego komunikatu mimo kilkukrotnego przeprowadzenia tej czynności należy się skontaktować ze sprzedawcą.

Rozwiązywanie problemów

- Zasilanie, akumulator: 736
- Nagrywanie: 737
- Film: 742
- Odtwarzanie: 743
- Wyświetlacz/Wizjer: 744
- Lampa błyskowa: 744
- Funkcja Wi-Fi: 745
- Telewizor, komputer osobisty i drukarka: 748
- Inne: 749

Wypróbuj najpierw poniższe procedury.

Jeśli problemu nie uda się rozwiązać, wybierz [Zerowanie] (→[Zerowanie]: 100) w menu [Konfig.] ([Ustawienie]).

Zasilanie, akumulator

Aparat wyłącza się automatycznie.


- Opcja [Tryb oszczędzania energii] jest włączona. (→[Tryb oszczędzania energii]: 57)

Baterie rozładowują się zbyt szybko.

- Gdy ustawione jest [Zdj. ser. 6K/4K przed mig.] lub [Nagr.zdj.ser.przed mig.], akumulator wyczerpuje się szybciej.
Wybierz te ustawienia tylko podczas nagrywania.
- W przypadku podłączenia do Wi-Fi akumulator wyczerpuje się szybciej.
Aparat należy często wyłączać, np. za pomocą [Tryb oszczędzania energii] (→[Tryb oszczędzania energii]: 57).

Nagrywanie

Rejestracja zatrzymuje się przed zakończeniem. Rejestracja nie jest możliwa. Nie można użyć niektórych funkcji.

- Przy wysokich temperaturach otoczenia lub jeśli aparat był używany do ciągłego nagrywania wideo w wysokiej rozdzielczości, zdjęć seryjnych z dużą prędkością i jako wyjście HDMI itp., temperatura aparatu wzrośnie.
Jeśli temperatura aparatu wzrośnie, na ekranie będzie migał komunikat [].
W przypadku próby dalszego używania aparatu na ekranie pojawi się komunikat o zakazie używania aparatu, powodując zatrzymanie nagrywania lub wyjścia HDMI.
Należy odczekać do momentu schłodzenia aparatu.

Nie można rejestrować obrazów. Migawka nie działa od razu po wciśnięciu spustu migawki.

- Gdy opcja [Priorytet ostr./migawki] ustawiona jest na [FOCUS], wówczas rejestrowanie nie rozpocznie się, dopóki nie zostanie osiągnięta ostrość.
(→[Priorytet ostr./migawki]: 553)

Zarejestrowany obraz jest wyblakły.

- W przypadku zabrudzenia obiektywu lub czujnika obrazu palcami lub w podobny sposób obrazy mogą być wyblakłe.
Jeśli obiektyw jest brudny, należy wyłączyć aparat i przetrzeć powierzchnię obiektywu miękką, suchą ściereczką.
Informacje na temat czyszczenia czujnika obrazu (→[Zabrudzenie przetwornika obrazu: 752](#))

Zarejestrowany obraz jest zbyt jasny lub ciemny.

- Upewnij się, że blokada AE jest ustawiona adekwatnie do sytuacji. (→ [Blokowanie ostrości i ekspozycji \(Blokada AF/AE\): 271](#))

Jednocześnie rejestrowanych jest wiele obrazów.

- Gdy tryb pracy ustawiony jest na [] (Zdj. seryjne), naciśnięcie i przytrzymanie spustu migawki spowoduje wykonanie zdjęć seryjnych. (→ [Wybór trybu operacji: 182](#))
- Po ustawieniu opcji [Bracketing] wciśnięcie spustu migawki powoduje zapisanie wielu obrazów przy automatycznej zmianie ustawień. (→ [Nagrywanie z Bracketingiem: 231](#))

Obiekt jest nieostry.

- Sprawdź następujące kwestie:
 - Czy obiekt znajduje się poza zakresem ogniskowania?
 - Czy dla opcji [AF z migawką] wybrano ustawienie [OFF]? (→ [\[AF z migawką\]: 556](#))
 - Czy dla opcji [Priorytet ostr./migawki] wybrano ustawienie [RELEASE]? (→ [\[Priorytet ostr./migawki\]: 553](#))
 - Czy blokada AF (→ [Blokowanie ostrości i ekspozycji \(Blokada AF/AE\): 271](#)) jest ustawiona adekwatnie do sytuacji?

Zarejestrowany obraz jest zamazany. Stabilizator obrazu nie działa.

- W ciemnych miejscach szybkość migawki ulega zmniejszeniu, a funkcja stabilizatora obrazu może nie działać prawidłowo podczas rejestrowania. W takich przypadkach podczas rejestrowania należy używać statywu i samowyzwalacza.

Zarejestrowany obraz nie jest najlepszej jakości. Na zdjęciu widoczny jest szum.

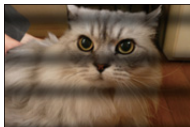
- Zalecane czynności:
 - Zmniejsz czułość ISO. (→ [Czułość ISO: 273](#))
 - Zwiększ [Redukcja szumów] w [Styl. zdj.] w kierunku dodatnim lub dostosuj każdą pozycję inną niż [Redukcja szumów] w kierunku ujemnym. (→ [Regulacja jakości obrazu: 288](#))
 - Ustaw [NR długiej ekspozycji] na [ON]. (→ [\[NR długiej ekspozycji\]: 519](#))
- Po ciągłym użytkowaniu aparatu temperatura w jego wnętrzu wzrośnie, co może wpłynąć na jakość obrazów.
Zaleca się wyłączenie aparatu, chyba że trwa nagrywanie.

Obiekt na obrazie jest zniekształcony.

- Jeśli poruszający się obiekt jest rejestrowany w trakcie korzystania z następujących funkcji, może on ulec zniekształceniu na obrazie:
 - [ELEC.]
 - Nagrywanie filmów wideo
 - [ZDJĘCIE 6K/4K]
- Jest to cecha charakterystyczna przetwornika MOS, który stanowi czujnik obrazu aparatu, a nie usterka.

W warunkach oświetlenia, takich jak oświetlenie fluorescencyjne lub LED, mogą pojawić się pasy lub migotanie.

- Jest to charakterystyka czujników MOS, które stanowią matrycę aparatu. Jest to normalne zjawisko.
- Obniżenie szybkości migawki podczas używania elektronicznej migawki (→ [\[Typ migawki\]: 240](#)) może pozwolić na ograniczenie efektu poziomych pasów.
- Jeśli podczas rejestrowania filmu widoczne są migoczące lub poziome pasy, zjawisko to można złagodzić poprzez skorygowanie szybkości migawki. Ustaw [\[Redukcja migotania \(wideo\)\]](#) (→ [\[Redukcja migotania \(wideo\)\]: 535](#)) lub ustaw szybkość migawki z trybem [\[pPM\]](#) (→ [Tryb filmowania kreatywnego: 330](#)).



Przy wysokiej wartości czułości ISO na obrazach pojawiają się pasy.

- Przy wysokiej wartości czułości ISO lub w zależności od używanego obiektywu na obrazach mogą pojawiać się pasy. Należy zmniejszyć czułość ISO. (→ [Czułość ISO: 273](#))

Jasność lub kolorystyka zarejestrowanego obrazu różni się od wyglądu rzeczywistego.

- Podczas rejestrowania w warunkach oświetlenia, takich jak oświetlenie fluorescencyjne lub LED, zwiększenie szybkości migawki może spowodować niewielkie zmiany jasności lub barwy.
Wynikają one z charakterystyki źródła światła i nie oznaczają usterki.
- Podczas rejestrowania obiektów w bardzo jasnych miejscach lub w warunkach oświetleniowych, takich jak oświetlenie fluorescencyjne, LED, rtęciowe lub sodowe, na ekranie może dojść do zmiany koloru lub jasności ekranu, a także mogą pojawić się poziome pasy.

Zapisany zostaje jasny punkt nie na obiekcie.

- W przetworniku obrazu może brakować pikseli.
Wykonaj [Odśw. pikseli]. (→[[Odśw. pikseli](#)]: 595)

Film

Nie można nagrać wideo.

- W przypadku korzystania z karty o dużej pojemności po włączeniu aparatu przez pewien czas rejestrowanie może nie być możliwe.

Nagrywanie filmu zostaje przerwane.

- Do nagrywania filmów wymagana jest karta o wspieranej klasie prędkości. Używaj kompatybilnej karty. (→ [Obsługiwane karty pamięci: 25](#))

Na filmie nagrane jest nietypowe klikanie i brzęczenie. Nagrany dźwięk jest bardzo cichy.

- W zależności od warunków rejestrowania lub użytego obiektywu dźwięk przysłony i ustawiania ostrości może zostać utrwalony w filmach wideo. Funkcję ustawiania ostrości podczas nagrywania wideo można ustawić na [OFF] w [AF ciągły] (→ [\[AF ciągły\]: 354](#)).
- Podczas filmowania nie należy przysłaniać otworu mikrofonu.

W filmach nagrywany jest odgłos pracy aparatu.

- Jeśli podczas rejestrowania przeszkadzają dźwięki pracy urządzenia, zaleca się ustawienie [M] i rejestrowanie z obsługą dotykową. (→ [Opcje obsługi dostępne podczas nagrywania filmu: 333](#))

Odtwarzanie

Nie można odtworzyć. Brak zapisanych zdjęć.

- W aparacie nie można odtwarzać folderów i obrazów przetwarzanych na komputerze PC.
- Niektóre obrazy nie są wyświetlane, gdy ustawiona jest opcja [Tryb odtw.]. Ustaw na [Odtw. norm.]. (→[Tryb odtw.]: 599)
- Filmów nagranych przy innym ustawieniu [Częstotl. systemowa] nie można odtworzyć.

Przywróć ustawienie [Częstotl. systemowa] do używanego poprzednio podczas nagrywania. (→[Częstotl. systemowa]: 336)

Wyświetlacz/Wizjer

Po włączeniu aparatu wyświetlacz/wizjer wyłącza się.

- Jeżeli przez ustawiony czas nie są wykonywane żadne działania, aktywowana zostaje funkcja [Auto. wył. wizj./wyśw.] (→ [Auto. wył. wizj./wyśw.]: 57), a wyświetlacz/wizjer zostaje wyłączony.
- Jeśli w pobliżu czujnika oka znajdzie się jakiś przedmiot, ręka itp. widok może zostać przełączony z wyświetlacza na wizjer.

Może na chwile zamigotać lub jasność wyświetlacza może się na moment znacznie zmienić.

- Dzieje się tak, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy lub gdy zmienia się jasność obiektu, co powoduje zmianę wartości przysłony obiektywu. Jest to normalne zjawisko.

Na wizjerze występują nierówne jasne obszary lub kolorowe plamy.

- Wizjer aparatu zbudowany jest z komponentów OLED. Jeśli przez dłuższy czas wyświetlany jest na nich ten sam obraz, może wystąpić efekt miejscowego wypalenia ekranu, który nie ma jednak wpływu na jakość zapisywanych obrazów.

Lampa błyskowa

Lampa błyskowa nie działa.

- Lampa błyskowa nie jest wyzwalana podczas korzystania z następujących funkcji:
 - Nagrywanie filmów wideo/[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]
 - [ELEC.]/[Tryb cichy]
 - [Ustawienia filtra]

Funkcja Wi-Fi

Połączenie Wi-Fi nie może zostać ustanowione. Łączność radiowa jest zrywana. Bezprzewodowy punkt dostępowy nie jest wyświetlany.

Ogólne wskazówki dotyczące korzystania z połączenia Wi-Fi

- Należy używać aparatu w obrębie zasięgu urządzenia, z którym ma być nawiązane połączenie.
- Korzystanie z urządzenia w pobliżu urządzeń wykorzystujących częstotliwość 2,4 GHz, takich jak kuchenki mikrofalowe i telefony bezprzewodowe, może powodować zanik sygnału radiowego.
Aparatu należy używać w odpowiedniej odległości od takich urządzeń.
- Gdy poziom naładowania akumulatora jest niski, podłączenie lub utrzymanie łączności z innymi urządzeniami może nie być możliwe.
(Wyświetlony zostanie komunikat [Błąd komunikacji].)
- Umieszczenie aparatu na metalowym stole lub półce może mieć negatywny wpływ na fale radiowe. W takich przypadkach nawiązanie połączenia może okazać się niemożliwe. Odsunąć aparat od metalowych powierzchni.

Bezprzewodowy punkt dostępowy

- Sprawdzić, czy możliwe jest korzystanie z podłączonego bezprzewodowego punktu dostępowego.
- Sprawdzić jakość sygnału bezprzewodowego punktu dostępowego.
 - Ustawić aparat bliżej bezprzewodowego punktu dostępu.
 - Zmienić położenie i kąt bezprzewodowego punktu dostępowego.
- W zależności od bezprzewodowego punktu dostępu fala radiowa może nie być wyświetlana, nawet jeśli jest obecna.
 - Wyłączyć, a następnie włączyć bezprzewodowy punkt dostępowy.
 - Jeśli kanału bezprzewodowego punktu dostępowego nie można ustawić automatycznie, należy ręcznie wybrać kanał obsługiwany przez aparat.
 - Jeśli SSID bezprzewodowego punktu dostępu nie jest ustawiony na rozgłaszanie, może on nie zostać wykryty.
Wprowadź SSID, a następnie nawiąż połączenie. (→ [Nawiązywanie połączenia za pomocą funkcji wprowadzania manualnego: 665](#))
- W zależności od bezprzewodowego punktu dostępowego, połączenie może zostać automatycznie przerwane po upływie określonego czasu.
Nawiąż połączenie ponownie.

Nie można połączyć poprzez bezprzewodowy punkt dostępowy.

- Informacje o bezprzewodowym punkcie dostępowym ustawione na tym aparacie są błędne.
Sprawdź typ uwierzytelniania i klucza szyfrowania. (→ [Nawiązywanie połączenia za pomocą funkcji wprowadzania manualnego: 665](#))
- Fale radiowe, emitowane przez inne urządzenia, mogą blokować połączenie z bezprzewodowym punktem dostępowym.
Sprawdź stan innych urządzeń, które są podłączone do bezprzewodowego punktu dostępu, jak również stan innych urządzeń bezprzewodowych.

Połączenie Wi-Fi na urządzeniu z iOS nie powiodło się.

- Należy postępować zgodnie z wyświetlonym komunikatem, aby nawiązać połączenie z aparatem.
Jeśli nadal nie można nawiązać połączenia, należy wybrać identyfikator SSID aparatu na ekranie konfiguracyjnym Wi-Fi smartfonu, z którym ma nastąpić połączenie.
Jeśli SSID nie jest wyświetlany, należy wyłączyć i włączyć aparat, a następnie ponownie przeprowadzić ustawienia połączenia.

Połączenie Wi-Fi ze smartfonem jest niemożliwe.

- Zmień ustawienia Wi-Fi punktu dostępowego w smartfonie na aparat.

Podczas próby połączenia z komputerem PC przez Wi-Fi nazwa użytkownika i hasło nie są rozpoznawane, a połączenie nie jest możliwe.

- W zależności od wersji systemu operacyjnego istnieją dwa rodzaje kont użytkowników (konto lokalne/konto Microsoft).
Upewnij się, że używasz nazwy i hasła użytkownika konta lokalnego.

**Przy połączeniu Wi-Fi komputer PC nie zostaje rozpoznany.
Aparatu nie można podłączyć do komputera PC za pośrednictwem
funkcji Wi-Fi.**

- W momencie zakupu aparat ustawiony jest tak, aby używał nazwy grupy roboczej "WORKGROUP".
Jeżeli zmieniono nazwę grupy roboczej komputera PC, nie zostanie ona rozpoznana.
W menu [Konfiguracja Wi-Fi], [Połączenie z PC], zmień nazwę grupy roboczej komputera PC, z którym chcesz się połączyć. (→[[Połączenie z PC](#)]: 674)
- Upewnij się, że nazwa użytkownika i hasło zostały wpisane poprawnie.
- Jeśli ustawienia zegara komputera PC podłączonego do aparatu znacznie różnią się od ustawień aparatu, w zależności od systemu operacyjnego, podłączenie aparatu do komputera PC nie jest możliwe.

Zapomniałem hasła Wi-Fi.

- W menu [Konfig.] ([Ustawienie]), [Zerowanie], zresetuj ustawienia sieci.
(→[[Zerowanie](#)]: 100)
Jednakże wszystkie informacje ustawione w [Konfiguracja Wi-Fi] oraz [Bluetooth] zostaną zresetowane.

Telewizor, komputer osobisty i drukarka

Obrazy telewizyjne wyświetlane są z szarymi pasami.

- W zależności od ustawienia opcji [Format obrazu] u góry i u dołu lub po bokach ekranu mogą być wyświetlane szare pasy. Kolor pasów można zmienić w [Kolor tła (Odtwarzanie)] w [Połączenie HDMI] z menu [Konfig.] ([WEJ./WYJ.]). (→[[Połączenie HDMI](#)]: 590)

Obrazy nie mogą zostać zaimportowane nawet po połączeniu z komputerem.

- Ustaw opcję [Tryb USB] aparatu na [PC(Storage)]. (→[[USB](#)]: 589)
- Wyłącz aparat i włącz go ponownie.

Gdy aparat jest podłączony do drukarki, nie można drukować.

- Nie można drukować zdjęć, korzystając z drukarki nieobsługującej standardu PictBridge.
- Ustaw opcję [Tryb USB] aparatu na [PictBridge(PTP)]. (→[[USB](#)]: 589)

Inne

Po potrząśnięciu aparatem może rozlegać się odgłosy grzechotania.





- Dźwięk jest spowodowany działaniem stabilizatora w korpusie. Jest to normalne zjawisko.

Odgłosy grzechotania obiektywu są słyszalne, gdy aparat jest włączany lub wyłączany, lub gdy aparat jest obracany. Podczas rejestrowania z obiektywu dochodzi dźwięk.

- Jest to dźwięk ruchu obiektywu i pracy przysłony. Jest to normalne zjawisko.

Przypadkowo wybrany został nieznany język.

- Wybierz ponownie język z menu, postępując zgodnie z poniższą procedurą:

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Wybierz żądany język (⇒[Język]: 596)

Aparat się rozgrzewa.

- Podczas użytkowania powierzchnia aparatu i tył wizjera mogą się nagrzewać, ale nie świadczy to o problemach z wydajnością lub jakością.

Wskazówki dotyczące użytkowania

❖ Aparat

Trzymaj urządzenie z dala od urządzeń naładowanych magnetycznie (np. kuchenek mikrofalowych, telewizorów, konsol do gier).

- W przypadku umieszczenia urządzenia w pobliżu telewizora lub na nim, promieniowanie elektromagnetyczne może powodować zakłócenia obrazu oraz/lub dźwięku.
- Nie używaj urządzenia w pobliżu telefonów komórkowych, ponieważ może to powodować zakłócenia mające negatywny wpływ na obraz oraz/lub dźwięk.
- Silne pole magnetyczne wytwarzane przez głośniki lub duże silniki elektryczne może spowodować uszkodzenie zapisanych danych oraz zniekształcenie obrazu.
- Promieniowanie elektromagnetyczne może mieć negatywny wpływ na urządzenie, powodując zakłócenia obrazu oraz/lub dźwięku.
- Jeżeli urządzenie znajduje się w zasięgu niekorzystnego wpływu sprzętu wytwarzającego promieniowanie elektromagnetyczne i nie działa właściwie, należy je wyłączyć i wyjąć akumulator lub odłączyć zasilacz sieciowy. Następnie należy ponownie włożyć akumulator lub podłączyć zasilacz sieciowy i włączyć urządzenie.

Nie używaj urządzenia w pobliżu nadajników radiowych lub linii wysokiego napięcia.

- Nagrywanie w pobliżu nadajników radiowych lub przewodów wysokiego napięcia może mieć negatywny wpływ na nagrywany obraz oraz/lub dźwięk.

Zawsze należy stosować wyłącznie przewody i kable dołączone do aparatu.

W przypadku stosowania wyposażenia opcjonalnego należy używać wyłącznie dołączonych do niego przewodów i kabli.

Nie należy przedłużać kabli ani przewodów.

Nie wolno zbliżać obiektów, takich jak karty kredytowe, które mogą zostać uszkodzone przez fale magnetyczne, do urządzenia.

Dane na tych obiektach mogą zostać uszkodzone i stać się bezużyteczne.

Nie należy opryskiwać aparatu środkami owadobójczymi ani substancjami lotnymi.

- Substancje tego typu mogą spowodować uszkodzenie obudowy oraz powłoki aparatu.

Nie należy przez dłuższy czas pozostawiać aparatu w kontakcie z wyrobami gumowymi, PCW lub z podobnych materiałów.

❖ W przypadku stosowania w chłodnych miejscach lub niskich temperaturach

- **W przypadku pozostawienia przez dłuższy czas metalowych części aparatu w bezpośrednim kontakcie ze skórą w zimnych miejscach (gdzie temperatura jest niższa lub równa 0 °C, takie jak ośrodki narciarskie lub miejsca na dużych wysokościach) może to spowodować oparzenia skóry.**

Używając aparatu przez dłuższy czas, noś rękawiczki albo inną ochronę dłoni.

- Wydajność akumulatora (liczba zdjęć, które można wykonać/dostępny czas nagrywania) może tymczasowo zmniejszyć się w przedziale temperatur – 10 °C oraz 0 °C.

Akumulator należy utrzymywać w cieple w trakcie użytkowania, w pojemnikach zapewniających odpowiednią temperaturę lub ubraniu. Wydajność akumulatora powróci do normy, gdy jego wewnętrzna temperatura ponownie wzrośnie.

- Akumulatora nie można ładować w temperaturach poniżej 0 °C.

Gdy ładowanie nie jest możliwe, na ładowarce lub korpusie aparatu wyświetlany jest komunikat o błędzie.

– Podczas ładowania ładowarką: Kontrolka naładowania w 50 % szybko miga.

– W przypadku ładowania w korpusie kamery: Kontrolka ładowania miga.

- W przypadku stosowania w chłodnych miejscach nie dopuścić, aby na aparacie utrzymywały się krople wody i śnieg.

W przeciwnym razie woda może zamarznąć w szczelinach włącznika aparatu, głośnika i mikrofonu, utrudniając poruszanie tymi elementami i/lub prowadząc do zmniejszenia głośności. Jest to normalne zjawisko.

❖ Czyszczenie

Przed przystąpieniem do czyszczenia aparatu należy wyjąć akumulator lub adapter prądu stałego i odłączyć wtyczkę zasilania od gniazdka elektrycznego. Następnie wytrzyj aparat miękką, suchą ściereczką.

- Jeśli aparat zostanie zabrudzony, można go wyczyścić, ścierając brud wyciśniętą wilgotną ściereczką, a następnie wycierając suchą ściereczką.
- Do czyszczenia aparatu nie należy używać rozpuszczalników, takich jak benzyna, rozcieńczalnik, alkohol, płyny do mycia naczyń itp., gdyż może to spowodować uszkodzenie obudowy oraz powłoki aparatu.
- W przypadku korzystania ze ściereczki nasyczonej środkiem chemicznym, należy przestrzegać instrukcji dołączonych do ściereczki.

❖ Zabrudzenie przetwornika obrazu

Jeśli zabrudzenia przedostaną się do wnętrza uchwytu podczas wymiany obiektywu, w zależności od warunków rejestrowania, mogą osiąść one na przetworniku obrazu i pojawiać się na zapisanym obrazie.

Aby uniknąć zanieczyszczenia wewnętrznych części korpusu, unikaj wymiany obiektywu w zapyłonych miejscach i zawsze zakładaj pokrywę korpusu lub obiektyw podczas przechowywania aparatu.

Przed założeniem pokrywy korpusu usuń z niej wszelkie zanieczyszczenia.

Funkcja usuwania zanieczyszczeń

Aparat jest wyposażony w funkcję usuwania zanieczyszczeń, która usuwa pył i kurz, które osiadły na przedniej części przetwornika obrazu.

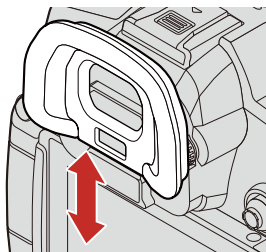
Jeśli brud jest znacznie zauważalny, z menu [Konfig.] ([Inne]), wykonać [Czyszcz. przetw.]. (→[Czyszcz. przetw.]: 595)

Usuwanie zanieczyszczenia z czujnika obrazu

Czujnik obrazu to urządzenie bardzo precyzyjne i delikatne, więc przestrzegaj poniższych zaleceń, jeśli do czyszczenia przystępujesz samodzielnie.

- Usunąć kurz z powierzchni przetwornika obrazu za pomocą dostępnego w sprzedaży urządzenia ze sprężonym powietrzem.
Nie usuwać kurzu z nadmierną siłą.
- Nie wkładać gruszki głębiej niż mocowanie obiektywu.
Gruszka może zarysować czujnik obrazu, gdy go dotknie.
- Nie czyść czujnika obrazu za pomocą narzędzi innych niż gruszka.
- Jeśli nie jesteś w stanie usunąć zanieczyszczenia za pomocą gruszki, skontaktuj się ze sprzedawcą lub firmą Panasonic.

❖ Czyszczenie wizjera



Jeśli wizjer jest zabrudzony, należy wyjąć muszlę oczną i przeprowadzić czyszczenie.

Usunąć zanieczyszczenia z powierzchni wizjera za pomocą dostępnego w sprzedaży urządzenia ze sprężonym powietrzem, a następnie lekko przetrzeć miękką, suchą ściereczką.

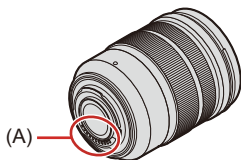
- Po wyczyszczeniu podłącz muszlę oczną.
- Należy uważać, aby nie zgubić muszli ocznej.

❖ Wyświetlacz/Wizjer

- Nie wywierać dużego nacisku na wyświetlacz.
Może to spowodować nieregularne zabarwienie lub nieprawidłowe działanie.
- Przy produkcji wyświetlacza/wizjera stosowana jest technologia o najwyższej precyzji. Mogą jednak występować na wyświetlaczu ciemne lub jasne punkty, lub stale świecące obszary (czerwone, zielone lub niebieskie).
Jest to normalne zjawisko.
Chociaż przy produkcji wyświetlacza/wizjera stosowana jest technologia o najwyższej precyzji, niektóre jego piksele mogą być nieaktywne lub stale świecić.
Punkty te nie mają wpływu na obrazy zapisywane na karcie.

❖ Obiektyw

- **Podczas korzystania z tego obiektywu należy uważać, aby go nie upuścić, nie uderzyć lub nie użyć względem niego nadmiernej siły.**
Może to spowodować nieprawidłowe działanie lub uszkodzenie obiektywu i cyfrowego aparatu fotograficznego.
- Nie kierować obiektywu na słońce lub silne źródło światła.
Skoncentrowane światło może spowodować pożar lub uszkodzenie.
- Na zdjęcia wpływ może mieć kurz, brud i zanieczyszczenia (woda, olej, odciski palców itp.) na powierzchni obiektywu.
Przed i po nagraniu należy użyć gruszki do usunięcia kurzu i brudu z powierzchni obiektywu, a następnie lekko przetrzeć miękką, suchą szmatką w celu usunięcia zanieczyszczeń.
- Jeśli aparat nie jest używany, należy założyć pokrywę obiektywu i tylną pokrywę obiektywu, aby zapobiec osadzeniu się kurzu i brudu na aparacie lub przedstawianiu się go do wnętrza.
- W celu ochrony punktów styku obiektywu (A) nie należy wykonywać następujących czynności.
Może to spowodować awarię.
 - Dotykać punktów styku obiektywu.
 - Zanieczyszczać punktów styku obiektywu.
 - Umieszczać obiektyw powierzchnią mocującą do dołu.



- W celu zwiększenia odporności wymiennych obiektywów na kurz i zachłapania (H-ES12060/H-FS12060) w uchwycie zastosowano uszczelkę gumową mocowania obiektywu.
 - Uszczelka gumowa mocowania obiektywu pozostawia ślady na mocowaniu aparatu cyfrowego, ale nie ma to wpływu na jego działanie.
 - Aby wymienić uszczelkę gumową mocowania obiektywu, należy skontaktować się z firmą Panasonic.

❖ Akumulator

Akumulator wykorzystuje technologię litowo-jonową i można go ładować. Jest bardzo wrażliwy na temperaturę i wilgotność, a wpływ na wydajność rośnie wraz ze wzrostem temperatury lub jej spadkiem poza optymalny zakres.

Należy zawsze wyjmować akumulator po zakończeniu użytkowania aparatu.

- Wyjęty akumulator należy umieścić w plastikowej torbie itp. i trzymać z dala od przedmiotów metalowych (klipsów itp.) na czas przechowywania lub transportu.

W razie przypadkowego upuszczenia akumulatora należy sprawdzić, czy jego korpus i styki nie uległy deformacji.

- Jeśli do aparatu włożony zostanie akumulator ze zdeformowanymi stykami, aparat ulegnie uszkodzeniu.

Utylizacja zużytego akumulatora.

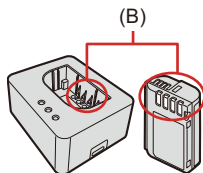
- Akumulator ma ograniczony okres użytkowania.
- Nie należy wrzucać go do ognia, gdyż grozi to wybuchem.

Akumulator nie powinien się stykać z metalowymi przedmiotami (wisiorki, spinki do włosów itp.).

- Może to powodować zwarcia lub wydzielanie ciepła, a co za tym idzie niebezpieczeństwo poparzenia.

❖ Ładowarka, zasilacz sieciowy

- Lampki ładowania mogą migać w zależności od środowiska ładowania w wyniku działania ładunków elektrostatycznych lub fal elektromagnetycznych. Nie ma to wpływu na ładowanie.
- W przypadku korzystania z zasilacza sieciowego w pobliżu radia, odbiór fal radiowych może być zakłócony.
Zasilacz sieciowy należy umieszczać w odległości co najmniej 1 m od odbiorników radiowych.
- Podczas użytkowania zasilacz sieciowy może emitować szum elektryczny i nie jest to usterka.
- Po użyciu należy odłączyć wtyczkę zasilania od gniazdka sieciowego.
(Jeśli pozostanie ona podłączona do gniazda elektrycznego, będzie cały czas zużywała niewielką ilość prądu.)
- Należy utrzymywać w czystości styki (B) ładowarki i akumulatora.
W przypadku zabrudzenia należy przetrzeć je suchą ściereczką.



❖ Karta

Karty nie należy pozostawiać w miejscach, w których występują wysokie temperatury, narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub działanie fal elektromagnetycznych i ładunków elektrostatycznych.

Nie należy wyginać ani upuszczać karty.

Nie narażać karty na silne wibracje.

- W przeciwnym razie karta i zapisane dane mogą zostać uszkodzone.
- Po zakończeniu używania karty oraz podczas przechowywania i przenoszenia karty należy ją umieścić w pudełku lub futerale.
- Nie dopuścić do przedostania się kurzu, wody lub jakichkolwiek innych ciał obcych do styków na karcie.

Ponadto nie należy dotykać styków rękami.

❖ Dane osobiste

Dane osobowe są przechowywane w aparacie i na zarejestrowanych obrazach.

Zaleca się zwiększenie bezpieczeństwa poprzez ustawienie hasła Wi-Fi oraz funkcji blokady Wi-Fi w celu ochrony prywatnych danych.

(→[[Konfiguracja Wi-Fi](#)] Menu: 674)

- Obrazy mogą zawierać informacje, które można wykorzystać do identyfikacji użytkownika, takie jak daty i godziny zapisu czy informacje o lokalizacji. Przed przesłaniem zdjęć do usługi sieciowej należy dokładnie sprawdzić szczegóły.

Zrzeczenie się odpowiedzialności

- Informacje, w tym dane osobiste, mogą ulec zmianie lub zniknąć w wyniku błędu obsługi, działania ładunków statycznych, wypadku, usterki, naprawy lub innych czynności.

Chcielibyśmy uprzedzić, że Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za jakiegokolwiek szkody bezpośrednie lub pośrednie na skutek zmiany lub zniknięcia informacji lub danych osobistych.

W przypadku żądania naprawy lub przeniesienia/utylizacji aparatu

- Po wykonaniu kopii prywatnych danych należy pamiętać o usunięciu informacji, w tym danych osobowych, takich jak ustawienia połączenia bezprzewodowego LAN, które zostały zarejestrowane lub zapisane w aparacie za pomocą [[Zerowanie](#)] (→[[Zerowanie](#)]: 100).
- Zresetuj ustawienia, aby chronić dane osobowe. (→[[Zerowanie](#)]: 100)
- Wyjmij kartę z aparatu.
- W przypadku naprawy mogą zostać przywrócone ustawienia fabryczne.
- Jeżeli wykonanie powyższych czynności jest niemożliwe na skutek usterki, prosimy skontaktować się ze sprzedawcą lub firmą Panasonic.

Kwestie, o których należy pamiętać przy utylizacji/przekazywaniu karty pamięci

Formatowanie lub usuwanie przy użyciu aparatu lub komputera powoduje jedynie modyfikację informacji dotyczących zarządzania plikami i nie usuwa całkowicie danych z karty pamięci.

Zaleca się fizyczne zniszczenie karty lub użycie dostępnego w sprzedaży oprogramowania do usuwania danych na komputery PC w celu całkowitego usunięcia danych z karty w przypadku usuwania/przekazywania karty.

Użytkownik jest odpowiedzialny za dane na kartach.

❖ Gdy aparat nie jest używany przez dłuższy czas

- Należy upewnić się, że akumulator i karta zostały wyjęte z aparatu. Pozostawienie akumulatora w aparacie może spowodować jego nadmierne rozładowanie i uniemożliwić jego użycie nawet po naładowaniu.
- Należy przechowywać akumulator w chłodnym i suchym miejscu o stosunkowo stabilnej temperaturze.
(Zalecana temperatura: 15 °C do 25 °C; zalecana wilgotność: 40 %RH do 60 %RH)
- W przypadku długotrwałego przechowywania zaleca się ładowanie akumulatora raz w roku, całkowite rozładowanie w aparacie, a następnie wyjęcie z aparatu i dalsze jego przechowywanie.
- W przypadku przechowywania w zamkniętej szafce zaleca się przechowywać aparat z pochłaniaczem wilgoci (żel krzemionkowy).
- Jeśli aparat nie był używany przez długi okres czasu, przed rejestrowaniem należy sprawdzić wszystkie jego części.

❖ Dane obrazu

- Zapisane dane mogą ulec uszkodzeniu lub zostać utracone, jeśli aparat ulegnie awarii z powodu niewłaściwej obsługi.
Firma Panasonic nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek szkody spowodowane utratą zapisanych danych.

❖ Statyw

- Należy upewnić się, że statyw jest ustawiony stabilnie i aparat jest na nim prawidłowo zamocowany.
- W przypadku korzystania ze statywu wyjęcie akumulatora może nie być możliwe.
- W przypadku stosowania z aparatem obiektywem o dużej średnicy może dojść do kontaktu między obiektywem a stopką w zależności od statywu.
Dokręcanie śruby, gdy obiektyw i stopka się stykają, może uszkodzić aparat lub obiektyw.
Dlatego zaleca się podłączenie adaptera statywu (DMW-TA1: opcjonalne) przed zamocowaniem statywu.
- Należy również zapoznać się z instrukcją obsługi statywu.

❖ Pasek na ramię

- Jeśli do korpusu aparatu przymocowany zostanie ciężki obiektyw wymienny, nie należy nosić aparatu na pasku na ramię.
Podczas przenoszenia trzymaj aparat i obiektyw.

❖ Funkcja Wi-Fi

Używaj aparatu jako bezprzewodowego urządzenia LAN

Podczas użytkowania wyposażenia lub systemów komputerowych, wymagających wyższego poziomu zabezpieczeń niż bezprzewodowe urządzenia LAN, należy zapewnić odpowiednie środki zabezpieczające dla używanych systemów.

Firma Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za uszkodzenia wynikające z użytkowania aparatu w charakterze innym niż jako bezprzewodowe urządzenie LAN.

Wykorzystywanie funkcji łączności bezprzewodowej Wi-Fi aparatu przewidziane jest dla krajów, w których aparat jest sprzedawany

W przypadku używania niniejszej funkcji w krajach innych niż kraje sprzedaży aparatu istnieje ryzyko złamania lokalnych przepisów dotyczących łączności radiowej; firma Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za takie sytuacje.

Istnieje ryzyko, że wysyłane i odbierane dane mogą zostać przechwycone

Należy pamiętać o tym, że istnieje ryzyko przechwycenia danych wysyłanych i odbieranych przy pomocy fal radiowych przez niepowołane osoby.

Nie należy używać aparatu w miejscach narażonych na działanie pól magnetycznych, ładunków statycznych i zakłóceń

- Nie należy używać aparatu w miejscach narażonych na działanie pól magnetycznych, ładunków statycznych i zakłóceń, np. w pobliżu kuchenki mikrofalowej.
Może to powodować zakłócenia emisji fal radiowych.
- Używanie aparatu w pobliżu urządzeń takich jak kuchenki mikrofalowe lub telefony bezprzewodowe, używające fal radiowych o częstotliwości 2,4 GHz, może spowodować pogorszenie jakości pracy obu urządzeń.

Nie podłączaj aparatu do sieci bezprzewodowych, do których nie masz uprawnień użytkownika

Podczas korzystania z Wi-Fi, sieci bezprzewodowe (SSID), z których nie można korzystać mogą być wyświetlone, ale nie należy się z nimi łączyć, ponieważ może to zostać uznane za nielegalny dostęp.

Liczba zdjęć, które można wykonać i dostępny czas nagrywania akumulatora

Poniżej przedstawiono liczbę zdjęć, które można wykonać, oraz długość dostępnych czasów nagrywania, gdy używany jest dostarczony akumulator.

- Liczba możliwych do zapisania zdjęć wg. standardu CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Korzystanie z karty pamięci SDXC kompatybilnej z Panasonic UHS-II.
- Podane wartości są wartościami orientacyjnymi.

❖ Rejestrowanie obrazów (przy użyciu wyświetlacza)

Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-ES12060)

Liczba możliwych do wykonania zdjęć: 400

Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-FS12060)

Liczba możliwych do wykonania zdjęć: 410

❖ Rejestrowanie obrazów (przy użyciu wizjera)

Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-ES12060)

Liczba możliwych do wykonania zdjęć: 400 (1200)

Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-FS12060)

Liczba możliwych do wykonania zdjęć: 410 (1200)

- Liczby w nawiasach oznaczają wartości, które obowiązują, gdy funkcja [Czas do trybu uśpiania] w [Energooszcz.fotogr.z LVF] ustawiona jest na [1SEC] oraz funkcja [Energooszcz.fotogr.z LVF] działa tak, jak należy.
(W oparciu o standardowe warunki testowania CIPA wyszczególnione przez firmę Panasonic)

❖ Nagrywanie filmów (przy użyciu wyświetlacza)

[Format zap. pliku]: [MP4]

Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-ES12060)		
[Jakość nagr.]	Dostępny czas rejestrowania w trybie ciągłym (Faktyczny dostępny czas nagrywania) (minuty)	
	[Obszar obrazu wideo]	
	[FULL]	[PIXEL/PIXEL]
[4K/10bit/100M/60p] [4K/10bit/100M/50p]	120 (60)	120 (60)
[4K/8bit/100M/30p] [4K/8bit/100M/25p]	130 (65)	130 (65)
[FHD/8bit/28M/60p] [FHD/8bit/28M/50p]	140 (70)	150 (75)
Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-FS12060)		
[Jakość nagr.]	Dostępny czas rejestrowania w trybie ciągłym (Faktyczny dostępny czas nagrywania) (minuty)	
	[Obszar obrazu wideo]	
	[FULL]	[PIXEL/PIXEL]
[4K/10bit/100M/60p] [4K/10bit/100M/50p]	120 (60)	130 (65)
[4K/8bit/100M/30p] [4K/8bit/100M/25p]	130 (65)	140 (70)
[FHD/8bit/28M/60p] [FHD/8bit/28M/50p]	140 (70)	160 (80)

[Format zap. pliku]: [MOV]

Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-ES12060)		
[Jakość nagr.]	Dostępny czas rejestrowania w trybie ciągłym (Faktyczny dostępny czas nagrywania) (minuty)	
	[Obszar obrazu wideo]	
	[FULL]	[PIXEL/PIXEL]
[4K/60p/420/10-L] [4K/50p/420/10-L]	110 (55)	120 (60)
[4K/30p/422/10-L] [4K/25p/422/10-L]	120 (60)	130 (65)
[FHD/60p/422/10-L] [FHD/50p/422/10-L]	130 (65)	140 (70)
[FHD/60p/420/8-L] [FHD/50p/420/8-L]	140 (70)	150 (75)
Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-FS12060)		
[Jakość nagr.]	Dostępny czas rejestrowania w trybie ciągłym (Faktyczny dostępny czas nagrywania) (minuty)	
	[Obszar obrazu wideo]	
	[FULL]	[PIXEL/PIXEL]
[4K/60p/420/10-L] [4K/50p/420/10-L]	120 (60)	120 (60)
[4K/30p/422/10-L] [4K/25p/422/10-L]	130 (65)	120 (60)
[FHD/60p/422/10-L] [FHD/50p/422/10-L]	130 (65)	130 (65)
[FHD/60p/420/8-L] [FHD/50p/420/8-L]	140 (70)	140 (70)

- Faktyczny dostępny czas nagrywania oznacza dostępny czas nagrywania, podczas którego wielokrotnie włącza i wyłącza się aparat, przerywa i wznawia nagrywanie itp.

❖ Odtwarzanie (przy użyciu wyświetlacza)

Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-ES12060)

Czas odtwarzania (minuty): 240

Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-FS12060)

Czas odtwarzania (minuty): 250

- Liczba zdjęć, które można wykonać, oraz dostępny czas nagrywania różnią się w zależności od miejsca i warunków użytkowania.
Na przykład, zmniejszą się one w następującym przypadku:
 - W niskich temperaturach, takich jak na stoku narciarskim.
- Jeśli czas użytkowania znacznie się skraca, nawet gdy akumulator jest w pełni naładowany, wówczas akumulator jest bliski końca okresu użytkowania.
Wymień akumulator na nowy.

Liczba zdjęć, które można wykonać i czas nagrywania filmów z użyciem kart

Poniżej przedstawiono liczbę zdjęć i czas trwania filmów, które można zapisać na karcie.

- Podane wartości są wartościami orientacyjnymi.

❖ Liczba możliwych do wykonania zdjęć

- [Format obrazu]: [4:3]; [Jakość obrazu]: [FINE]

[Rozmiar obrazu]	Pojemność karty		
	32 GB	64 GB	128 GB
[L] (20M)	2910	5810	11510
[M] (10,5M)	5280	10510	20810
[S] (5M)	9220	17640	34940

- [Format obrazu]: [4:3]; [Jakość obrazu]: [RAW+FINE]

[Rozmiar obrazu]	Pojemność karty		
	32 GB	64 GB	128 GB
[L] (20M)	900	1810	3590
[M] (10,5M)	1050	2110	4180
[S] (5M)	1150	2290	4550

❖ Czas nagrywania filmów

- “h” to skrót oznaczający godzinę, “m” minutę, a “s” sekundę.
- Czas nagrywania filmów to łączny czas wszystkich nagranych filmów.

• [Format zap. pliku]: [MP4]

[Częstotl. systemowa]: [59.94Hz (NTSC)]

[Jakość nagr.]	Pojemność karty		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K/10bit/100M/60p]	41m00s	1h25m	2h45m
[4K/8bit/100M/30p] [4K/8bit/100M/24p]			
[4K/10bit/72M/30p] [4K/10bit/72M/24p]	58m00s	1h55m	3h55m
[FHD/8bit/28M/60p]	2h25m	4h55m	9h45m
[FHD/8bit/24M/24p]	2h50m	5h40m	11h25m
[FHD/8bit/20M/30p]	3h15m	6h30m	13h00m

[Częstotl. systemowa]: [50.00Hz (PAL)]

[Jakość nagr.]	Pojemność karty		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K/10bit/100M/50p] [4K/8bit/100M/25p]	41m00s	1h25m	2h45m
[4K/10bit/72M/25p]	58m00s	1h55m	3h55m
[FHD/8bit/28M/50p]	2h25m	4h55m	9h45m
[FHD/8bit/20M/25p]	3h15m	6h30m	13h00m

- [Format zap. pliku]: [MOV]
- [Częstotl. systemowa]: [59.94Hz (NTSC)]

[Jakość nagr.]	Pojemność karty		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K-A/30p/422/10-I]/[4K-A/24p/422/10-I]/ [C4K/30p/422/10-I]/[C4K/24p/422/10-I]/ [4K/30p/422/10-I]/[4K/24p/422/10-I]	10m00s	21m00s	42m00s
[6K-A/30p/420/10-L]/[6K-A/24p/420/10-L]/ [C4K/60p/420/10-L]/[4K/60p/420/10-L]/ [FHD/60p/422/10-I]/[FHD/30p/422/10-I]/ [FHD/24p/422/10-I]	20m00s	42m00s	1h20m
[4K-A/60p/420/8-L]/[4K-A/30p/422/10-L]/ [4K-A/24p/422/10-L]/[C4K/60p/420/8-L]/ [C4K/30p/422/10-L]/[C4K/24p/422/10-L]/ [4K/60p/420/8-L]/[4K/30p/422/10-L]/ [4K/24p/422/10-L]	27m00s	56m00s	1h50m
[4K-A/30p/420/8-L]/[4K-A/24p/420/8-L]/ [C4K/30p/420/8-L]/[C4K/24p/420/8-L]/ [4K/30p/420/8-L]/[4K/24p/420/8-L]/ [FHD/60p/422/10-L]/[FHD/60p/420/8-L]/ [FHD/30p/422/10-L]/[FHD/30p/420/8-L]/ [FHD/24p/422/10-L]/[FHD/24p/420/8-L]	41m00s	1h25m	2h45m

[Częstotl. systemowa]: [50.00Hz (PAL)]


[Jakość nagr.]	Pojemność karty		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K-A/25p/422/10-I]/[C4K/25p/422/10-I]/ [4K/25p/422/10-I]	10m00s	21m00s	42m00s
[6K-A/25p/420/10-L]/[4K-A/50p/420/10-L]/ [C4K/50p/420/10-L]/[4K/50p/420/10-L]/ [FHD/50p/422/10-I]/[FHD/25p/422/10-I]	20m00s	42m00s	1h20m
[4K-A/50p/420/8-L]/[4K-A/25p/422/10-L]/ [C4K/50p/420/8-L]/[C4K/25p/422/10-L]/ [4K/50p/420/8-L]/[4K/25p/422/10-L]	27m00s	56m00s	1h50m
[4K-A/25p/420/8-L]/[C4K/25p/420/8-L]/ [4K/25p/420/8-L]/[FHD/50p/422/10-L]/ [FHD/50p/420/8-L]/[FHD/25p/422/10-L]/ [FHD/25p/420/8-L]	41m00s	1h25m	2h45m


[Częstotl. systemowa]: [24.00Hz (CINEMA)]


[Jakość nagr.]	Pojemność karty		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K-A/24p/422/10-I]/[C4K/24p/422/10-I]/ [4K/24p/422/10-I]	10m00s	21m00s	42m00s
[6K-A/24p/420/10-L]/[FHD/24p/422/10-I]	20m00s	42m00s	1h20m
[4K-A/24p/422/10-L]/[C4K/24p/422/10-L]/ [4K/24p/422/10-L]	27m00s	56m00s	1h50m
[4K-A/24p/420/8-L]/[C4K/24p/420/8-L]/ [4K/24p/420/8-L]/[FHD/24p/422/10-L]/ [FHD/24p/420/8-L]	41m00s	1h25m	2h45m








- Liczba możliwych do zrobienia zdjęć i dostępny czas nagrywania będzie, odpowiednio, mniejsza i krótszy w zależności od karty SD podczas rejestracji za pomocą [Segment. nagrywanie pliku] lub [Nagrywanie w pętli (video)].
- Liczba możliwych do wykonania zdjęć i dostępny czas nagrywania filmów są zależne od warunków zapisu i rodzaju karty pamięci.
- [9999+] wyświetlane jest na ekranie nagrywania, jeśli pozostała liczba zdjęć, które można wykonać wynosi 10000 lub więcej.
- Na ekranie wyświetlany jest czas ciągłej rejestracji filmów.






Lista ustawień domyślnych / własnych / dostępnych do kopiowania

: Użycie [Zerowanie], funkcja powrotu do ustawień domyślnych


: Użycie [Zapisz jako Tryb własny], funkcja zapisywania szczegółów ustawień w trybie własnym








: Użycie [Zap./przywr.ustaw.kamery], funkcja kopiowania ustawień






Menu		Ustawienie domyślne			
 [Zdjęcie]:  [Jakość obrazu]					
[Styl. zdj.]		[ STD.]	✓	✓	✓
[Tryb pomiaru]		[]	✓	✓	✓
[Format obrazu]		[4:3]	✓	✓	✓
[Jakość obrazu]		[FINE]	✓	✓	✓
[Rozmiar obrazu]		[L] (20M)	✓	✓	✓
[NR długiej ekspozycji]		[ON]	✓	✓	✓
[Czułość ISO (zdjęcie)]	[Aut.ust.dol.lim.cz. ISO]	[200]	✓	✓	✓
	[Aut.ust.gór.lim.cz. ISO]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Min. szybkość migawki]		[AUTO]	✓	✓	✓
[Zakres i.Dynamiki]		[OFF]	✓	✓	✓
[Komp. winietowania]		[OFF]	✓	✓	✓
[Kompensacja dyfrakcji]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ustawienia filtra]	[Efekt filtra]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Równocz. rej. bez filt.]	[OFF]	✓	✓	✓






Menu		Ustawienie domyślne			
 [Zdjęcie]:  [Ostrość]					
[Ust. własne (zdj.) AF]		[Ustawienie1]	✓	✓	✓
[Lampa wsp. AF]		[ON]	✓	✓	✓
[Wyróżn. punktów ostrości]	[ON]/[OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Pręd. przesuwu AF 1-obszar.]		[FAST]	✓	✓	✓


Menu		Ustawienie domyślne			
 [Zdjęcie]:  [Lampa błysk.]					
[Tryb lampy błyskowej]		[	✓	✓	✓
[Tryb wyzwalania]		[TTL]	✓	✓	✓
[Reg. flesza]		[±0 EV]	✓	✓	✓
[Synch. lampy]		[1ST]	✓	✓	✓
[Manual. reg. lampy błysk]		[1/1]	✓	✓	✓
[Autom. komp. ekspoz.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Bezprzewodowy]		[OFF]	✓	✓	✓
[Kanał bezprzewodowy]		[1CH]	✓	✓	✓
[Bezprzewodowy FP]		[OFF]	✓	✓	✓
[Komunikacja światłem]		[HIGH]	✓	✓	✓
[Konfig. bezprzewod.]		—	✓	✓	✓








Menu		Ustawienie domyślne			
 [Zdjęcie]:  [Inne (zdjęcie)]					
[Bracketing]	[Typ bracketingu]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Więcej ustawień]	—	✓	✓	✓
[Tryb cichy]		[OFF]	✓	✓	✓
[Stabilizator obrazu]	[Tryb pracy]	[]	✓	✓	✓
	[E-stabilizacja (wideo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Wzmocnienie I.S. (wideo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Anamorficzny (wideo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Dane obiektywu]	[Lens1]	✓		✓
[Szybkość serii]		[H]	✓	✓	✓
[Typ migawki]		[MECH.]	✓	✓	✓
[Opóźnienie migawki]		[OFF]	✓	✓	✓
[Dod.telekonw.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Poklatkowe/ Animacja]	[Tryb]	[Zdjęcia poklatkowe]	✓	✓	✓
	[Ust. odstępu między zdj.]	[ON]	✓	✓	✓
	[Czas rozpoczęcia]	[Teraz]	✓	✓	✓
	[Liczba zdjęć]	[1]	✓	✓	✓
	[Odst. między zdjęciami]	[1m00s]	✓	✓	✓
	[Ustalanie poz. ekspozycji]	[OFF]	✓	✓	✓
[Samowyzwalacz]		[ 10]	✓	✓	✓
[ZDJĘCIE 6K/4K]	[Rozm.obr./szyb.zdj.ser.]	[6K 18M]	✓	✓	✓
	[Metoda nagrywania]	[]	✓	✓	✓
	[Nagr.zdj.ser.przed mig.]	[OFF]	✓	✓	✓
[Post-Focus]		[6K 18M]	✓	✓	✓
[Wielokr. ekspozycja]	[Start]	—			
	[Autowzmocnienie]	[ON]	✓	✓	✓
	[Nakładanie]	[OFF]	✓	✓	✓
[Datownik nagrywania]		[OFF]	✓	✓	✓











Menu		Ustawienie domyślne			
 [Wideo]:  [Jakość obrazu]					
[Tryb ekspoz.]		[P]	✓	✓	✓
[Styl. zdj.]		[ STD.]	✓	✓	✓
[Tryb pomiaru]		[]	✓	✓	✓
[Czułość ISO (wideo)]	[Aut.ust.dol.lim.cz. ISO]	[200]	✓	✓	✓
	[Aut.ust.gór.lim.cz. ISO]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Skanowanie synchr.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Redukcja migotania (wideo)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Poziom czerni]		[0]	✓	✓	✓
[Obst. prędk.mig./wzm.]		[SEC/ISO]	✓	✓	✓
[Zakres i.Dynamiki]		[OFF]	✓	✓	✓
[Komp. winietowania]		[OFF]	✓	✓	✓
[Kompensacja dyfrakcji]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ustawienia filtra]	[Efekt filtra]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Równocz. rej. bez filt.]	[OFF]	✓	✓	✓






Menu		Ustawienie domyślne			
 [Wideo]:  [Format obrazu]					
[Format zap. pliku]		Gdy opcja [Częstotl. systemowa] ustawiona jest na [59.94Hz (NTSC)] lub [50.00Hz (PAL)]: [MP4]	✓	✓	✓
		Gdy opcja [Częstotl. systemowa] jest ustawiona na [24.00Hz (CINEMA)]: [MOV]			
[Obszar obrazu wideo]		[FULL]	✓	✓	✓
[Jakość nagr.]		Gdy opcja [Częstotl. systemowa] jest ustawiona na [59.94Hz (NTSC)]: [FHD/8bit/28M/60p]			
		Gdy opcja [Częstotl. systemowa] jest ustawiona na [50.00Hz (PAL)]: [FHD/8bit/28M/50p]	✓	✓	✓
		Gdy opcja [Częstotl. systemowa] jest ustawiona na [24.00Hz (CINEMA)]: [FHD/24p/420/8-L]			
[Jakość nagr. (Moja lista)]		—	✓	✓	✓
[Zmienna szybk. klatek]		[OFF]	✓	✓	✓
[Kod czasowy]	[Wyświetl. kodu czasow.]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Zliczanie]	[REC RUN]	✓	✓	✓
	[Wartość kodu czasowego]	—			
	[Tryb kodu czasowego]	[DF]	✓	✓	✓
	[Wyj. kodu czas. HDMI]	[OFF]	✓	✓	✓
[Poziom luminancji]		[16-255]	✓	✓	✓

Menu		Ustawienie domyślne			
 [Wideo]:  [Ostrość]					
[Ust. własne (film) AF]	[ON]/[OFF] [SET]	[OFF] —	✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓
[AF ciągły]		[MODE1]	✓	✓	✓
[Lampa wsp. AF]		[ON]	✓	✓	✓
[Wyróżn. punktów ostrości]	[ON]/[OFF] [SET]	[ON] —	✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓
[Pręd. przesuwu AF 1-obszar.]		[FAST]	✓	✓	✓

Menu		Ustawienie domyślne			
 [Wideo]:  [Audio]					
[Wyśw.poziom.nagr.dźw.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Wycisz wejście dźwięku]		[OFF]	✓	✓	✓
[Poziom wzmoc. nagr. dźw.]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[Ustaw.poz.nagr.dźwięku]		[0dB]	✓	✓	✓
[Ogranicz.poz.nagr.dźw.]		[ON]	✓	✓	✓
[Funkcja elim. szumu wiatru]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[Wycisz. wiatru]		[OFF]	✓	✓	✓
[Wycisz. szumu obiekt.]		[ON]	✓	✓	✓
[Specjalny mikrofon]		[STEREO]	✓	✓	✓
[Ust. adaptera mikr. XLR]		[48kHz/16bit]	✓	✓	✓
[Wyjście dźwięku]		[REALTIME]	✓	✓	✓
[Głośność słuchawek]		[LEVEL3]	✓		✓




Menu		Ustawienie domyślne			
 [Wideo]:  [Inne (wideo)]					
[Tryb cichy]		[OFF]	✓	✓	✓
[Stabilizator obrazu]	[Tryb pracy]	[]	✓	✓	✓
	[E-stabilizacja (wideo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Wzmocnienie I.S. (wideo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Anamorficzny (wideo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Dane obiektywu]	[Lens1]	✓		✓
[Ustawienia samowyzwalacza]	[Samowyzwalacz]	[ 10]	✓	✓	✓
	[Samowyzwalacz dla wideo]	[OFF]	✓	✓	✓
[Przejsięcie ostrości]	[Start]	—			
	[Ust. przesunięcia ostrości]	—			
	[Szybki przej. ostrości]	[M]	✓	✓	✓
	[Przej. ostrości - Nagryw.]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Przej. ostrości - Oczekiw.]	[OFF]	✓	✓	✓
[Nagrywanie w pętli (wideo)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Segment. nagrywanie pliku]		[OFF]	✓	✓	✓
[Przycinanie na żywo]		[OFF]	✓	✓	✓
[Datownik nagrywania]		[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Ustawienie domyślne			
 [Własne]:  [Jakość obrazu]					
[Ustawienie Stylu zdjęcia]	[Pokaż/ukryj Styl zdjęcia]	—	✓	✓	✓
	[Moje ustaw. Stylu zdjęcia]	—	✓	✓	✓
	[Resetuj Styl zdjęcia]	—			
[Przyrost ISO]		[1/3 EV]	✓	✓	✓
[Rozszerzone ISO]		[OFF]	✓	✓	✓
[Regul. komp. ekspozycji]	[Pomiar wielopunktowy]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Centralnie ważony]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Punktowy]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Przeświētł.obsz.ważony]	[±0EV]	✓	✓	✓
[Przestrz. kol.]		[sRGB]	✓	✓	✓
[Zerow. kompen. eksp.]		[OFF]	✓		✓
[Auto Ekspozycja w P/A/S/M]		[ON]	✓	✓	✓
[Ustaw. komb. Kreat. wideo]	[F/SS/ISO/Komp. ekspozycji]	[]	✓	✓	✓
	[Balans bieli]	[]	✓	✓	✓
	[Styl. zdj.]	[]	✓	✓	✓
	[Tryb pomiaru]	[]	✓	✓	✓
	[Tryb AF]	[]	✓	✓	✓



Menu		Ustawienie domyślne			
 [Własne]:  [Ostrość/migawka]					
[Priorytet ostr./migawki]	[AFS]	[FOCUS]	✓	✓	✓
	[AFC]	[BALANCE]	✓	✓	✓
[Przeł. ostr. pion./poz.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Utrz.blok. AF/AE]		[OFF]	✓	✓	✓
[AF+MF]		[OFF]	✓	✓	✓
[Wspomag. MF]	[Pierścień ostrości]	[ON]	✓	✓	✓
	[Tryb AF]	[ON]	✓	✓	✓
	[Naciśnij Joystick]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Wyśw. wspomag. MF]	[PIP]	✓	✓	✓
[Wskaźnik MF]		[]/[] ^{*1}	✓	✓	✓
[Blokada pierśc. ostrości]		[OFF]	✓	✓	✓
[Pokaż/ukryj tryb AF]	[AF z wykryw. ludzi/zwierząt]	[ON]	✓	✓	✓
	[Śledzenie]	[ON]	✓	✓	✓
	[225-obszarowy]	[ON]	✓	✓	✓
	[Strefa (pion/ pozom)]	[ON]	✓	✓	✓
	[Strefa (kwadrat)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Strefa (owal)]	[ON]	✓	✓	✓
	[1-obszarowy+]	[ON]	✓	✓	✓
	[Precyz. ustawianie]	[ON]	✓	✓	✓
	[Własne1]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Własne2]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Własne3]	[OFF]	✓	✓	✓
[Ustaw. precyz. wskaźnika AF]	[Czas prec.ust. AF]	[MID]	✓	✓	✓
	[Wyśw. precyz. ust. AF]	[PIP]	✓	✓	✓
[Ustaw. AF-Point Scope]	[Zach.powiększ.wyświetl.]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Wyświetlanie PIP]	[PIP]	✓	✓	✓
[AF z migawką]		[ON]	✓	✓	✓
[Poł. przyc.- zwol.]		[OFF]	✓	✓	✓






[Przyp. nagr. do przyc. Mig.]	[ON]	✓	✓	✓
[AF szybki]	[OFF]	✓	✓	✓
[AF czujnika oczu]	[OFF]	✓	✓	✓
[Pętla przesuwu ramki ostrości]	[OFF]	✓	✓	✓
[Pkt pocz. AFC (225-obszar.)]	[OFF]	✓	✓	✓






Menu		Ustawienie domyślne			
 [Własne]:  [Działanie]					
[Q.MENU ustawień]	[Styl układu]	[MODE1]	✓	✓	✓
	[Przed.pokrętko-przypisyw.]	[Wartość]	✓	✓	✓
	[Dostosow.element.menu (zdj.)]	—	✓	✓	✓
	[Dostosow.element.menu (wideo)]	—	✓	✓	✓
[Ustaw.dotyk.]	[Ekran dotykowy]	[ON]	✓	✓	✓
	[Dotknij zakładki]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Dotykowy AF]	[AF]	✓	✓	✓
	[Ekran dotykowy AF]	[OFF]	✓	✓	✓
[Ustawienie blokady działania]	[Kursor]	[	✓	✓	✓
	[Joystick]	[	✓	✓	✓
	[Ekran dotykowy]	[	✓	✓	✓
	[Pokrętko]	[	✓	✓	✓
	[Przycisk DISP.]	[	✓	✓	✓
[Ustaw. "Fn"]	[Ustawienia w trybie NAGR.]	—	✓	✓	✓
	[Ustawienia w trybie ODTW.]	—	✓	✓	✓
[Przycisk WB/ISO/Expo.]		[AFTER PRESSING2]	✓	✓	✓
[Wyświetlane ustawienie ISO]	[Pokrętko przednie/tylne]	[ / 	✓	✓	✓
[Ustaw. wyśw. komp. eksp.]	[Przyciski kursora (górną/dół)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Pokrętko przednie/tylne]	[ / 	✓	✓	✓

[Ustawienia pokrętła]	[Przypis. pokrętła (F/SS)]	[SET1]	✓	✓	✓
	[Rotacja (F/SS)]	[	✓	✓	✓
	[Przypis. pokrętła sterow.]	[	✓	✓	✓
	[Kompensacja ekspoz.]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Konf.przeł.oper.pokr.]	—	✓	✓	✓
	[Obrót (operacja menu)]	[	✓	✓	✓
[Ustawienia joysticka]	[D.FOCUS Movement]	✓	✓	✓	
[Przycisk wideo (zdalny)]	[Nagrywanie wideo]	✓	✓	✓	







Menu		Ustawienie domyślne			
	[Własne]:  [Monitor/Wyświetl. (zdjęcie)]				
[Autopodgląd]	[Czas trwania (zdjęcie)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Czas trwania (ZDJĘCIE 6K/4K)]	[HOLD]	✓	✓	✓
	[Czas trwania (Post-Focus)]	[HOLD]	✓	✓	✓
	[Priorytet odtwarzania]	[OFF]	✓	✓	✓
[Stały podgląd]	[ON]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Histogram]	[OFF]	✓	✓	✓	
[Linie siatki zdjęcia]	[OFF]	✓	✓	✓	
[Wyświetlanie obszaru AF]	[ON]	✓	✓	✓	
[Uwydatnienie Live View]	[MODE1]/[MODE2]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	[M]	✓	✓	✓
[Tryb nocny]	[Wyświetlacz]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Wizjer]	[OFF]	✓	✓	✓






[Ustaw. LVF/Wyśw.]	[Ustaw. LVF]	[	✓	✓	✓
	[Ustaw. Wyświetlacza]	[	✓	✓	✓
	[Odw. obrazu w poziom.(wyśw.)]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[Odw. obrazu w pionie (wyśw.)]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Skala eksp.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Długość ognisk.]		[ON]	✓	✓	✓
[Migające prześwietlenia]		[OFF]	✓	✓	✓
[Przezroczysta nakładka]	[ON]/[OFF]	[OFF]	✓		
	[SET]	—	✓		
[Zakres stanu I.S.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Wskaźnik poziomu]		[ON]	✓	✓	✓
[Punkt. pomiar luminancji]		[OFF]	✓	✓	✓
[Zakres ramkowania]		[OFF]	✓	✓	✓
[Pokaż/ukryj układ monitora]	[Panel sterowania]	[ON]	✓	✓	✓
	[Czarny ekran]	[ON]	✓	✓	✓













Menu		Ustawienie domyślne			
 [Własne]:  [Monitor/Wyświetl. (wideo)]					
[Asystent widoku V-LogL]	[Odczytaj plik LUT]	—			
	[Wybór pliku LUT]	[Vlog_709]	✓	✓	
	[Asystent wid. LUT (monitor)]	[OFF]	✓	✓	
	[Asystent widoku LUT (HDMI)]	[OFF]	✓	✓	
[Asystent widoku HLG]	[Monitor]	[MODE2]	✓	✓	✓
	[HDMI]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Anam. rozcz. wyświetl.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Live View monochrom.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Znacznik obsz. central.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ramka kadrująca]	[ON]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Wzór zebry]	[ZEBRA1]/[ZEBRA2]/ [ZEBRA1+2]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[WFM/Wektoroskop]		[OFF]	✓	✓	✓
[Test pasów kolorow.]		—	✓	✓	✓
[Wyśw. prioryt. wideo]		[OFF]	✓	✓	✓
[Czerw. wsk. ramki nagryw.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Nieb. wskaź. ramki strumien.]		[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Ustawienie domyślne			
 [Własne]:  [WEJ./WYJ.]					
[Wyj.sygn.HDMI (nagr.)]	[Wyświetlanie informacji]	[ON]	✓	✓	✓
	[Konwersja w dół]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[Sterow. nagr. HDMI]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Konw. dźwięku w dół]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Wyjście dźwięku (HDMI)]	[ON]	✓	✓	✓
	[Dane wyj. Wspom. MF HDMI]	[ON]	✓	✓	✓






Menu		Ustawienie domyślne			
 [Własne]:  [Obiektów / Inne]					
[Przywróć poz. obiekt.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ob. duży zoom]	[Krok zoom]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Szybkość zoomu] ([Zdj.])	[M]	✓	✓	✓
	[Szybkość zoomu] ([Film])	[M]	✓	✓	✓
	[Pierścień zoom]	[ON]	✓	✓	✓
[Ustaw. przyc. Fn obiekt.]		[Zatrzymaj ostrość]	✓	✓	✓
[Przyrost przysł.(pierścień)]		[1/3EV]	✓	✓	✓
[Sterow. pierścieniem ostrości]	[NON-LINEAR]/[LINEAR]	[NON-LINEAR]	✓	✓	✓
	[SET]	[300°]	✓	✓	✓
[Dane obiektu]		[Lens1]	✓		✓
[Potwierdz. danych obiekt.]		[ON]	✓	✓	✓
[Infor. o pozycji pion. (wideo)]		[ON]	✓	✓	✓






Menu		Ustawienie domyślne			
 [Konfig.]:  [Karta/plik]					
[Format karty]		—			
[Funkcja podw. gniazda karty]	[Metoda nagrywania]	[]	✓		✓
	[Docelowe gniazdo karty]	[1 → 2]	✓		✓
[Ustaw. folderu/ pliku]	[Wybierz folder]	—			
	[Utwórz nowy folder]	—			
	[Ustawienia nazwy pliku]	[Łącze numeru folderu]	✓		✓
[Zerow. numeru pliku]		—			
[Info o prawach autorskich]	[Artysta]	[OFF]	✓		✓
	[Właściciel praw autor.]	[OFF]	✓		✓
	[Wyświetl Info o prawach aut]	—			






Menu		Ustawienie domyślne			
 [Konfig.]:  [Monitor/Wyświetlacz]					
[Tryb oszczędzania energii]	[Tryb uśpienia]	[5MIN.]	✓		✓
	[Tryb uśpienia (Wi-Fi)]	[ON]	✓		✓
	[Auto. wył. wizj./wyśw.]	[5MIN.]	✓		✓
	[Energooszcz.fotogr.z LVF]	—	✓		✓
[Klatki na sekundę monitora]		[60fps]	✓		✓
[Klatki na sek. wizjera LVF]		[60fps]	✓		✓
[Ustawienia monitora]/[Wizjer]		—	✓		
[Podświetlenie monitora]/[Luminancja LVF]		[AUTO]	✓		✓
[Czujnik oczu]	[Czułość]	[HIGH]	✓		✓
	[Przeł. wizjer/wyśw.]	[LVF/MON AUTO]	✓		✓
[Ust. wskaż. poziomu.]	[Dost.]	—	✓		
	[Reset. wart. wsk. poziomu]	—			






Menu		Ustawienie domyślne			
 [Konfig.]:  [WEJ./WYJ.]					
[Sygnał dzw.]	[Gł.syg.dźwięk.]	[]	✓		✓
	[Głośność sygnału dzw. AF]	[]	✓		✓
	[Ton sygnału dzw. AF]	[]	✓		✓
	[Gł. e-migawki]	[]	✓		✓
	[Ton e-migawki]	[]	✓		✓
[Głośność słuchawek]		[LEVEL3]	✓		✓
[Wi-Fi]		—	✓		*2
[Bluetooth]		—	✓		
[USB]	[Tryb USB]	[][Wybierz przy podłącz.]	✓		✓
	[Zasilanie USB]	[ON]	✓		✓
[Priorytet użycia akum.]		[BG]	✓		✓
[Połączenie HDMI]	[Rozdz. wyjścia(odtwarzanie)]	[AUTO]	✓		✓
	[Asystent widoku LUT (HDMI)]	[OFF]	✓	✓	
	[Asystent widoku HLG (HDMI)]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[VIERA Link (CEC)]	[OFF]	✓		✓
	[Kolor tła (Odtwarzanie)]	[]	✓		✓
	[Poziom luminancji zdjęcia]	[16-255]	✓		✓
[Wskaźnik zasilania/sieci]		[ON]	✓		✓






Menu		Ustawienie domyślne			
 [Konfig.]:  [Ustawienie]					
[Zapisz jako Tryb własny]		—	✓		✓
[Pobierz Tryb własny]		—	✓		✓
[Ustawienia Trybu własnego]	[Limit liczby Trybów włas.]	[3]	✓		✓
	[Edytuj tytuł]	—	✓		✓
	[Jak pobrać pon. Tryb własny]	—	✓		✓
	[Wybierz szczeg. pobierania]	—	✓		✓
[Zap./ przywr.ustaw.kamery]	[Zapisz]	—			
	[Zaladuj]	—			
	[Usuń]	—			
	[Zachow.ustaw.podcz.format.]	[OFF]	✓		✓
[Zerowanie]		—			






Menu		Ustawienie domyślne			
 [Konfig.]:  [Inne]					
[Ust. zegara]		0:00:00 1/1/2021			
[Strefa czasowa]		*1			✓
[Częstotl. systemowa]		[59.94Hz (NTSC)]/ [50.00Hz (PAL)] ^{*1}	✓		✓
[Odśw. pikseli]		—			
[Czyszcz. przetw.]		—			
[Język]		*1	✓		✓
[Wyśw. wersji]		—			
[Instrukcja on-line]		—			






Menu	Ustawienie domyślne			
 [Moje menu]:  [Edytuj Moje menu]				
[Dodaj]	—	✓		✓
[Sortowanie]	—			
[Usuń]	—			
[Wyśw z Mojego menu]	[OFF]	✓		✓

Menu	Ustawienie domyślne			
 [Odtwarzanie]:  [Tryb odtwarzania]				
[Tryb odtw.]	[Odtw. norm.]	✓		✓
[Pokaż slajdów]	—	✓		✓
[Obróć wyśw.]	[ON]	✓		✓
[Sortowanie obrazów]	[DATE/TIME]	✓		✓
[Powiększa z punktu AF]	[OFF]	✓		✓
[Asystent wid. LUT (monitor)]	[OFF]	✓	✓	
[Asyst. widoku HLG (Monitor)]	[MODE2]	✓	✓	✓
[Anam. rozcz. wyświetl.]	[OFF]	✓	✓	✓

Menu	Ustawienie domyślne			
 [Odtwarzanie]:  [Przetwórz obraz]				
[Przetwarzanie RAW]	—			
[Masowy zapis ZDJĘĆ 6K/4K]	—			
[Red. szumów ZDJ. 6K/4K]	[AUTO]	✓		✓
[Rejestr. Poklatkowa]	—			
[Wideo poklatkowe]	—			

Menu	Ustawienie domyślne			
 [Odtwarzanie]:  [Dodaj/usuń info.]				
[Zabezpiecz]	—			
[Ocena]	—			

Menu	Ustawienie domyślne			
 [Odtwarzanie]:  [Edytuj obraz]				
[Zm.rozm.]	—			
[Obróć]	—			
[Podział filmu]	—			
[Kopiu]	—			



Menu	Ustawienie domyślne			
 [Odtwarzanie]:  [Inne]				
[Potwierdz. usunięcia]	[Domyślnie "Nie"]	✓		✓
[Skasuj wszystkie obrazy]	—			



*1 Specyfikacje ustawień domyślnych mogą się różnić w zależności od kraju lub obszaru, w którym aparat został zakupiony.

*2 Jedynie ustawienia [Funkcja strumieniowania] i [Jakość strumieniowania] w [Konfiguracja strumieniow.] zostaną zapisane.



Lista funkcji, które można ustawić w każdym trybie rejestrowania





Menu		iA	P	A	S	M	BM
📷 [Zdjęcie]: 📐 [Jakość obrazu]							
[Styl. zdj.]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Tryb pomiaru]			✓	✓	✓	✓	
[Format obrazu]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Jakość obrazu]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Rozmiar obrazu]		✓	✓	✓	✓	✓	
[NR długiej ekspozycji]			✓	✓	✓	✓	
[Czułość ISO (zdjęcie)]	[Aut.ust.dol.lim.cz. ISO]		✓	✓	✓	✓	
	[Aut.ust.gór.lim.cz. ISO]		✓	✓	✓	✓	
[Min. szybkość migawki]			✓	✓			
[Zakres i.Dynamiki]			✓	✓	✓	✓	
[Komp. winietowania]			✓	✓	✓	✓	
[Kompensacja dyfrakcji]			✓	✓	✓	✓	
[Ustawienia filtra]	[Efekt filtra]		✓	✓	✓	✓	
	[Równocz. rej. bez filt.]		✓	✓	✓	✓	



Menu		iA	P	A	S	M	BM
 [Zdjęcie]:  [Ostrość]							
[Ust. własne (zdj.) AF]			✓	✓	✓	✓	
[Lampa wsp. AF]			✓	✓	✓	✓	
[Wyróżn. punktów ostrości]	[ON]/[OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓	
[Pręd. przesuwu AF 1-obszar.]		✓	✓	✓	✓	✓	



Menu		iA	P	A	S	M	BM
 [Zdjęcie]:  [Lampa błysk.]							
[Tryb lampy błyskowej]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Tryb wyzwania]			✓	✓	✓	✓	
[Reg. flesza]			✓	✓	✓	✓	
[Synch. lampy]			✓	✓	✓	✓	
[Manual. reg. lampy błysk]			✓	✓	✓	✓	
[Autom. komp. ekspoz.]			✓	✓	✓	✓	
[Bezprzewodowy]			✓	✓	✓	✓	
[Kanał bezprzewodowy]			✓	✓	✓	✓	
[Bezprzewodowy FP]			✓	✓	✓	✓	
[Komunikacja światłem]			✓	✓	✓	✓	
[Konfig. bezprzewod.]			✓	✓	✓	✓	

Menu		iA	P	A	S	M	⊞M
[Zdjęcie]: [Inne (zdjęcie)]							
[Bracketing]	[Typ bracketingu]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Więcej ustawień]	✓	✓	✓	✓	✓	
[Tryb cichy]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Stabilizator obrazu]	[Tryb pracy]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[E-stabilizacja (video)]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Wzmocnienie I.S. (video)]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Anamorficzny (video)]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Dane obiektywu]	✓	✓	✓	✓	✓	
[Szybkość serii]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Typ migawki]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Opóźnienie migawki]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Dod.telekonw.]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Poklatkowe/Animacja]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Samowyzwalacz]		✓	✓	✓	✓	✓	
[ZDJĘCIE 6K/4K]	[Rozm.obr./szyb.zdj.ser.]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Metoda nagrywania]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Nagr.zdj.ser.przed mig.]	✓	✓	✓	✓	✓	
[Post-Focus]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Wielokr. ekspozycja]	[Start]		✓	✓	✓	✓	
	[Autowzmocnienie]		✓	✓	✓	✓	
	[Nakładanie]		✓	✓	✓	✓	
[Datownik nagrywania]		✓	✓	✓	✓	✓	

Menu		iA	P	A	S	M	⊞M
 [Wideo]:  [Jakość obrazu]							
[Tryb ekspoz.]							✓
[Styl. zdj.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Tryb pomiaru]			✓	✓	✓	✓	✓
[Czułość ISO (wideo)]	[Aut.ust.dol.lim.cz. ISO]						✓
	[Aut.ust.gór.lim.cz. ISO]						✓
[Skanowanie synchr.]							✓
[Redukcja migotania (wideo)]			✓	✓	✓	✓	
[Poziom czerni]							✓
[Obsł. prędk.mig./wzm.]							✓
[Zakres i.Dynamiki]			✓	✓	✓	✓	✓
[Komp. winietowania]			✓	✓	✓	✓	✓
[Kompensacja dyfrakcji]			✓	✓	✓	✓	✓
[Ustawienia filtra]	[Efekt filtra]		✓	✓	✓	✓	✓
	[Równocz. rej. bez filt.]		✓	✓	✓	✓	

Menu		iA	P	A	S	M	MEM
 [Wideo]:  [Format obrazu]							
[Format zap. pliku]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Obszar obrazu wideo]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Jakość nagr.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Jakość nagr. (Moja lista)]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Zmienna szybk. klatek]							✓
[Kod czasowy]	[Wyświetl. kodu czasow.]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Zliczanie]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Wartość kodu czasowego]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Tryb kodu czasowego]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Wyj. kodu czas. HDMI]						✓
[Poziom luminancji]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
Menu		iA	P	A	S	M	MEM
 [Wideo]:  [Ostrość]							
[Ust. własne (film) AF]	[ON]/[OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[AF ciągły]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Lampa wsp. AF]			✓	✓	✓	✓	✓
[Wyróżn. punktów ostrości]	[ON]/[OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Pręđ. przesuwu AF 1-obszar.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓

Menu	iA	P	A	S	M	iBM
 [Wideo]:  [Audio]						
[Wyśw.poziom.nagr.dźw.]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Wycisz wejście dźwięku]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Poziom.wzmoc.nagr.dźw.]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Ustaw.poz.nagr.dźwięku]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Ogranicz.poz.nagr.dźw.]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Funkcja elim. szumu wiatru]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Wycisz. wiatru]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Wycisz. szumu obiekt.]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Specjalny mikrofon]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Ust. adaptera mikr. XLR]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Wyjście dźwięku]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Głośność słuchawek]	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Menu		iA	P	A	S	M	⊞M
 [Wideo]:  [Inne (wideo)]							
[Tryb cichy]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Stabilizator obrazu]	[Tryb pracy]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[E-stabilizacja (wideo)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Wzmocnienie I.S. (wideo)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Anamorficzny (wideo)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Dane obiektywu]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Ustawienia samowyzwalacza]	[Samowyzwalacz]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Samowyzwalacz dla wideo]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Przejsćie ostrości]							✓
[Nagrywanie w pętli (wideo)]							✓
[Segment. nagrywanie pliku]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Przycinanie na żywo]							✓
[Datownik nagrywania]		✓	✓	✓	✓	✓	✓

Specyfikacje

Specyfikacje mogą ulec zmianie w związku z udoskonalaniem wydajności.

Korpus cyfrowego aparatu fotograficznego (DC-GH5M2):

Informacje dotyczące bezpieczeństwa

Źródło zasilania:

9,0 V===

Zużycie energii:

4,5 W (podczas nagrywania przy użyciu wyświetlacza), 3,8 W (podczas odtwarzania przy użyciu wyświetlacza)

[Gdy używany jest obiektyw wymienny (H-ES12060)]

4,4 W (podczas nagrywania przy użyciu wyświetlacza), 3,7 W (podczas odtwarzania przy użyciu wyświetlacza)

[Gdy używany jest obiektyw wymienny (H-FS12060)]

Typ

● Typ

Bezlusterkowy aparat cyfrowy z pojedynczym obiektywem

● Nośniki danych

Karta pamięci SD / Karta pamięci SDHC^{*1} / Karta pamięci SDXC^{*1}

^{*1} Zgodna z UHS-I/UHS-II klasą prędkości UHS 3, UHS-II klasą prędkości Video 90

Dostępna jest funkcja nagrywania przy użyciu podwójnego gniazda.

● Mocowanie obiektywu

Mocowanie Micro Four Thirds

Czujnik obrazu

- **Czujnik obrazu**

4/3" Czujnik Live MOS, całkowita liczba pikseli 21 770 000, Filtr barw podstawowych

- **Efektywna liczba pikseli aparatu**

20 330 000 pikseli

Szerokość geograficzna

12 zatrzymań ([V-Log L])

Format zapisu dla obrazów nieruchomych

- **Format pliku dla obrazów nieruchomych**

JPEG (zgodne z DCF, Exif 2.31) / RAW

- **Format pliku dla zdjęcia 6K/4K**

Zdjęcie 6K: MP4 (H.265/HEVC, AAC (2 kan.))

Zdjęcie 4K: MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, AAC (2 kan.))

- **Rozmiar obrazu (piksele)**

Jeśli format obrazu ustawiony jest na [4:3]

[L]: 5184×3888

[M]: 3712×2784

[S]: 2624×1968

Zdjęcie 6K: 4992×3744

Zdjęcie 4K: 3328×2496

Jeśli format obrazu ustawiony jest na [3:2]

[L]: 5184×3456

[M]: 3712×2480

[S]: 2624×1752

Zdjęcie 6K: 5184×3456

Zdjęcie 4K: 3504×2336

Jeśli format obrazu ustawiony jest na [16:9]

[L]: 5184×2920

[M]: 3840×2160

[S]: 1920×1080

Zdjęcie 4K: 3840×2160

Jeśli format obrazu ustawiony jest na [1:1]

[L]: 3888×3888

[M]: 2784×2784

[S]: 1968×1968

Zdjęcie 4K: 2880×2880

● **Jakość obrazu dla zdjęć**

Wysoka / Standard / RAW+Wysoka / RAW+Standard / RAW

Format zapisu dla filmów

● **Format filmów**

MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC)

MOV (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC)

● **Format dźwięku**

MP4: AAC (2 kan.)

MOV: LPCM (2kan, 48 kHz/16-bity)^{*2}

^{*2} Po podłączeniu adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR (DMW-XLR1: wyposażenie opcjonalne), dostępne są opcje LPCM (2 kan., 48 kHz/24-bit, 96 kHz/24-bit)

● **Częstotl. systemowa**

59,94 Hz / 50,00 Hz / 24,00 Hz

● **Jakość obrazu filmu**

Informacje na temat rozdzielczości, prędkości klatek zapisu i innych elementów dotyczących jakości zapisu (→ [\[Jakość nagr.\]: 338](#)) znajdują się w [\[Jakość nagr.\]](#) w niniejszym dokumencie

Wizjer

- **System**

Format obrazu 4:3, 0,5 cala, około 3 680 000 punktów, organiczny wizjer live EL (OLED)

- **Współczynnik pola widzenia**

Okolo 100 %

- **Powiększenie**

Okolo 0,76× (odpowiednik aparatu z obiektywem 35 mm)
($-1,0 \text{ m}^{-1}$ 50 mm przy nieskończoności, dla formatu obrazu [4:3])

- **Punkt oka**

Okolo 21 mm (przy $-1,0 \text{ m}^{-1}$)

- **Zakres regulacja dioptrii**

-4,0 do +3,0 dioptrii

- **Czujnik oka**

Tak

Wyświetlacz

- **System**

Format obrazu 3:2, 3,0 cale, monitor około 1 840 000 punktów, pojemnościowy ekran dotykowy

- **Współczynnik pola widzenia**

Okolo 100 %

Ustawianie ostrości

- **Rodzaj AF**

Typ TTL oparty na detekcji obrazu (kontrast AF)

- **Tryb ustawiania ostrości**

AFS / AFC / MF

- **Tryb AF**

Wykrywanie automatyczne (twarz/oko/sylwetka/zwierzęta) / Śledzenie / 225-punktowe / Strefa (pionowa/pozioma) / Strefa (kwadratowa) / Strefa (owalna) / 1-punktowe+Dodatkowe (Możliwa automatyczna detekcja) / 1-punktowe (Możliwa automatyczna detekcja) / Funkcja Pinpoint / Niestandardowe1, 2, 3, Możliwość dotykowego ustawiania obszaru ostrości lub za pomocą joysticka

Sterowanie ekspozycją

- **System pomiaru światła, Tryb pomiaru światła**

Pomiar 1728-strefowy, pomiar wielopunktowy / pomiar centr. ważony / pomiar punktowy / pomiar ważony podświetlany

- **Zakres pomiaru**

EV 0 do EV 18 (obiektyw F2.0, konwersja ISO100)

- **Ekspozycja**

Programowany tryb AE (P) / Tryb AE z priorytetem przysłony (A) / Tryb AE z priorytetem migawki (S) / Ręczna ekspozycja (M)

- **Kompensacja ekspozycji**

Krok 1/3 EV, ± 5 EV

- **Czułość ISO (standardowa czułość wyjściowa)**

AUTO / 200 do 25600,

Gdy [Rozszerzone ISO] jest ustawione na: AUTO / 100 do 25600,

Krok 1/3 EV

Balans bieli

AWB / AWBc / AWBw / Światło dzienne / Pochmurno / Cień / Światło żarówek /
Lampa błyskowa / Ustawienie bieli 1, 2, 3, 4 / Temperatura koloru 1, 2, 3, 4

Migawka

- **Format**

Migawka szczelinowa

- **Szybkość migawki**

Zdjęcia:

Migawka mechaniczna: żarówka (maks. około 30 minut), 60 sekund do 1/8000 sekundy

Elektroniczna kurtyna przednia: żarówka (maks. około 30 minut), 60 sekund do 1/2000 sekundy

Elektroniczna migawka: Żarówka (maks. około 60 sekund), 60 sekund do 1/16000 sekundy

Filmy:

1/25^{*3} sekundy do 1/16000 sekundy

*3 Gdy opcja [Tryb ekspoz.] ustawiona jest na [M] w [M] a tryb ostrości na [MF], wartość tę można ustawić na 1/2

- **Prędkość synchronizacji lampy błyskowej**

Równa lub mniejsza od 1/250 sekundy

Nagrywanie w trybie seryjnym

- **Szybkość robienia zdjęć seryjnych**

Wysoka prędkość (migawka mechaniczna/elektroniczna kurtyna przednia):

12 klatek/sekundę ([AFS], [MF]), 9 klatek/sekundę ([AFC])

Wysoka prędkość: (elektroniczna migawka): 12 klatek/sekundę ([AFS], [MF]),

7 klatek/sekundę ([AFC])

Średnia prędkość: 7 klatek/sekundę

Niska prędkość: 2 klatek/sekundę

- **Maksymalna liczba możliwych do zarejestrowania klatek**

[FINE] / [STD.]: 999 klatek lub więcej

[RAW+FINE] / [RAW+STD.] / [RAW]: 108 klatek lub więcej

[Podczas zapisywania w warunkach testowych określonych przez Panasonic (za pomocą karty kompatybilnej z UHS-II.)]

Zoom

- **Dodatkowa telekonwersja (zdjęcie)**

Maks. 2,0× (w przypadku wybrania rozmiaru zdjęcia [S]).

Mikrofon / głośnik

- **Mikrofon**

Stereo

- **Głośnik**

Monofoniczny

Interfejs

- **USB**

USB Type-C™, SuperSpeed USB3.1 GEN1, obsługa zasilania przez USB (9,0 V/ 3,0 A)

- Nie można zapisywać danych z komputera w aparacie za pośrednictwem kabla USB.

- **[HDMI]**

HDMI Typ A

- **[REMOTE]**

∅ 2,5 mm jack

- **[MIC]**

∅ 3,5 mm stereo mini jack

- **Słuchawki**

∅ 3,5 mm stereo mini jack

- **Synchronizacja lampy błyskowej**

Tak

Odporność na zachłapanie

Tak

Wymiary zewnętrzne / Masa

- **Wymiary zewnętrzne**

Okolo 138,5 mm (szer.)×98,1 mm (wys.)×87,4 mm (dł.)
(bez elementów wystających)

- **Masa**

Okolo 727 g (korpus aparatu, z akumulatorem i jedną kartą)

Okolo 647 g (sam korpus aparatu)

Środowisko pracy

- **Zalecana temperatura robocza**
 - 10 °C do 40 °C
 - Wydajność akumulatora tymczasowo pogarsza się w niskich temperaturach (– 10 °C do 0 °C), zmniejszając liczbę zdjęć, które można wykonać i dostępny czas nagrywania.
- **Dopuszczalna wilgotność względna**
 - 10 %RH do 80 %RH




Wi-Fi

- **Standard zgodności**
 - IEEE 802.11a/b/g/n/ac (standardowy protokół bezprzewodowy LAN)
- **Zakres używanych częstotliwości (częstotliwość główna)**
 - Specyfikacje mogą się różnić w zależności od kraju lub obszaru, w których aparat został zakupiony.
 - Szczegółowe informacje podano w "Operating Instructions <Quick Start Guide>" (w zestawie).
- **Metoda kodowania**
 - WPA™ / WPA2™ zgodne z Wi-Fi
- **Metoda dostępu**
 - Tryb infrastruktury

Bluetooth

- **Standard zgodności**
 - Bluetooth v4.2, Bluetooth Low Energy (BLE)
 - **Zakres używanych częstotliwości (częstotliwość główna)**
 - 2402 MHz do 2480 MHz
-

Symbole na produkcie (w tym akcesoria) oznaczają następujące:

	AC
	DC
	Sprzęt klasy II (Sprzęt o konstrukcji z podwójną izolacją.)

- Ten aparat jest zgodny ze standardem DCF (Design rule for Camera File system) i Exif (Exchangeable Image File Format) ustanowionymi przez organizację JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association). Aparat ten nie może odtwarzać plików niezgodnych ze standardem DCF. Exif jest formatem plików dla zdjęć, który pozwala na zapisywanie informacji itp.

Obiektyw wymienny:

H-ES12060 “LEICA DG VARIO-ELMARIT 12–60mm/F2.8–4.0 ASPH./POWER O.I.S.”

Mocowanie	Mocowanie Micro Four Thirds
Długość ogniskowej	f=12 mm do 60 mm (Odpowiednik aparatu 35 mm: 24 mm na 120 mm)
Budowa obiektywu	14 elementów w 12 grupach (4 obiektywy asferyczne, 2 obiektywy ED)
Typ przysłony	9 listki przysłony/przysłona otwierana okrężnie
Maksymalna wartość przysłony	F2.8 (Wide) do F4.0 (Tele)
Minimalna wartość przysłony	F22
Kąt widzenia	84° (Wide) do 20° (Tele)
Odległość ostrości	Wide: 0,20 m na ∞ / Tele: 0,24 m do ∞ (od linii odniesienia dla odległości ostrzenia)
Maksymalne powiększenie obrazu	0,3× (odpowiednik aparatu 35 mm: 0,6×)
Optyczny stabilizator obrazu	Tak
Średnica filtra	62 mm

Maksymalna średnica	Ø68,4 mm
Długość całkowita	Okolo 86 mm (od końca obiektywu do podstawy mocowania)
Masa	Okolo 320 g
Odporność na kurz i zachłapania	Tak
Zalecana temperatura robocza	-10 °C do 40 °C
Dopuszczalna wilgotność względna	10 %RH do 80 %RH

- LEICA to zastrzeżony znak towarowy firmy Leica Microsystems IR GmbH. ELMARIT to zastrzeżony znak towarowy firmy Leica Camera AG.

Obiektywy LEICA DG produkowane są przy użyciu przyrządów pomiarowych i systemu kontroli jakości certyfikowanych przez Leica Camera AG w oparciu o firmowe standardy jakości.

Obiektyw wymienny:

H-FS12060 “LUMIX G VARIO 12–60mm/F3.5–5.6 ASPH./POWER O.I.S.”

Mocowanie	Mocowanie Micro Four Thirds
Długość ogniskowej	f=12 mm do 60 mm (Odpowiednik aparatu 35 mm: 24 mm na 120 mm)
Budowa obiektywu	11 elementów w 9 grupach (3 obiektywy asferyczne, 1 obiektyw ED)
Typ przysłony	7 listki przysłony/przysłona otwierana okrężnie
Maksymalna wartość przysłony	F3.5 (Wide) do F5.6 (Tele)
Minimalna wartość przysłony	F22
Kąt widzenia	84° (Wide) do 20° (Tele)

Odległość ostrości	Wide: 0,20 m na ∞ / Tele: 0,25 m do ∞ (od linii odniesienia dla odległości ostrzenia)
Maksymalne powiększenie obrazu	0,27 \times (odpowiednik aparatu 35 mm: 0,54 \times)
Optyczny stabilizator obrazu	Tak
Średnica filtra	58 mm
Maksymalna średnica	Ø66,0 mm
Długość całkowita	Okolo 71 mm (od końca obiektywu do podstawy mocowania)
Masa	Okolo 210 g
Odporność na kurz i zachłapania	Tak
Zalecana temperatura robocza	0 °C do 40 °C
Dopuszczalna wilgotność względna	10 %RH do 80 %RH

Znaki towarowe i licencje



- Micro Four Thirds™ oraz logo Micro Four Thirds to znaki towarowe lub zarejestrowane znaki towarowe OM Digital Solutions Corporation w Japonii, w Stanach Zjednoczonych, w Unii Europejskiej i innych krajach.
- Logo SDXC jest znakiem towarowym SD-3C, LLC.
- Terminy HDMI, HDMI High Definition Multimedia Interface oraz logo HDMI są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi HDMI Licensing Administrator, Inc. w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- USB Type-C™ oraz USB-C™ są znakami towarowymi USB Implementers Forum.
- USB Type-C™ Loga w kształcie ładujących trójzębów są znakami towarowymi USB Implementers Forum, Inc.
- Logo SuperSpeed USB w kształcie trójzębu jest zastrzeżonym znakiem towarowym USB Implementers Forum, Inc.
- QuickTime i logo QuickTime są handlowymi znakami lub zarejestrowanymi handlowymi znakami firmy Apple Inc., używanymi na licencji tejże firmy.
- HDAVI Control™ jest znakiem handlowym Panasonic Corporation.
- Adobe jest znakiem towarowym lub zarejestrowanym znakiem towarowym Adobe Systems Incorporated w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- Pentium jest znakiem towarowym Intel Corporation, zarejestrowanym w Stanach Zjednoczonych oraz/lub innych krajach.



- Windows jest znakiem towarowym lub zarejestrowanym znakiem towarowym Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
 - Final Cut Pro, Mac, OS X i macOS to znaki towarowe Apple Inc., zarejestrowane w USA i innych krajach.
 - App Store jest znakiem usługowym firmy Apple Inc.
 - Google, Android i Google Play są znakami towarowymi Google LLC.
 - Nazwa marki Bluetooth® i logotypy są zarejestrowanymi znakami towarowymi firmy Bluetooth SIG, Inc. i wszelkie ich użycie przez firmę Panasonic Corporation jest objęte licencją. Pozostałe znaki towarowe i nazwy handlowe są własnością ich posiadaczy.
 - Logo Wi-Fi CERTIFIED™ to zarejestrowany znak handlowy Wi-Fi Alliance®.
 - Logo Wi-Fi Protected Setup™ to znak handlowy Wi-Fi Alliance®.
 - "Wi-Fi®" to zastrzeżony znak towarowy Wi-Fi Alliance®.
 - "Wi-Fi Protected Setup™", "WPA™", i "WPA2™" są zarejestrowanymi znakami towarowymi Wi-Fi Alliance®.
 - W tym produkcie wykorzystano "DynaFont" firmy DynaComware Corporation. DynaFont jest zarejestrowanym znakiem towarowym DynaComware Taiwan Inc.
 - QR Code to zastrzeżony znak towarowy firmy DENSO WAVE INCORPORATED.
 - Pozostałe nazwy, nazwy firm, produktów wymienione w niniejszym dokumencie są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi odpowiednich podmiotów.
-

W urządzeniu wykorzystano następujące oprogramowanie:

- (1) oprogramowanie opracowane niezależnie przez firmę Panasonic Corporation lub dla niej,
- (2) oprogramowanie będące własnością strony trzeciej, udostępniane firmie Panasonic Corporation na zasadzie umowy licencyjnej,
- (3) oprogramowanie objęte licencją zgodnie z GNU General Public License, Version 2.0 (GPL V2.0),
- (4) oprogramowanie objęte licencją zgodnie z GNU LESSER General Public License, Version 2.1 (LGPL V2.1) i/lub
- (5) oprogramowanie typu open source inne niż oprogramowanie objęte licencją zgodnie z GPL V2.0 i/lub LGPL V2.1.

Oprogramowanie zaliczane do grupy (3) - (5) jest udostępniane w nadziei, że okaże się użyteczne, jednak **BEZ UDZIELANIA JAKIEJKOLWIEK GWARANCJI**, w tym dorozumianej gwarancji PRZYDATNOŚCI HANDLOWEJ lub PRZYDATNOŚCI DO OKREŚLONEGO CELU. Aby uzyskać szczegółowe zapisy warunków użytkowania należy wybrać [MENU/SET] ➔ [Konfig.] ➔ [Inne] ➔ [Wyśw. wersji] ➔ [Wersja oprogram.].

Co najmniej trzy (3) lata od momentu dostarczenia niniejszego produktu Panasonic zostanie przyznane każdej stronie trzeciej, która skontaktuje się z nami przy użyciu niżej podanych informacji kontaktowych z uwzględnieniem opłaty nieprzekraczającej naszych kosztów fizycznej dystrybucji kodu źródłowego, pełnej kopii czytelnej dla urzędów odpowiedniego kodu źródłowego objętego GPL V2.0 lub LGPL V2.1, a także odpowiedniej noty o prawach autorskich.

Informacje kontaktowe: oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com

Kod źródłowy oraz nota o prawach autorskich są również dostępne bezpłatnie na naszej stronie internetowej podanej poniżej.

<https://panasonic.net/cns/oss/index.html>

Licencja na urządzenie została udzielona na podstawie AVC Patent Portfolio License i dotyczy osobistego i niekomercyjnego użytku przez użytkownika w celu (i) kodowania materiałów wideo zgodnie ze standardem AVC ("AVC VIDEO") i/lub (ii) dekodowania materiałów wideo AVC, które zostały zakodowane przez użytkownika na potrzeby własne i niekomercyjne i/lub zostały uzyskane od dostawcy materiałów wideo, który posiada licencję umożliwiającą dostarczanie materiałów w formacie AVC. Nie udziela się licencji jawnej ani dorozumianej na jakiegokolwiek inne formy użytkowania. Dodatkowych informacji udziela MPEG LA, L.L.C.

Odwiedź stronę <http://www.mpegla.com>

**Pozbywanie się zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz baterii.
Dotyczy wyłącznie obszaru Unii Europejskiej oraz krajów posiadających systemy
zbiórki i recyklingu.**



Niniejsze symbole umieszczane na produktach, opakowaniach i/lub w dokumentacji towarzyszącej oznaczają, że nie wolno mieszać zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz baterii z innymi odpadami domowymi/komunalnymi.

W celu zapewnienia właściwego przetwarzania, utylizacji oraz recyklingu zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz zużytych baterii, należy oddawać je do wyznaczonych punktów gromadzenia odpadów zgodnie z przepisami prawa krajowego.

Poprzez prawidłowe pozbywanie się zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz zużytych baterii pomagasz oszczędzać cenne zasoby naturalne oraz zapobiegać potencjalnemu negatywnemu wpływowi na zdrowie człowieka oraz na stan środowiska naturalnego. W celu uzyskania informacji o zbiórce oraz recyklingu zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz baterii prosimy o kontakt z władzami lokalnymi.

Za niewłaściwe pozbywanie się tych odpadów mogą grozić kary przewidziane przepisami prawa krajowego.

Dotyczy symbolu baterii (symbol poniżej):

Ten symbol może występować wraz z symbolem pierwiastka chemicznego. W takim przypadku wymagania Dyrektywy w sprawie określonego środka chemicznego są spełnione.



Infolinia (Polska):

801 003 532 - numer dla połączeń z sieci stacjonarnej

22 295 37 27 - numer dla połączeń z sieci stacjonarnej oraz komórkowej

Produkt Panasonic

Produkt objęty jest E-Gwarancją Panasonic.

Prosimy o zachowanie dowodu zakupu.

Warunki gwarancji oraz informacje o produkcie

są dostępne na stronie www.panasonic.pl

lub pod numerami telefonów:

801 003 532 - numer dla połączeń z sieci stacjonarnej

22 295 37 27 - numer dla połączeń z sieci stacjonarnej oraz komórkowej

Dystrybucja w Polsce

Panasonic Marketing Europe GmbH

(Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością)

Oddział w Polsce

ul. Wołoska 9A, 02-583 Warszawa

Aktualizacja oprogramowania sprzętowego

- Oprogramowanie sprzętowe ver. 1.1: F-3

Aktualizacja oprogramowania sprzętowego została udostępniona w celu poprawy możliwości aparatu i zwiększenia jego funkcjonalności.

Kolejne sekcje opisują funkcje, które zostały dodane lub zmodyfikowane.

- Aby sprawdzić wersję oprogramowania sprzętowego niniejszego aparatu, należy wybrać opcję [Wyśw. wersji] w menu [Konfig.] ([Inne]).
- Najnowsze informacje na temat oprogramowania sprzętowego oraz jego pobierania i aktualizowania można znaleźć na następującej stronie pomocy technicznej:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index.html>

(Tylko w języku angielskim)

Informacje o aplikacjach/oprogramowaniu

Po dokonaniu aktualizacji firmware aparatu należy używać najnowszej wersji aplikacji na smartfon lub oprogramowania na PC.

“LUMIX Sync”

- Zainstaluj lub zaktualizuj aplikację na swoim smartfonie.
-

“LUMIX Tether”

- Sprawdź poniższą witrynę, aby pobrać i zainstalować oprogramowanie:

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html

(Tylko w języku angielskim)

Oprogramowanie sprzętowe ver.

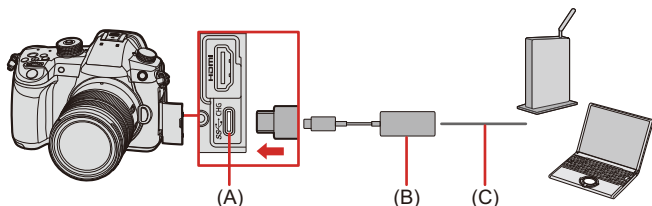
1.1

- Obsługa przewodowego połączenia LAN: F-4
- Dodano metody połączenia do przesyłania strumieniowego (tethering USB, przewodowa sieć LAN): F-8
- Obsługa przewodowego połączenia LAN “LUMIX Tether”: F-19
- Środki ostrożności podczas wkładania akumulatora do aparatu celem naładowania: F-25
- Opcja [Komp. w podgl. na żywo] została dodana: F-26
- Dodano kąt obrotu do [Sterow. pierścieniem ostrości]: F-30
- Dodane menu: F-31

Obsługa przewodowego połączenia LAN

- **Dodatkowe menu: F-5**

Można teraz połączyć się z siecią przewodową za pomocą kabla LAN, podłączając dostępny w sprzedaży adapter sieciowy USB do portu USB w aparacie.



(A) Port USB

(B) Adapter sieciowy USB (dostępny w sprzedaży)




(C) Kabel LAN

- Aby uzyskać informacje na temat adapterów sieciowych USB, których obsługa jest potwierdzona z tym aparatem, odwiedź poniższą witrynę pomocy technicznej. (Stan na listopad 2021)
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>
(Tylko w języku angielskim)
- Aby uzyskać informacje o metodach obsługi przesyłania strumieniowego za pomocą przewodowego połączenia LAN
(→ **Dodano metody połączenia do przesyłania strumieniowego (tethering USB, przewodowa sieć LAN): F-8**)
- Aby uzyskać informacje o metodach "LUMIX Tether" za pomocą przewodowego połączenia LAN
(→ **Obsługa przewodowego połączenia LAN "LUMIX Tether": F-19**)




Dodatkowe menu

Dodano menu do menu [Konfiguracja Wi-Fi] dla przewodowego połączenia LAN, a menu [Konfiguracja Wi-Fi] stało się [Konfiguracja LAN/Wi-Fi].




Firmware 1.0

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Funkcja Wi-Fi]/[Konfiguracja Wi-Fi]/[Konfiguracja strumieniow.]*¹

Firmware 1.1

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Funkcja Wi-Fi]/[Konfiguracja LAN/Wi-Fi]

*1 Menu konfiguracji przesyłania strumieniowego zostało przeniesione przez aktualizację oprogramowania sprzętowego.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Przesyłanie strumieniowe]
(→ [Dodano metody połączenia do przesyłania strumieniowego \(tethering USB, przewodowa sieć LAN\): F-8](#))

[Konfiguracja LAN/Wi-Fi]

<p>[Priorytet urządzenia zdalnego]</p>	<p>(→[Priorytet urządzenia zdalnego]: 674)</p>
<p>[Ustawienie adresu IP (LAN)]</p>	<p>Ustawia adres IP podczas łączenia przez przewodową sieć LAN.</p> <p>Możesz wybrać automatyczne przydzielanie adresu IP za pomocą DHCP lub ustawić dowolny statyczny adres IP.</p> <p>[Serwer DHCP]: Wybierz, kiedy aparat ma być podłączony jako serwer DHCP.</p> <p>[Klient DHCP]: Wybierz, kiedy aparat ma być podłączony jako klient DHCP. (Ustawienie domyślne)</p> <p>[Stacyjny adres IP]: Wybierz podczas łączenia przy użyciu adresu IP ustawionego w [Ustaw. stat. adresu IP].</p> <p>[Ustaw. stat. adresu IP]: Określ adres IP, który ma zostać użyty w [Stacyjny adres IP]</p> <p>[Adres IP]: Ustawienie domyślne to <192.168.0.2>.</p> <p>[Maska podsieci]: Ustawienie domyślne to <255.255.255.0>.</p> <p>[Brama domyślna]: Ustawienie domyślne to <192.168.0.1>.</p> <p>Używaj prawidłowych kombinacji podczas ustawiania [Adres IP], [Maska podsieci] i [Brama domyślna].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skonsultuj się z administratorem używanej sieci, aby uzyskać szczegółowe informacje o ustawieniach DHCP i ustawieniach statycznego adresu IP. • Po zmianie ustawień w [Ustawienie adresu IP (LAN)] wyłącz aparat i włącz go ponownie.
<p>[Hasło Wi-Fi]</p>	<p>(→[Hasło Wi-Fi]: 674)</p>

[Połączenie z PC]	(→[Połączenie z PC]: 674)
[Nazwa urządzenia]	(→[Nazwa urządzenia]: 675)
[Blokada funkcji LAN/Wi-Fi]	Opcja [Blokada funkcji Wi-Fi] została zmieniona do [Blokada funkcji LAN/Wi-Fi] przez aktualizację oprogramowania sprzętowego. Wraz z funkcją Wi-Fi korzystanie z funkcji przewodowej sieci LAN jest chronione hasłem. (→[Blokada funkcji Wi-Fi]: 675)
[Wyświetlanie adresu sieciowego (LAN)]	Wyświetla adres MAC oraz adres IP aparatu podczas połączenia przez przewodową sieć LAN.
[Wyświetlanie adresu sieciowego(Wi-Fi)]	Wyświetla adres MAC oraz adres IP aparatu podczas połączenia przez Wi-Fi.

Dodano metody połączenia do przesyłania strumieniowego (tethering USB, przewodowa sieć LAN)

- Zmiany w menu: F-8
- Dodano jakości obrazu w [Jakość strumieniowania]: F-11
- Korzystanie z funkcji przesyłania strumieniowego z połączeniami USB Tethering: F-14
- Korzystanie z funkcji przesyłania strumieniowego z połączeniami przewodowej sieci LAN (przesyłanie strumieniowe IP (RTP/RTSP)): F-17






Teraz możliwe jest korzystanie z tetheringu USB lub przewodowego połączenia LAN do funkcji przesyłania strumieniowego.




Zmiany w menu

Zmieniono nazwę i pozycję menu przesyłania strumieniowego oraz dodano menu ustawień dla tetheringu USB i przewodowej sieci LAN.


Firmware 1.0

 → [] → [] → [Wi-Fi] → [Konfiguracja strumieniow.]

Firmware 1.1

 → [] → [] → [Przesyłanie strumieniowe]

[Przesyłanie strumieniowe]¹

[Funkcja strumieniowania]	<p>Włącza/wyłącza funkcję przesyłania strumieniowego.</p> <p>[ON]/[OFF]</p> <ul style="list-style-type: none">• Ustawienia mogą nie być odzwierciedlone, gdy aparat jest podłączony do urządzeń USB. W takim przypadku ponownie podłącz kabel USB.• Przed zmianą ustawień na [ON], ustaw [Met. przesył. strumieniow.], [Metoda połączenia] i [Konfiguracja strumieniow.].
[Met. przesył. strumieniow.]	<p>[Bezpośrednia]: Przesyłaj bezpośrednio z aparatu do usługi przesyłania strumieniowego na żywo. (Obsługiwane protokoły: RTMP/RTMPS)</p> <p>[Przy zast. oprogr. PC]: Użyj oprogramowania do przesyłania strumieniowego na komputerze. (Obsługiwane protokoły: RTP/RTSP)</p>
[Metoda połączenia]	<p>[Wi-Fi]²: Połącz z punktem dostępowym, takim jak smartfon przez Wi-Fi. (→ 16. Funkcja przesyłania strumieniowego: 676)</p>  <p>[Tether. przez USB]²: Połącz za pomocą funkcji tetheringu USB w smartfonie. (→ Korzystanie z funkcji przesyłania strumieniowego z połączeniami USB Tethering: F-14)</p> <p>[LAN]³: Użyj dostępnego w sprzedaży adaptera sieciowego USB, aby połączyć się z komputerem za pomocą kabla LAN. (→ Korzystanie z funkcji przesyłania strumieniowego z połączeniami przewodowej sieci LAN (przesyłanie strumieniowe IP (RTP/RTSP)): F-17)</p>

[Konfiguracja strumieniow.]	[Jakość strumieniowania] (→ Dodano jakości obrazu w [Jakość strumieniowania]: F-11)
	[Port RTSP] ^{*3} : Ustaw numer portu RTSP. [CHANGE]: Zmień na dowolny numer. (Do 65535) [DEFAULT]: Wróć do ustawień domyślnych (554). <ul style="list-style-type: none">Nie można ustawić następujących numerów: 0 do 553, 555 do 1023, 1900, 10669, 10670, 15740, 50001, i 60606
	[Adres strumieniowania] ^{*2} (→[Adres strumieniowania]: 682)
	[Zapisz/wczytaj adres strum.] ^{*2} (→[Zapisz/wczytaj adres strum.]: 683)
	[Ustawienie połączenia Wi-Fi] ^{*4} (→[Ustawienie połączenia Wi-Fi]: 684)

*1 Można przypisać do [Ustaw. "Fn"] i [Q.MENU ustawień].

*2 Wyświetlanie gdy opcja [Met. przesył. strumieniow.] jest ustawiona na [Bezpośrednia].

*3 Wyświetlanie gdy opcja [Met. przesył. strumieniow.] jest ustawiona na [Przy zast. oprog. PC].

*4 Wyświetlanie gdy opcja [Metoda połączenia] jest ustawiona na [Wi-Fi].




• **Jeśli funkcja przesyłania strumieniowego nie ma być używana, ustaw opcję [Funkcja strumieniowania] na [OFF].**

Jeśli opcja jest ustawiona na [ON], jeśli [Metoda połączenia] jest ustawiona na [Tether. przez USB] lub [LAN], zasilanie jest dostarczane z akumulatora tego aparatu do podłączonego urządzenia, przez co zostanie on rozładowany szybciej.

- Szybkość komunikacji zależy od połączenia internetowego i słuchawki, dlatego zalecamy wcześniejsze wykonanie testów transmisji strumieniowej.
- Patrz rozdział "16. Funkcja przesyłania strumieniowego", który zawiera uwagi dotyczące korzystania z funkcji przesyłania strumieniowego. (→ 16. Funkcja przesyłania strumieniowego: 676)

Dodano jakości obrazu w [Jakość strumieniowania]

Dodano jakość obrazu strumieniowego H.265 (4K/FHD) i H.264 (4K). Elementy, które można ustawić, różnią się w zależności od metody połączenia.

 ➔ [] ➔ [] ➔ [Przesyłanie strumieniowe] ➔ [Konfiguracja strumieniow.] ➔ Wybierz [Jakość strumieniowania]

❖ [Jakość strumieniowania]

[Częstotl. systemowa]: [59.94Hz (NTSC)]

- (A) Format kompresji wideo
- (B) Rozdzielczość
- (C) Liczba klatek na sekundę
- (D) Przepływność (Mbps)
- (E) [Metoda połączenia]
- (F) [LAN]
- (G) [Tether. przez USB]
- (H) [Wi-Fi]

[Jakość strumieniowania]	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)		
					(F)	(G)	(H)
H.265/4K/50M/60p	H.265/ HEVC	3840×2160	59,94p	50	✓	—	—
H.265/4K/25M/60p			59,94p	25	✓	—	—
H.265/4K/25M/30p			29,97p	25	✓	—	—
H.265/4K/12.5M/30p			29,97p	12,5	✓	—	—
H.265/FHD/20M/60p		1920×1080	59,94p	20	✓	—	—
H.265/FHD/16M/60p			59,94p	16	✓	—	—
H.265/FHD/12M/30p			29,97p	12	✓	—	—
H.265/FHD/6M/30p			29,97p	6	✓	—	—

H.264/4K/50M/60p	H.264/ MPEG-4 AVC	3840×2160	59,94p	50	✓	—	—
H.264/4K/25M/60p			59,94p	25	✓	—	—
H.264/4K/25M/30p			29,97p	25	✓	—	—
H.264/4K/12.5M/30p			29,97p	12,5	✓	✓	—
H.264/FHD/16M/60p		1920×1080	59,94p	16	✓	✓	✓ ¹
H.264/FHD/8M/60p			59,94p	8	✓	✓	✓
H.264/FHD/6M/30p			29,97p	6	✓	✓	✓
H.264/FHD/3M/30p			29,97p	3	✓	✓	✓
H.264/HD/6M/60p		1280×720	59,94p	6	✓	✓	✓
H.264/HD/4M/30p			29,97p	4	✓	✓	✓

[Częstotl. systemowa]: [50.00Hz (PAL)]

- (A) Format kompresji wideo
- (B) Rozdzielczość
- (C) Liczba klatek na sekundę
- (D) Przepływność (Mbps)
- (E) [Metoda połączenia]
- (F) [LAN]
- (G) [Tether. przez USB]
- (H) [Wi-Fi]

[Jakość strumieniowania]	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)		
					(F)	(G)	(H)
H.265/4K/50M/50p	H.265/ HEVC	3840×2160	50,00p	50	✓	—	—
H.265/4K/25M/50p			50,00p	25	✓	—	—
H.265/4K/25M/25p			25,00p	25	✓	—	—
H.265/4K/12.5M/25p			25,00p	12,5	✓	—	—
H.265/FHD/20M/50p		1920×1080	50,00p	20	✓	—	—
H.265/FHD/16M/50p			50,00p	16	✓	—	—
H.265/FHD/12M/25p			25,00p	12	✓	—	—
H.265/FHD/6M/25p			25,00p	6	✓	—	—

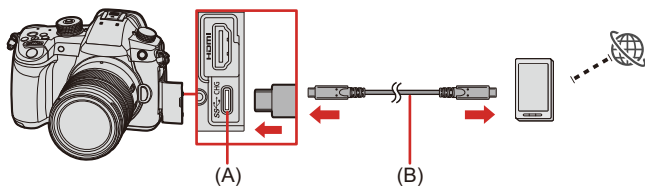
H.264/4K/50M/50p	H.264/ MPEG-4 AVC	3840×2160	50,00p	50	✓	—	—
H.264/4K/25M/50p			50,00p	25	✓	—	—
H.264/4K/25M/25p			25,00p	25	✓	—	—
H.264/4K/12.5M/25p			25,00p	12,5	✓	✓	—
H.264/FHD/16M/50p		1920×1080	50,00p	16	✓	✓	✓ ^{*1}
H.264/FHD/8M/50p			50,00p	8	✓	✓	✓
H.264/FHD/6M/25p			25,00p	6	✓	✓	✓
H.264/FHD/3M/25p			25,00p	3	✓	✓	✓
H.264/HD/6M/50p		1280×720	50,00p	6	✓	✓	✓
H.264/HD/4M/25p			25,00p	4	✓	✓	✓

*1 To ustawienie jest możliwe, gdy lokalizacja przesyłania strumieniowego to RTMP.
(Nie można ustawić w przypadku RTMPS.)

- Ustaw jakość obrazu strumieniowego (przepływność (bit rate)) odpowiednią do szybkości komunikacji Twojego połączenia internetowego.

Korzystanie z funkcji przesyłania strumieniowego z połączeniami USB Tethering

Możliwe jest przesyłanie strumieniowe na żywo z miejsc, w których router nie jest dostępny, gdy jesteś poza domem, na przykład, łącząc kamerę z Internetem za pośrednictwem mobilnej transmisji danych (4G/5G itp.) na smartfonie.



(A) Port USB

(B) Kabel USB (dostępny w sprzedaży)




- Aby uzyskać informacje na temat funkcji tetheringu smartfona, zapoznaj się z instrukcją obsługi smartfona i umową z operatorem komórkowym. W zależności od posiadanej umowy tethering może podlegać ograniczeniom lub wiązać się ze znacznymi dodatkowymi opłatami.
- Lampka połączenia NETWORK nie świeci się po połączeniu z Internetem za pomocą tetheringu USB.

Rozpoczynanie:

- Sprawdź, czy aparat i smartfon nie są połączone.

1 Ustaw pokrętko wyboru trybu w położeniu [CAM].

2 Ustaw menu w aparacie.



-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Przesyłanie strumieniowe]
- 1 W [Met. przesył. strumieniow.] wybierz [Bezpośrednia] i ustaw opcję [Metoda połączenia] na [Tether. przez USB].
- 2 W [Konfiguracja strumieniow.] ustaw [Jakość strumieniowania] i miejsce docelowe przesyłania strumieniowego.
 - Jak skonfigurować miejsce docelowe przesyłania strumieniowego (→Przesyłanie strumieniowe za pomocą aparatu: 679)
Przeczytaj Krok **1** do **3-2**.
- 3 Ustaw [Funkcja strumieniowania] na [ON].
- Możesz także wprowadzić ustawienia przesyłania strumieniowego, korzystając z Bluetooth do podłączenia smartfona, na którym zainstalowano aplikację “LUMIX Sync” i aparat.
- 1 Na ekranie głównym “LUMIX Sync” wybierz [Others] ⇒ [Live streaming] ⇒ wityryna do udostępniania wideo lub [Stream with RTMP/RTMPS], a następnie wybierz [USB Tethering] w [Connection Method].
- 2 Ustaw [Streaming Quality] i [Privacy settings].
- 3 Wybierz [Set to the camera].
- W przypadku wyświetlenia komunikatu [Nie można potwierdzić bezpieczeństwa adresu strumieniowania. Kontynuować?], sprawdź, czy adres URL miejsca docelowego przesyłania strumieniowego jest prawidłowy przed dalszą operacją.
- [▲] wyświetla się na ekranie nagrywania.

3 Połącz aparat ze smartfonem za pomocą kabla USB.





4 Włącz funkcję USB tethering w smartfonie.

- Wybierz [USB Tethering] (urządzenia z systemem Android) lub [Personal Hotspot] (urządzenia z systemem iOS) na smartfonie.
- Jeśli na ekranie smartfona pojawi się komunikat potwierdzający z prośbą o zezwolenie na dostęp z podłączonego urządzenia, udziel zezwolenia. Połączenie nie jest zakończone, dopóki nie zostanie udzielone zezwolenie.
- Ponadto zasięgnij dodatkowych informacji w instrukcji obsługi smartfona.

5 Rozpocznij/zakończ przesyłanie strumieniowe.

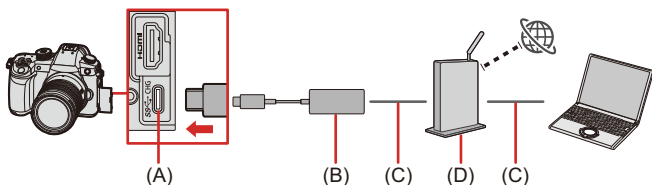
- Naciśnij spust migawki lub przycisk wideo.
- Operację tę można również wykonać wybierając [Start streaming]/[Stop streaming] w "LUMIX Sync".
- Po rozpoczęciu przesyłania strumieniowego [, ] wyświetla się na ekranie nagrywania.
- Aby rozpocząć przesyłanie strumieniowe, konieczne może być wykonanie odpowiednich operacji na stronie internetowej do udostępniania filmów.

6 Zakończ funkcję przesyłania strumieniowego.

-  ⇒ [, , ] ⇒ [Przesyłanie strumieniowe] ⇒ [Funkcja strumieniowania] ⇒ [OFF]
- Operację tę można również wykonać wybierając [End streaming] w "LUMIX Sync".

Korzystanie z funkcji przesyłania strumieniowego z połączeniami przewodowej sieci LAN (przesyłanie strumieniowe IP (RTP/RTSP))

Możesz prowadzić transmisję strumieniową na żywo za pomocą przesyłania strumieniowego IP (RTP/RTSP), podłączając do kamery dostępny w sprzedaży adapter sieciowy USB.



- (A) Port USB
- (B) Adapter sieciowy USB (dostępny w sprzedaży)
- (C) Kabel LAN
- (D) Router





Rozpoczęcie:

- Zainstaluj na swoim komputerze oprogramowanie do przesyłania strumieniowego zgodne z RTP/RTSP.

- 1 Ustaw pokrętko wyboru trybu w położeniu [CAM].**
- 2 Ustaw [Ustawienie adresu IP (LAN)] na tą samą sieć jak na Twoim komputerze.**


- **MENU/SET** → [🔧] → [📶] → [LAN/Wi-Fi] → [Konfiguracja LAN/Wi-Fi] → [Ustawienie adresu IP (LAN)] (→ [\[Konfiguracja LAN/Wi-Fi\]: F-6](#))
- Po zmianie ustawień w [Ustawienie adresu IP (LAN)] wyłącz aparat i włącz go ponownie.

3 Skonfiguruj ustawienia strumieniowania w aparacie.

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Przesyłanie strumieniowe]
- 1 W [Met. przesył. strumieniow.] wybierz [Przy zast. oprogr. PC] i ustaw opcję [Metoda połączenia] na [LAN].
- 2 W [Konfiguracja strumieniow.] ustaw opcję [Jakość strumieniowania] i [Port RTSP].
- 3 Ustaw [Funkcja strumieniowania] na [ON].
 -  wyświetla się na ekranie nagrywania.

4 Podłącz dostępny w sprzedaży adapter sieciowy USB do aparatu, a następnie użyj kabli LAN, aby podłączyć aparat i komputer do routera.

5 Użyj swojego oprogramowania do przesyłania strumieniowego, aby rozpocząć/zakończyć przesyłanie.

- Ustaw następujący adres URL w swoim oprogramowaniu do przesyłania strumieniowego:
rtsp://(adres IP tego aparatu)/stream
- Jeśli zmieniono [Port RTSP] z ustawienia domyślnego (554), skonfiguruj w następujący sposób:
rtsp://(adres IP tego aparatu):(port RTSP)/stream
- Po rozpoczęciu przesyłania strumieniowego  wyświetla się na ekranie nagrywania.
- Szczegółowe informacje na temat metod obsługi można znaleźć w instrukcji obsługi oprogramowania do przesyłania strumieniowego.

- Podczas korzystania z funkcji przesyłania strumieniowego IP możesz połączyć “LUMIX Tether” z przewodowym połączeniem LAN uruchamiając “LUMIX Tether”. Nie musisz obsługiwać aparatu.
(Widok na żywo nie jest wyświetlany na ekranie “LUMIX Tether” podczas przesyłania strumieniowego.)

Obsługa przewodowego połączenia LAN “LUMIX Tether”

- Opcja [Tether(adapt. USB/Ethernet)] została dodana: F-20
- Obsługa “LUMIX Tether” przy użyciu przewodowego połączenia LAN: F-21
- Obsługa zdalnego sterowania wieloma aparatami: F-23






Połącz aparat z komputerem za pomocą kabla LAN, a następnie użyj oprogramowania do sterowania aparatem “LUMIX Tether”, aby zdalnie sterować aparatem.

- Należy korzystać z najnowszej wersji “LUMIX Tether”.
- Zapoznaj się z instrukcją obsługi “LUMIX Tether”, aby uzyskać instrukcje dotyczące obsługi “LUMIX Tether”.

Opcja [Tether(adapt. USB/Ethernet)] została dodana

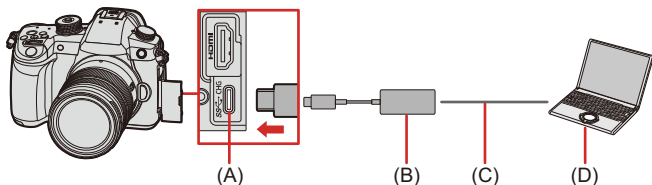
To umożliwi połączenie z “LUMIX Tether” za pomocą przewodowego połączenia LAN.

 → [] → [] → [USB] → **Wybierz [Tether(adapt. USB/Ethernet)]**

Ustawienia: [ON]/[OFF]

- Jeśli funkcja ta nie ma być używana, ustaw tę opcję na [OFF].
Jeśli opcja jest ustawiona na [ON], zasilanie jest dostarczane z akumulatora tego aparatu do podłączonego urządzenia, przez co zostanie on rozładowany szybciej.
- Podczas korzystania z “LUMIX Tether” przy użyciu przewodowego połączenia LAN, następujące funkcje są niedostępne:
 - [Funkcja Wi-Fi] ([LAN/Wi-Fi])
 - [Bluetooth]

Obsługa "LUMIX Tether" przy użyciu przewodowego połączenia LAN



(A) Port USB

(B) Adapter sieciowy USB (dostępny w sprzedaży)

(C) Kabel LAN

(D) Komputer na którym zainstalowano "LUMIX Tether"

1 Ustaw aparat jako serwer DHCP.



- ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Konfiguracja LAN/Wi-Fi] ⇒ [Ustawienie adresu IP (LAN)] ⇒ [Serwer DHCP]
- Po zmianie ustawień w [Ustawienie adresu IP (LAN)] wyłącz aparat i włącz go ponownie.

2 Ustaw na przewodowe połączenie tetheringowe LAN.

- ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [USB] ⇒ [Tether(adapt. USB/Ethernet)] ⇒ [ON]

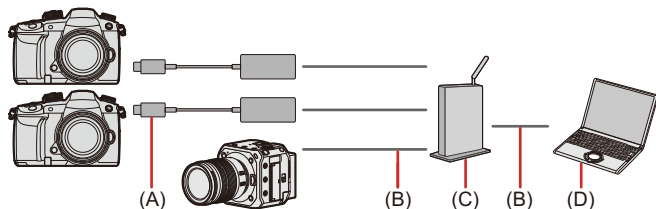
3 Podłącz dostępny w sprzedaży adapter sieciowy USB do aparatu, a następnie użyj kabla LAN, aby podłączyć aparat i komputer.

4 Aby bezprzewodowo sterować aparatem, użyj “LUMIX Tether”.

- (Połączenie początkowe) Ustaw hasło, które ma być używane do łączenia “LUMIX Tether” z aparatem. (Między 8 a 31 znaków)
- [ ] wyświetla się w górnym prawym rogu ekranu aparatu.

Obsługa zdalnego sterowania wieloma aparatami

Wieloma aparatami można zdalnie sterować za pomocą "LUMIX Tether".



(A) Adapter sieciowy USB (dostępny w sprzedaży)




(B) Kabel LAN

(C) Router (lub koncentrator)

(D) Komputer na którym zainstalowano "LUMIX Tether"

Na przykład: Gdy w sieci LAN jest serwer DHCP, a aparat ma być podłączony jako klient DHCP



1 Ustaw aparat jako serwer DHCP (ustawienie domyślne).

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Konfiguracja LAN/Wi-Fi] ⇒ [Ustawienie adresu IP (LAN)] ⇒ [Klient DHCP]
- Jeśli w sieci LAN nie ma serwera DHCP, możliwe jest również nawiązanie połączenia ustawiając jeden aparat jako [Serwer DHCP], a resztę jako [Klient DHCP].
- Po zmianie ustawień w [Ustawienie adresu IP (LAN)] wyłącz aparat i włącz go ponownie.

2 Wykonaj czynności opisane w części “Obsługa “LUMIX Tether” przy użyciu przewodowego połączenia LAN” od Kroku 2.

- Podłącz aparaty, komputer i router (koncentrator) zgodnie z powyższym schematem.
- Możesz obsługiwać “LUMIX Tether” i zdalnie sterować wszystkimi podłączonymi aparatami jako grupą lub wybrać dowolny indywidualny aparat do zdalnego sterowania.

- W przypadku nagrywania przy użyciu wielu aparatów w trybie tetheringu zalecamy przypisanie unikalnych nazw urządzeń do każdego aparatu:

[] ⇒ [] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Konfiguracja LAN/Wi-Fi] ⇒ [Nazwa urządzenia]

Środki ostrożności podczas wkładania akumulatora do aparatu celem naładowania

Po połączeniu przez przewodową sieć LAN lub tethering USB, podczas ładowania akumulatora w aparacie upewnij się, że kontrolka ładowania w aparacie świeci na czerwono.

Jeśli kontrolka ładowania nie świeci, podłącz ponownie kabel USB, gdy aparat jest wyłączony.

Opcja [Komp. w podgl. na żywo] została dodana



Zdjęcia są rejestrowane kilka razy i tylko te części, które zmieniają się na jaśniejsze, stanowią część kompozycji.

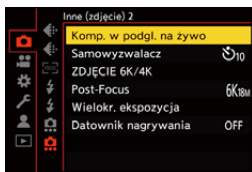
Wyświetlane są zdjęcia skomponowane przez rejestrowanie przy ustawionym czasie ekspozycji (szybkość migawki), co pozwala na potwierdzenie zdjęć w trakcie rejestrowania.

Pozwala to na zmniejszenie ogólnej jasności rejestrowania, dzięki czemu jest to wygodne do rejestrowania smug światła gwiazd lub fajerwerków na tle jasnego nocnego krajobrazu.



- Użyj statywu, aby zniwelować drgania aparatu.

- 1 Ustaw pokrętko wyboru trybu w położeniu [M].
- 2 Ustaw [Komp. w podgl. na żywo].

- → → → [Komp. w podgl. na żywo]




3 Rozpocznij rejestrowanie w trybie Komp. w podgl. na żywo.




- Wybierz [Start], a następnie naciśnij przycisk  lub .

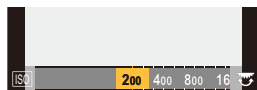
4 Dokonaj kompozycji kadru, a następnie trzymaj aparat w miejscu.

5 Ustaw szybkość migawki i czułość ISO.

- Obracaj , aby ustawić szybkość migawki.
- Szybkość migawki można ustawić w zakresie od 60 sekund do 1/2 sekundy.



- Naciśnij [ISO], następnie obracaj , , lub , aby ustawić czułość ISO.
- Czułość ISO można ustawić w zakresie [200] do [1600] ([100] do [1600], gdy ustawione jest [Rozszerzone ISO]).

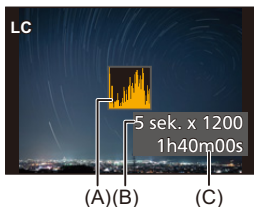


6 Zrób zdjęcie, aby użyć je w celu redukcji szumów.

- Naciśnij do końca spust migawki.

7 Uruchom zapis.

- Naciśnij do końca spust migawki.
- Rejestrowanie wykonywane jest zgodnie z ustawieniami w kroku 5, a obrazy przetworzone przy pomocy redukcji szumów są jednocześnie łączone w ramkę.



- (A) Wyświetlanie histogramu
 (B) Szybkość migawki × Liczba połączonych obrazów
 (C) Miniony czas

8 Zatrzymanie zapisu.



- Naciśnij do końca spust migawki.
- Przy pomocy jednego rejestrowania w trybie Komp. w podgl. na żywo można nagrywać maksymalnie 3 godziny.
 (Rejestrowanie zatrzymuje się automatycznie, gdy czas przekroczy 3 godziny.)

9 Zakończ [Komp. w podgl. na żywo].

- Naciśnij przycisk [Q].




❖ Elementy ustawienia ([Komp. w podgl. na żywo])

[Start]	Rozpoczyna rejestrowanie w trybie Komp. w podgl. na żywo.
[Opóźnienie migawki]	Ustawia opóźnienie od momentu wciśnięcia spustu migawki do czasu jego zwolnienia. [8 SEC]/[4 SEC]/[2 SEC]/[1 SEC]/[OFF]

- [NR długiej ekspozycji] zmieni się na [ON].
- Przy rejestracji z użyciem lampy błyskowej, lampa włącza się tylko przy pierwszej klatce.
- [Synch. lampy] jest ustalona na [1ST].
- Zdjęcie do redukcji szumów jest usuwane, gdy wykonujesz następujące czynności: Wykonaj ponownie krok **6**.
 - Zmień szybkość migawki/czułość ISO.
 - Zmień tryb odtwarzania
- Naciskając spust migawki w pełni, aby zakończyć zapis, ostatnie zdjęcie może nie być połączone.
- Podczas rejestrowania w trybie Komp. w podgl. na żywo dźwięk nie jest przesyłany do zewnętrznego urządzenia połączonego przez HDMI.
- Opcja [Tryb oszczędzania energii] jest niedostępna.
- Opcja [Komp. w podgl. na żywo] jest niedostępna dla następujących funkcji:
 - [ELEC.]/[ELEC.+NR] ([Typ migawki])
 - [Ustawienia filtra]
 - [Tryb cichy]
 - [Wielokr. ekspozycja]
- W przypadku korzystania z [Komp. w podgl. na żywo] nie są dostępne następujące funkcje:
 - Nagrywanie w trybie seryjnym
 - [ZDJĘCIE 6K/4K]
 - [Post-Focus]
 - [Zdjęcia poklatkowe]
 - [Animacja poklatkowa]
 - [] ([Samowyzwalacz])
 - [] (tryb AF)
 - [Czułość ISO (zdjęcie)]
 - [Zakres i.Dynamiki]
 - [Efekt filtra]
 - [Bracketing]
 - [Tryb cichy]
 - [Typ migawki]
 - [Opóźnienie migawki]
 - [Wielokr. ekspozycja]

Dodano kąt obrotu do [Sterow. pierścieniem ostrości]

Kiedy opcja [Sterow. pierścieniem ostrości] jest ustawiona na [LINEAR], można teraz ustawić kąt obrotu pierścienia ostrości na maksymalnie 1080 stopni.


 →  →  → **[Sterow. pierścieniem ostrości]** →
Wybierz [SET]

Ustawienia: [NON-LINEAR]/[LINEAR]/[SET] ([90°] do [1080°],
[Maksymalny])

Dodane menu









Informacje o specyfikacjach menu dodanych poprzez aktualizację oprogramowania sprzętowego.

❖ Lista ustawień domyślnych/własnych/dostępnych do kopiowania

: Użycie [Zerowanie], funkcja powrotu do ustawień domyślnych

: Użycie [Zapisz jako Tryb własny], funkcja zapisywania szczegółów ustawień w trybie własnym

: Użycie [Zap./przywr.ustaw.kamery], funkcja kopiowania ustawień

Menu		Ustawienie domyślne			
 [Zdjęcie]:  [Inne (zdjęcie)]					
[Komp. w podgl. na żywo]	[Start]	—			
	[Opóźnienie migawki]	[OFF]	✓	✓	✓
 [Własne]:  [Obiektyw / Inne]					
[Sterow. pierścieniem ostrości]	[SET]	[300°]	✓	✓	✓
 [Konfig.]:  [WEJ./WYJ.]					
[Przesyłanie strumieniowe]	[Funkcja strumieniowania]	[OFF]			
	[Met. przesył. strumieniow.]	[Bezpośrednia]	✓		✓
	[Metoda połączenia]	[Wi-Fi]	✓		✓
	[Konfiguracja strumieniow.]	—	✓		✓ ^{*1}
[LAN/Wi-Fi]	[Konfiguracja LAN/Wi-Fi]	—	✓		✓ ^{*2}
[USB]	[Tether(adapt. USB/Ethernet)]	[OFF]	✓		✓

*1 Ustawienia [Jakość strumieniowania] i [Port RTSP] zostają zapisane.

*2 Ustawienie [Ustawienie adresu IP (LAN)] w [Konfiguracja LAN/Wi-Fi] zostaje zapisane.

Jednak adres IP ustawiony w [Ustaw. stat. adresu IP] nie zostaje zapisany.